

عربی قواعد زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مولوی عبدالستار خان



ناشر

مدنی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ چہارم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	مقدمہ	۳۸	شعور السنۃ القمریۃ والشمسیۃ
۹	قدیم عربی ارقام وہ ہیں جو انگریزی میں استعمال ہیں	۴۱	مقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا طریق
۱۰	الدرس الرابع والاربعون ۴۴	۴۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴
	اسماء العدد ایک سے ایک کروڑ تک	۴۴	مشق نمبر ۴۴، تاریخ کی مثالیں
۱۵	مشق نمبر ۶۴-۶۵	۴۶	صورۃ دعوة عقد الزواج
۱۶	الدرس الخامس والاربعون ۴۵	۴۶	مشق نمبر ۴۶
۱۷	اسماء عدد کے چار گروہ	۴۸	شادی کا دعوت نامہ
۱۸	اسماء عدد کی تذکیر و تانیث	۴۸	سوالاۃ
۱۸	اسماء عدد میں معرب و مبني	۴۹	مکتوب من اب الى ابنہ
۲۱	ترکیب میں معدود کا اعراب	۵۰	الدرس الثامن والاربعون ۴۸
۲۱	یضغ اور تیغ		گھڑی کا وقت بتانے کا طریق
۲۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲	۵۱	دن رات کے اوقات اور پیر
۲۳	مشق نمبر ۶۶	۵۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳
۲۵	مشق نمبر ۶۸ (من القرآن)	۵۹	مکتوب من ابن الى ابیہ
۲۵	مشق نمبر ۶۹ اردو سے عربی	۶۰	الدرس التاسع والاربعون ۴۹
۲۶	مشق نمبر ۷۰ جملہ کی تحلیل		الحروف
۲۷	الدرس السادس والاربعون ۴۶	۶۱	الحروف العاملة (حروف الجرا)
	العدد الترتیبی او الوصفی	۶۲	الحروف المشبهة بالفعل
۲۹	اعداد کے کسور	۶۶	ایک مثنیٰ آن خرید کر پیر اور اس کا مل
۳۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳ اور مشق ۷۱	۶۸	حروف النفی
۳۷	الدرس السابع والاربعون ۴۷	۶۹	لا لافی الجنس
	تاریخ، ہینا اور سنہ بتلانے کا طریق	۷۰	حروف التداء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۸	الحروف الناصبة المضارع	۱۰۵	الجمل واقسامها (خبرية وانشائية)
۷۹	الحروف الجانبة المضارع	۱۰۸	اسناد، مسند و مسند الیہ
۸۰	الدرس الخمسون ۵۰	۱۱۰	الدرس الرابع والخمسون ۵۴
۸۱	الحروف الغير العاملة	۱۱۳	اعراب الفعل (مواضع نصب الفعل)
۸۲	حروف العطف	۱۱۴	اعراب لفظی اور محقق یا تقدیری
۸۳	حروف الاستفهام	۱۲۰	الدرس الخامس والخمسون ۵۵
۸۴	حروف الايجاب	۱۲۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۲۶
۸۵	حروف النفي	۱۲۲	الدرس السادس والخمسون ۵۶
۸۶	حروف المصدرية	۱۲۳	مواضع جزم الفعل
۸۷	حروف التخييل	۱۲۴	شق نمبر ۸۳ جملوں کی تحلیل
۸۸	حروف الشرط	۱۲۵	سلسلة الالفاظ نمبر ۲۷ اور شقیں
۸۹	حروف الردع	۱۲۶	الدرس السابع والخمسون ۵۷
۹۰	حروف التقريب	۱۲۷	اعراب الاسم
۹۱	حروف التنبه	۱۲۸	اسماء هبئية
۹۲	حرف التفسير	۱۲۹	المعرب الغير المنصرف
۹۳	حرف الزيادة	۱۳۰	سلسلة الالفاظ نمبر ۲۸ اور شقیں
۹۴	الدرس الحادي والخمسون ۵۱	۱۳۱	مکتوب من الوالد الى ولده النجيب
۹۵	سبق ۵۰ کاتمہ ہروف کے متعلق	۱۳۲	الدرس الثامن والخمسون ۵۸
۹۶	الدرس الثاني والخمسون ۵۲	۱۳۳	اعراب الاسم (المرفوعات)
۹۷	بقية خد حروف ال کی چار قسمیں	۱۳۴	الفاعل ونائب الفاعل
۹۸	همنة الوصل والقطع	۱۳۵	فاعل کو کہاں مقدم یا مؤخر کرنا واجب ہے؟
۹۹	التاء المبسوطة والمربوطة	۱۳۶	سلسلة الالفاظ نمبر ۲۹ اور شقیں
۱۰۰	شق نمبر ۹۴ ایک خاتون کی نصیحت	۱۳۷	الدرس التاسع والخمسون ۵۹
۱۰۱	سوالات نمبر ۱۸	۱۳۸	المبتدأ والخبر
۱۰۲	الدرس الثالث والخمسون ۵۳		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۶	مشق نمبر ۹۸ جموں کی تحلیل	۱۸۶	خبر کو مبتدا پر کب مقدم کرنا چاہئے
۱۸۶	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۲	۱۸۸	مشق نمبر ۹۹ جموں کی تحلیل
۱۸۸	مشق نمبر ۱۰۰ (من القرآن)	۱۸۹	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۵ اور مشق نمبر ۹۲
۱۹۰	الدرس الرابع والستون ۶۴ التییز	۱۹۰	سوالات نمبر ۲۰
۱۹۳	کنايات العدد	۱۹۳	الدرس الستون ۶۰
۱۹۴	شق ۱۰۵-۱۱۰ سوالات	۱۹۴	المنصوبات (المفعول به)
۲۰۰	الدرس الخامس والستون ۶۵ المستثنی	۱۹۴	تحذیر
۲۰۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۵ اور مشق	۱۹۴	اغراء
۲۰۸	الدرس السادس والستون ۶۶ المنادی	۲۰۳	اختصاص
۲۱۰	ترخیم - قُذِبَ	۲۰۸	اشتغال الفعل
۲۱۱	توابع المنادی	۲۱۰	مشق نمبر ۹۳ جموں کی تحلیل
۲۱۵	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۶ اور مشق	۲۱۱	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۶ اور مشق
۲۱۵	الدرس السابع والستون ۶۷ المجرورات	۲۱۱	مشق نمبر ۹۴ اعراب نکاؤ
۲۱۶	اقسام الاضافة	۲۱۵	الدرس الحادی والستون ۶۱
۲۱۸	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۵	۲۱۵	المفعول المطلق والمفعول له
۲۲۱	شق نمبر ۱۲۱ کتاب من امیر المؤمنین	۲۱۶	المفعول له بالاجله
۲۲۲	سیدنا ابوبکر الصديق ر	۲۱۸	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۶ اور مشق
۲۲۲	شق نمبر ۱۲۲ اشعار	۲۲۱	مکتوب من اخ الى اخته
۲۲۳	مکتوب من ابنه الى امها	۲۲۱	الدرس الثاني والستون ۶۲
۲۲۳	جواب المکتوب	۲۲۲	المفعول فيو المفعول معه
۲۲۳	الدرس الثامن والستون ۶۸	۲۲۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۳
		۲۲۳	مکتوب من اخت الى اخيها
		۲۲۳	الدرس الثالث والستون ۶۳
			الحال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۲	اسم النسبة	۲۴۴	التوابع (النعت)
۲۴۳	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۰	۲۴۴	الفرق بين النعت والخبر والحال
۲۴۵	مشق ۱۵۲ (من القرآن)	۲۴۹	سلسلة الالفاظ نمبر ۵۸ اور مشقین
۲۴۶	مشق ۱۵۳ اشعار	۲۴۹	الدرس التاسع والستون ۶۹
۲۴۸	الدرس الرابع والسبعون ۷۴	۲۴۹	التوكيد
۲۴۹	المثنى والمجموع والتصغير	۲۴۹	مشق ۱۳۲ - ۱۳۹
۲۴۹	الجمع السالم والمكسر	۲۴۹	الدرس السبعون ۷۰
۲۸۳	اسم التصغير	۲۴۹	البدل
۲۸۳	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۱ اور مشقین	۲۴۹	مشق ۱۳۰ سے ۱۳۲ تک
۲۸۵	مشق نمبر ۱۵۳	۲۴۹	الدرس الحادی والسبعون ۷۱
۲۸۶	مشق نمبر ۱۵۵ اشعار	۲۴۹	المعطوف بالحرف
۲۸۶	الدرس الخامس والسبعون ۷۵	۲۴۹	عطف البيان
۲۸۶	اسماء الافعال	۲۴۹	مشق نمبر ۱۳۵ - ۱۳۹
۲۸۶	وخصوصیات بعض الافعال	۲۴۹	الدرس الثانی والسبعون ۷۲
۲۹۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۲	۲۴۹	المصدر واوزانه وعمله
۲۹۲	اشعار کے متعلق چند فردی باتیں	۲۴۹	المصدر المیمی
		۲۴۹	المصدر المعروف والمجهول
		۲۴۹	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۳ اور مشقین
		۲۴۹	مشق نمبر ۱۵۱ (من القرآن)
		۲۴۹	الدرس الثالث والسبعون ۷۳
		۲۴۹	اسماء الصفة اور ان کا عمل
		۲۴۹	اسم الفاعل
		۲۴۹	اسم المفعول - الصفة المشبهة
		۲۴۹	صيغة المبالغة
		۲۴۹	افعل التفضيل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي ركب الانسان ثم افرده بالتبيان. وفصله على المشكة بتعليمه
الاسماء كلها يوم الامتحان ولقنه كلمات رقيه بها بعد ما انخفض بالخطا والنسيان
والصاوة والسلام على افضل الرسل سيدنا محمد بن المنعوت بأحسن الصفات
وعلى آله وصحبه ونائبه في الحركات والتسكنات +

اقبال بعد میں اس ضلے قدوس کا شکر کیونکر ادا کروں اور کیوں نہ ادا کروں جس نے
اپنے لطف و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی بس اس نے چاہا
اور ہو گیا۔ ورنہ اس بندہ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب لکھ سکتا جس کے ذریعے
قرآن حکیم نہ پہنچے اور زبان عربی اور اس کے قواعد سمجھنے کی طویل خاردار اور کٹھن منزل اتنی مختصر اور
آسان ہو جائے کہ متعلمین و متعلمین دونوں کو مسترت آئینہ حیرت میں ڈال دے۔ جو قواعد صرف تو کی خشک
اور عظیم تعلیم کو دلچسپ اور توجہ خیز بنا دے۔ جو طالبین عربی کے دل سے وہ خوف و ہراس نکال دے جو
مروجہ کتابوں اور طرز تعلیم نے پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایسی کتاب جس نے گلستان ادب عربی کی گنجی
طلبہ کو تسادی بلکہ دروازہ بھی کھول دیا کہ داخل ہو جاؤ اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنایغ کی شیر
چھلوں سے اور پھلوں سے مستمع ہونے کی کوشش کرو۔ الحاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ
و جل شانہ کے فرمان واجب الاذعان و لقد یسرنا القرآن للذکر فهل من مدکر
کا نظارہ آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے و ذلک
فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔ واللہ ذو الفضل العظیم۔ و هذا تأویل
مرؤیای من قبل۔ قد جعلها ربی حقاً۔ فللہ الحمد +

۲ - اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی مخصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض
صرف دعوے کے خشک قواعد ہی نہیں بلکہ سینکڑوں عربی الفاظ، عام امثلہ، قرآنی جملے، اشعار
مکالمات، مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی مشقیں یہ کام مضامین اکٹھا کر دئے گئے

ہیں جن سے یہ کتاب ایک نرہ دار معجون مرکب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گئی ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ مکان صکس نہیں ہوتی جو محض گردانوں کے ٹٹے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہو کر کرتی ہے۔ پھر بیک وقت قواعد دانی اور زبان دانی پر عبور ہوتا جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ +

۳۔ ان تمام عزیز طالبین و شاغفین عربی سے معذرت چاہتا ہوں جنہیں اس عجیبے حصے کی غیر متوقع تاخیر سے انتظار کی سخت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اس تکلیف اور نقصان کا نعم البدل عطا فرمائے۔

۴۔ تاخیر کا سبب بندے کی پرانہ سالی اور طویل علالت تو معقول ہے۔ اس کے علاوہ تاخیر کا بڑا باعث میرے عزیز و آپ کی تعلیمی آسانی کی شدید حرص اور زیادہ سے زیادہ نفع بخش تعلیم کی بے انتہا طلب ہے۔ اس حرص میں ہوتا یہ رکھا کہ آج ایک نقش بنایا اور کل بگاڑ دیا تاکہ اس سے بہتر کوئی نقش بنایا جائے۔ اس دھن میں اس فقیہ نے اپنے ذاتی خواہ سے کی بھی پروا نہ کی۔ پروا ہوتی تو سبائی ایڈیشن کے دو حقوق کو جو بہت ہی مقبول اور مفید ثابت ہو چکے تھے تین ہی مہینے میں دبی طور پر چار حصوں میں تقسیم کر کے شائع کر دیتا اور آج تک ہزاروں کی تعداد میں نکل چکے ہوتے اور شاید وہی اچھا ہوتا۔ لیکن چونکہ دماغ میں اس سے بہتر اور مفید تر تصویر پھر رہی تھیں اس لئے دل ہی چاہتا رہا کہ دیکھتی ہی ہو، نقصان کتنا ہی ہو مگر کام ہو تو اتنا اچھا اور مفید جتنا اپنے امکان میں ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میری یہ روش صحیح تھی یا غلط۔ مگر اپنی طبیعت کی افادہ سے مجبور تھا۔ اب بھی دل کی آرزو پوری نہیں ہوئی۔ لیکن حالات کی نامساعدت میں کام کرنے سے ناتوان دماغ تھک گیا۔ چنانچہ آخری اسباق میں مکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں اس کے علاوہ تقاضے بھی حد سے بڑھ گئے۔ حجم بھی زیادہ ہو گیا۔ لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی پر قناعت کر کے شائع کر دیا جائے۔ چوتھے حصے کے آخر میں مبادی علم عروض اور علم بیان کے متعلق چند اسباق لکھنے کا جو خیال تھا وہ بھی ملوثی کر دیا پڑا۔ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی تو بقیہ مضامین پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لوں گا۔ وہو الموفق والمستعان +

۵۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ یہ کتاب (چاروں حصے مل کر) اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر اسے ہائی اسکولوں کی جماعت چارم سے میٹرک تک داخل نصاب کر لیں اور معلم صاحبان عملی طور پر عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے بہ آسانی قرآن مجید احادیث نبویہ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہو جائیں گے نیز ترجمتین، بول چال اور معمولی خطوط نویسی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لیں گے۔ اور یہ آسان بیش بہا خزانہ ہے جس کی جتنی ہی قدر کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ تجربہ کار حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ عربی گرامر سمجھنے سے ان طلبہ کی انگریزی میں ایک خاص قوت پیدا ہو جائیگی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی ذہنی قابلیت بہت وسیع ہو جائیگی قوم کا صحیح خدمت ایسے ہی طلبہ کر سکتے ہیں قوم کو ایسے ہی طلبہ کے پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب ہمارے مدارس میں یہ کی تعلیم میں بھی اصلاح کی روح ٹھونکی جاسکتی ہے اور تعلیم کو آسان اور پیچیدہ بنایا جاسکتا ہے غایت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت مدارس کے محاسب حل عقد بھی محسوس کرنے لگے ہیں عجب نہیں کہ یہ حضرات جس محل کی تلاش میں سرگرداں ہیں اسی گدی میں مل جائے۔

۷۔ لڑکوں میں بھی اس کتاب کے ذریعے قرآن مجید اور عربی دینی کا ملکہ عام کیا جاسکتا ہے چنانچہ جالندھر مشہور مدرسۃ البنات میں (جو اب لاہور میں پناہ گزین ہے) اس کتاب سابق ایڈیشن عربیہ دراز سے پڑھایا جاتا ہے اور اب نیا ایڈیشن داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ الغرض اس کتاب سے ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے بشرطیکہ مدارس کے ہتھمیں، ٹیکسٹ بک کمیٹیوں کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خود وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں اور ہر طالب عربی کے ماتھ میں سب سے پہلے یہ کتاب پہنچا دیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ صوبہ سندھ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا اپنی علمی قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم ڈابھیل (سورت) میں حضرت العلاء مولانا شبیر احمد عثمانی کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یو۔ پی، دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت مقبول ہو چکی ہے، واللہ الحمد۔

۱۰۔ عزیز طالبین اس حقیر جیسے کی ضخامت دیکھ کر گھبرائیں نہیں کیونکہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد ہیں جنہیں تم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہو البتہ ادبیات (زبان دانی) پر خاص زور دیا گیا ہے جو تمہارا اصلی

اور خوشگوار مقصد ہے۔

۱۱۔ اس کتاب میں فہمائش کا طریقہ ایسا سلیس اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل دیگر کتب متداولہ میں عقدہ الی غل سے معلوم ہوتے ہیں اس کتاب میں اتنے معمولی نظر آنے لگتے ہیں کہ ہر محفل شائق عربی (جو کم از کم اُردو قواعد صرف و نحو سے واقف ہو چکا ہو) بلا امداد استاد سمجھ سکتا ہے۔ بطور خود گھڑیئے عربی سیکھنے والوں کے لئے چاروں حصوں کی کلیدیں بھی لکھی گئی ہیں۔

۱۲۔ ہم کلچر اور ادبی اسکولز کے طلباء و طالبات کو مشورہ دیتے ہیں کہ اپنی تعطیلات کے زمانے میں اس کتاب کو باقاعدہ زیر مطالعہ رکھیں عجب نہیں کہ ایک ہی سال میں تم قرآن شریف کو سمجھ کر پڑھنے لگو اور تمہارے دلغ میں ایک بیش قیمت علمی جوہر کا اضافہ ہو جائے۔

۱۳۔ ان علمائے کرام و مبصرین عظام اور شائقینِ قدر شناسانِ خیر اللسان کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی فائزبانہ و مخلصانہ مساعی جمیلہ سے یہ کتاب بغیر کسی انتہا کے ہندوستان اور پاکستان کے گوشہ گوشہ میں شہور ہو چکی ہے۔ فجز اہم اللہ خیر الخیر الامید ہے کہ بزرگانِ کرام مجھے مشغولوں سے مستفید اور نعرشوں سے مطلع فرمایا کریں گے تاکہ آئندہ ان کا خیال رکھا جاسکے، فقط

نذیر خاتم افضل اللسان

۱۵ شعبان ۱۳۷۲ھ

عبدالستار خان

اشارات

- ۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی ہم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔
- ۲۔ افعال ثلاثی مجرد کے ابواب ستہ کی طرف ن، ض، س، ف، ک اور ح سے اشارہ کیا گیا ہے ثلاثی مؤنث کے دل ابواب کی طرف ہندسوں سے اشارہ کیا گیا ہے محتل و او کی طرف (و) سے اور یائی کی طرف (ی) سے۔
- ۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جزو دل میں ہون، پ، الی یا اعلیٰ لکھا گیا ہے، اس سے مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے معنی وہ ہوں گے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔
- ۴۔ مثلاً کے لئے دو نقطے (:) لکھے گئے ہیں اور ”یعنی“ یا ”برابر“ کے لئے یہ نشان (=)

ہدایات اور اشارات حصہ اول اور حصہ سوم میں بھی لکھ دیئے گئے ہیں اس لئے عربی کا معلم حصہ اول و حصہ سوم کے دیباچوں میں ہدایات ضرور دیکھ لیں اس حصہ چہارم میں ہدایات نہیں لکھی گئیں صرف اشارات کا اعادہ کر دیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عربی کا علم حصہ چہارم

سبق تین

حقوں میں بیشتر ضروری قواعد صرف و نحو تم نے سمجھ لئے ہیں۔ اس حصے میں چند نئے مسائل کے علاوہ انہی مذکورہ مسائل کی تکرار اور تشریح ہوگی۔

اس حصے کے ابتدائی اسباق میں اسماء عدد (گنتی) کا بیان خاص تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ کیونکہ استعمال میں ان کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ حالانکہ تمام کتب متداولہ ان کی تفصیل سے خالی پڑی ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ رقم کی موجودہ شکلیں جو عربی میں رائج ہیں انھیں ارقام ہندیہ کہتے ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور صفر (۰)۔

تم یہ سن کر تعجب کرو گے کہ رقم عربی کی اصلی شکلیں تو وہ ہیں جو یورپ میں رائج ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور ۰۔

اہل یورپ نے اندلس کے مسلمانوں سے یہ شکلیں حاصل کیں۔ اور وہ انھیں ارقام عربیہ کہتے ہیں، مغرب کے عربوں میں اب بھی ان کا رواج باقی ہے۔

۴۳ سبق پہلے لکھے جا چکے۔ اب چوتھا حصہ جو الیگوس سے شروع ہوتا ہے +

الدُّسُّ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۱۔ اسماء عدد حسب ذیل ہیں :-

(الف) ایک سے دس تک (پہلے صرف اعداد یاد کرو پھر مثالیں)

تنبیہ ۱۔ بولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو۔ **وَاحِدٌ** کو **وَاحِدٌ** کہنا چاہیے مرکب میں آخری لفظ پر وقف کرو۔ **قَلَمٌ وَوَاحِدٌ** (دیکھو جدول درج ذیل تنبیہ)

۱۔ وَاحِدٌ : قَلَمٌ وَوَاحِدٌ	۱۔ وَاحِدَةٌ : وَرَقَةٌ وَوَاحِدَةٌ
۲۔ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ) : قَلَمَانِ اِثْنَانِ	۲۔ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ) : قَلَمَانِ اِثْنَانِ
۳۔ ثَلَاثَةٌ : ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ	۳۔ ثَلَاثٌ : ثَلَاثُ وَرَقَاتٍ
۴۔ اَرْبَعَةٌ : اَرْبَعَةُ اَقْلَامٍ	۴۔ اَرْبَعٌ : اَرْبَعُ وَرَقَاتٍ
۵۔ خَمْسَةٌ : خَمْسَةُ اَشْهُرٍ	۵۔ خَمْسٌ : خَمْسُ سَنَوَاتٍ
۶۔ سِتَّةٌ : سِتَّةُ اَوْلَادٍ	۶۔ سِتٌّ : سِتُّ بَنَاتٍ
۷۔ سَبْعَةٌ : سَبْعَةُ رِجَالٍ	۷۔ سَبْعٌ : سَبْعُ نِسْوَةٍ
۸۔ ثَمَانِيَةٌ : ثَمَانِيَةُ جَمَالٍ	۸۔ ثَمَانٍ : ثَمَانِي نَاقَاتٍ
۹۔ تِسْعَةٌ : تِسْعَةُ مُعَلِّمِينَ	۹۔ تِسْعٌ : تِسْعُ مُعَلِّمَاتٍ
۱۰۔ عَشْرَةٌ : عَشْرَةُ سَبْعِينَ اَوْ لَدَةٍ	۱۰۔ عَشْرٌ : عَشْرُ تَلْمِذَاتٍ

تنبیہ ۲۔ **اِثْنَانِ** اور **اِثْنَيْنِ** میں الف ہمزۃ الوصل ہے (دیکھو اصطلاح ۲۸) :

لہ **اِثْنَانِ** یا **اِثْنَيْنِ** بھی کہتے ہیں : لہ **ثَمَانٍ** یا **ثَمَانِي** نَاقَاتٍ بھی کہہ سکتے ہیں :

تنبیہ ۳۔ دیکھو ثلاثۃ سے عشرۃ تک مذکر کے لئے مؤنث

اور مؤنث کے لئے مذکر ہیں۔ مثالوں میں باسم عدد کو مذکر کی مانند غیر تنوین

کے پڑھا گیا ہے اور معدود جمع اور مجرور ہے +

(ب) گیارہ سے انیس تک :-

تنبیہ ۴۔ عدد مرکب میں واحد کی جگہ احد اور واحدۃ

کی جگہ احدى بولا جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ گیارہ سے نانوے تک

معدود منفرد اور منصوب ہوگا :-

۱۱	احد عشر کوکبا	۱۱	احدى عشره طيارة
۱۲	اثنا عشر شهرا	۱۲	اثنتا عشره سنة
۱۳	ثلاثة عشر حرفا	۱۳	ثلاث عشره كلمة
۱۴	اربعة عشر ديكا	۱۴	اربع عشره دجاجة
۱۵	خمسة عشر غصنا	۱۵	خمس عشره شجرة
۱۶	سبعة عشر يوما	۱۶	سب عشره ليلة
۱۷	سبعة عشر قلما	۱۷	سبع عشره دواة
۱۸	ثمانية عشر مكتوبا	۱۸	ثماني عشره رفعة
۱۹	تسعة عشر رجلا	۱۹	تسع عشره امرأة

۱۱۔ اس کو اثنا عشرہ بھی کہتے ہیں + ۱۲۔ دیکھو (جد دیکھو) مرعا + ۱۳۔ دجاجة (دجج) مرغی +
۱۴۔ دواة کی جمع دوی اور دویات،

تنبیہ ۵۔ مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقیہ تمام اعداد معرب ہیں۔ صرف یہ اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں ہمیشہ فتح پڑھا جائیگا مگر ان میں بھی لفظ اثنائاً اور اثنتائاً معرب ہیں۔
حالتِ رفع میں اثناعشر، اثنتاعشر اور حالتِ نصبی و جری میں اثنی عشر اور اثنتی عشر کہا جائیگا: جاء اثناعشر رجلاً، رایت اثنی عشر رجلاً، سافرت لاثنتی عشر يوماً۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جزو معرب ہے۔ دوسرا دستور مبنی ہے +
(ج) بیش سے ننانوے تک :-

تنبیہ ۶۔ عشرون سے تسعون تک دائیوں کو عقود کہتے ہیں۔ یہ ذکر و مؤنث دونوں کے یکساں پڑتا ہے۔ ان کا اعراب جمع سالم مذکر کی مانند ہوگا یعنی حالتِ رفعی میں عشرون اور حالتِ نصبی و جری میں عشرين، ثلاثين وغیرہ پڑھیں گے۔ ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے +

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۲۰. عِشْرُونَ رَجُلًا يَمْرَأَةٌ (معدود واحد اور منصوب ہے)۔ | |
| ۲۱. أَحَدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا | ۲۲. اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا |
| ۲۳. ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًا | ۲۴. اِحْدَى وَعِشْرُونَ مِقْلَمَةً |
| | ۲۵. اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ بِنْتًا |
| | ۲۶. ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً |

۲۴	أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا	أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ دَارًا
۲۵	خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مَآرِقًا	خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَآرِقَةً
۲۶	سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ بَلَدًا	سِتٌ وَعِشْرُونَ قَرْيَةً
۲۷	سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بُسْتَانًا	سَبْعٌ وَعِشْرُونَ حَدِيقَةً
۲۸	ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ شَهْرًا	ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً
۲۹	تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَغِيفًا	تِسْعٌ وَعِشْرُونَ تُفَاحَةً
۳۰	ثَلَاثُونَ (مذکورہ مؤنث دونوں کے لئے):	ثَلَاثُونَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
۴۰	أَرْبَعُونَ (. . .)	أَرْبَعُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا
۵۰	خَمْسُونَ (. . .)	خَمْسُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا
۶۰	سِتُونَ (. . .)	سِتُونَ كَلْبًا أَوْ كَلْبَةً
۷۰	سَبْعُونَ (. . .)	سَبْعُونَ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً
۸۰	ثَمَانُونَ (. . .)	ثَمَانُونَ أَبًا أَوْ نَافِذَةً
۹۰	تِسْعُونَ (. . .)	تِسْعُونَ كِتَابًا أَوْ رِسَالَةً

(د) ایک تیسویں سے ایک کروڑ تک :-

تنبیہ :- مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور ان کے تشبیہ و جمع کا

معدود واحد اور محصور و مرکب کا تذکرہ و تانیث سے ان

لے ثمان اسم منقوص ہے۔ اس کا اعراب قاضی کے جیسا ہرگا (دیکھو درس ۱۰-۹) + عہ سبب +
لے رَغِيفٌ (جِ اَرَغِفَةً) روٹی + لے نَافِذَةٌ (جِ نَوَافِذُ) کھڑک + عہ قَرْيَةٌ (جِ قُرَى) گاؤں +

- میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ ان دونوں نظریہ کو معضامی طرح بغیر توبین کے استعمال کرتے ہیں اور
- ۱۰۰ مِثَّةٌ (مِائَةٌ بھی لکھا جاتا ہے) : مِثَّةٌ وَلَدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۲۰۰ مِثَّتَانِ (مِائَتَانِ بھی لکھا جاتا ہے) : مِثَّتَانِ وَلَدٍ اَوْ بِنْتِ
- ۳۰۰ ثَلَاثُ مِثَّةٍ (ثَلَاثَاۓ بھی لکھا جاتا ہے) : ثَلَاثَاۓ وَلَدٍ اَوْ بِنْتِ
- ۴۰۰ اَرْبَعُ مِثَّةٍ (اَرْبَعَاۓ بھی لکھا جاتا ہے) : اَرْبَعُ مِثَّةٍ وَلَدٍ اَوْ بِنْتِ
- ۵۰۰ خَمْسُ مِثَّةٍ (خَمْسَاۓ ، ، ،) : خَمْسَةُ فَرَسٍ اَوْ رُبْعِ
- ۸۰۰ ثَمَانِي مِثَّةٍ يَاسَانِ مِثَّةٍ اِسْطِ مِثَّةٍ (۹۰۰) تک
- ۱۰۰۰ اَلْفٌ : اَلْفٌ وَلَدٍ اَوْ بِنْتِ
- ۲۰۰۰ اَلْفَانِ (حالتِ نصبی وجر میں اَلْفَيْنِ) : اَلْفَارْجُلِ اَوْ مَرْءٍ
- ۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ اَلْفٍ (اَلْفُ ک جمع اَلَفٌ) : ثَلَاثَةُ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۴۰۰۰ اَرْبَعَةُ اَلْفٍ اِسْطِ مِثَّةٍ اَلْفِ (۱۰۰۰۰) تک
- ۱۱۰۰۰ اَحَدَ عَشَرَ اَلْفًا : اَحَدَ عَشَرَ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۲۰۰۰ اِثْنَا عَشَرَ اَلْفًا : اِثْنَا عَشَرَ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ عَشَرَ اَلْفًا اِسْطِ مِثَّةٍ تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ اَلْفًا (۹۹۰۰۰) تک
- ۱۴۰۰۰ مِثَّةٌ اَلْفٍ : مِثَّةٌ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۵۰۰۰ اَلْفُ اَلْفٍ يَاسَلِيُونَ : اَلْفُ اَلْفِ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ يَاسَلِيُونَ رَجُلٍ
- ۱۶۰۰۰ اَوْ مَرْءٍ - (مَلِيُونَ کی جمع مَلَايِينُ) +

عَشْرَةُ أَلْفٍ أَلْفٍ يَاعَشْرَةُ مَلَائِكِينَ رَجُلٍ أَوْ مَرْءَةٍ (ایک کروڑ)

تنبیہ ۸۔ کچھ کل کروڑ کو گویں کہتے ہیں: کَثُرَ رَجُلٌ أَوْ مَرْءَةٌ

تنبیہ ۹۔ تم نے دیکھا کہ مِئَةُ أَلْفٍ اور مِلْيُون اپنے معدود کے ساتھ

مضاف کی طرح استعمال ہوتے ہیں اسی لئے ان کے واحد سے متنویں

اور تنبیہ سے فون اعرابی حذف کر دیا گیا ہے اور کثروں اور

تنبیہ ۱۰۔ یاد رکھو کہ معدود کو عدد کی تمیز یا اس کا مختصر

بھی کہتے ہیں۔ تمام اعداد کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مختصر

ہمیشہ نکرہ ہی ہوتا ہے البتہ مختصر اس وقت مُعَرَّف بِاللَّامِ

ہوگا جبکہ وہ جمع یا اسم جمع ہوا اور اس پر مین لگا کر استعمال

کیا جائے، عَشْرُونَ رَجُلًا کی جگہ عَشْرُونَ مِنَ الرِّجَالِ کہہ

سکتے ہیں۔ اسی طرح اِحْدَى وَعَشْرُونَ مِنَ النِّسَاءِ مِئَةُ

مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَلْفُ مِنَ الْغَنَمِ (سوائے اونٹ اور بکریاں)

مشق نمبر ۴۴

ذیل کے اعداد کے ساتھ کوئی بھی مناسب معدود لکھو :-

(۱) خَمْسَةٌ (۲) ثَلَاثٌ (۳) عَشْرَةٌ (۴) عَشْرٌ

..... (۵) اِثْنَا عَشَرَ (۶) اِثْنَا عَشْرَةٌ (۷) اَحَدٌ عَشَرَ

..... (۸) ثَلَاثٌ عَشْرَةٌ (۹) خَمْسَةٌ عَشْرٌ (۱۰) عَشْرُونَ

لے اِیْل (اسم جمع، اونٹ اور شیریاں) + غَنَمٌ (اسم جمع، بکریاں) +

- (۱۱) اِحْدٰی وَثَلَاثُوْنَ (۱۲) ثَمَانٍ وَارْبَعُوْنَ
 (۱۳) ثِنْتَانِ وَسَبْعُوْنَ (۱۴) تِسْعَةٌ وَتِسْعُوْنَ
 (۱۵) مِائَةٌ (۱۶) مِثْتَانِ (۱۷) مِائَةٌ وَسِتُّوْنَ
 (۱۸) ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسَ عَشْرَةَ (۱۹) اَلْفٌ
 (۲۰) اَلْفَانِ (۲۱) ثَمَانِمِئَةٍ (۲۲) خَمْسَةُ اَلْفٍ
 (۲۳) مِئَةُ اَلْفٍ (۲۴) اَلْفُ اَلْفٍ (۲۵) مَلِیُّوْنَ

مشق نمبر ۶۵

اُردو سے عربی بناؤ

- (۱) ایک لڑکا (۲) دو لڑکے (۳) دو لڑکیاں (۴) تین لڑکے (۵) چار لڑکیاں (۶) پانچ بیل (۷) نو گائیں (۸) دس عورتیں (۹) دس مرد (۱۰) بیس روپے (۱۱) پچیس گینیاں (۱۲) پینتالیس کتابیں (۱۳) پچاس مرغیاں (۱۴) بہتر مرغی (۱۵) سو کتے (۱۶) دو سو گھوڑے (۱۷) تین سو اونٹنیاں (۱۸) پانچ سو اونٹ (۱۹) ایک ہزار پیارے (۲۰) ایک لاکھ سپاہی +

مشق ذیل کی رقمیں عربی الفاظ میں لکھو! نمبر ۶۶

- ۷، ۱۵، ۱۸، ۲۹، ۷۵، ۶۲، ۴۳، ۸۸، ۱۰۰، ۳۰۰، ۸۰۰، ۲۰۰، ۱۰۰۰، ۱۲۰۰، ۱۰۰۰۰۰

معدود کو مذکور فرض کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ +

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

گذشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح

۱۔ پچھلے سبق میں تمام اعداد اور اُن کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات کو دیکھ کر ہمیں اُمید ہے کہ مندرجہ ذیل مسائل تم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔

(الف) اسماء عدد کے چار گروہ ہیں:

(۱) مفرد (اکیلا لفظ) اور وہ واحد سے عَشْرَ تک ہیں اور مِثْلُ

اور اَلْف بھی انہی میں شامل ہیں۔ اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں +

(۲) مُرَكَّب، اَحَدَ عَشْرَ سے تِسْعَةَ عَشْرَ تک +

(۳) عقود (دائیاں)، عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک +

(۴) معطوف جن کے درمیان حرف عطف (وَ) ہوتا ہے۔ اور

وہ اَحَدُ وَعِشْرُونَ سے تِسْعَةَ وَتِسْعُونَ تک ہیں +

(ب) اسماء عدد کی تذکیر و تانیث:

(۱) وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے موافق

ہوتے ہیں۔ خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مرکب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔

(دیکھو گذشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں) +

(۲) ثَلَاثَةٌ سے تِسْعَةَ تک تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے

برعکس ہونگے خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف (۱) پھل مثالوں کو غور سے دیکھو) +

(۳) عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہوگا ورنہ مطابق : عَشْرَةُ رِجَالٍ، عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا اور إِحْدَى عَشْرَةَ مَرْوَةً +
(۴) عقود میں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں۔ یہی حال مِثَّةٌ اور أَلْفٌ کا ہے (دیکھو گزشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷) +

(ج) اسماء عدد میں مُعَرَّبٌ اور مَبْنِی

اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسماء عدد د معرب ہیں۔ اُن کا آخر حالتوں کے اختلاف سے قاعدے کے مطابق بدلتا رہیگا۔ صرف اعداد مرکبہ (أَحَدُ عَشَرَ سے تِسْعَةُ عَشَرَ تک) مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ فتح ہی پڑ جائیگا۔ مگر ان میں صرف اِثْنَانِ یا اِثْنَتَا معرب ہے (دیکھو سبق ۴۴ تنبیہ ۵) +

(د) ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت جمع

(۱) تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر دلالت کرتا ہے اور تثنیہ ہو تو دو پر : رَجُلٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ (دو مرد)، اس لئے ان کے لئے عدد لگانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ البتہ کبھی صفت کے طور پر وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ استعمال کر لیتے ہیں : رَجُلٌ وَاحِدٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد)، بِنْتُ وَاحِدَةٍ

بِنَتَانِ اثْنَتَانِ - یہ تو معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تذکیر میں باہم موافق ہوا کرتے ہیں +

(۲) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود مجرد اور جمع ہوگا (دیکھو

مثالیں اور تنبیہ ۳)۔ مگر معدود کی جگہ لفظ مِثَّةٌ واقع ہو تو واحد ہی رہیگا: ثَلَاثُ مِثَّةٍ، خَمْسُ مِثَّةٍ (دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۴)

تنبیہ ۱۔ یاد رکھو معدود کی جگہ میں جمع مذکر سالم (دیکھو

سبق ۵-۳) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً ثَلَاثَةُ مُسْلِمِينَ نہیں

کہیں گے۔ بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام کر کے مِثَّةً

استعمال کریں گے: ثَلَاثَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائیگا +

(۳) أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ تک معدود واحد اور

منصوب ہوگا۔ عقود بھی اسی میں شامل ہیں (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴ اور ۶)

(۴) مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور اُن کے تنبیہ و جمع کا معدود واحد

اور مجرد ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۷) +

لفظ مِثَّةٌ کی جمع اکثر سالم مؤنث ہوتی ہے: مِثَّاتٌ، کہیں سالم

مذکر بھی آتی ہے: مِثُّونٌ یا مِثِّينَ اور أَلْفٌ کی جمع أَلَفٌ پڑھ چکے ہو۔

اس کی ایک اور جمع أَلُوفٌ بھی ہے جس کے معنی ہیں "ہزاروں" اس سے کوئی

خاص عدد نہیں سمجھا جاتا: عِنْدِي أَلُوفٌ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں

۱۔ کتابیں ہیں +

تنبیہ ۲۔ اسم عدد کی تمیز یا تمیز کی مبنی معدود کی حالت
سمجھنے کے لئے ذیل کی دو بیتیں یاد کرو :-

مُمیز از عدد بر سبب جہت دان + ز سبب تادہ بود مجموع و مجزور
ز دہ بر تر ہر منصوب مفرد + ز مہم ألف افراد است و مجزور

تنبیہ ۳۔ کبھی عام قاعدے کے خلاف بھی اعداد اور ان کی تمیز کا
استعمال ہوتا ہے: وَلِشَوَائِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ
وَأَنزَادُوا تِسْعًا۔ اس جملے میں مئہ کا اضافت کے ساتھ نہیں استعمال
ہوا ہے۔ پھر اس کی تمیزیں جملے مفرد کے جمع لائی گئی ہے تِسْعًا کا
مُمیز نہ کر نہیں ہے۔ گویا اصل وہ ایسا ہے ثَلَاثُمِائَةٍ وَتِسْعَ
سِنِينَ۔ مذکورہ مثال کو عام قاعدے سے مستثنیٰ سمجھ لیا جائے +

تنبیہ ۴۔ اسم عدد کی تخصیص یا تعریف کی ضرورت ہو تو اس پر آل
دخول کر سکتے ہیں: جَاءَ الثَّلَاثُونَ حَبَالًا كُنَّا نَسْتَقْرِمُ (وہ تیرا ہی آگئے
جن کا ہم انتظار کر رہے تھے)۔ عدد مفرد مضاف ہو تو مضاف الیہ پر آل
لگایا جائے: أَعْطَانِي خَمْسَةَ الْكُتُبِ، رَأَيْتُ سِتَّةَ أَلْفِ الْعَسْكَرِ
ورنہ عدد پر: جَاءَ الْخَمْسَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ عدد مرکب کے پہلے جز پر اور معطوف
کے دونوں جزو پر: بَعَثَ الْخَمْسَةَ عَشَرَ كِابًا وَالْأَرْبَعَةَ وَالْأَرْبَعِينَ شَاةً +

۲۔ کئی اسماء عدد کے بعد جو معدود واقع ہو اس پر آخری عدد کا اثر پڑے گا۔
 أَلْفٌ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَرْبَعٌ وَسِتُّونَ سَنَةً لَّيْكَ هَذَا تَمِينَ سَوْجُو سَطْمُ
 برس) دیکھو لفظ سَنَةً پر آخری عدد سِتُّونَ کا اثر ہے۔ اسی لئے واحد
 اور منصوب ہے۔

اس مثال میں پہلے بڑے درجے والا اسم عدد بولا گیا ہے پھر درجہ بدرجہ،
 تم اس کے برعکس بھی کہہ سکتے ہو: أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَلْفٌ سَنَةً۔
 دیکھو اس مثال میں أَلْفٌ کی وجہ سے سَنَةً مجرور ہے۔

تنبیہ ۵۔ قرینہ موجود ہو تو صرف عدد بولتے اور معدود کو حذف کر دیتے
 ہیں: اِشْتَرَيْتُ الْقُرَيْنَ بِمِئَةٍ يَمِينَةٍ دَيْتَةٍ۔

۳۔ يَضَعُ اور نَيْفٌ يَانِيفٌ

(الف) يَضَعُ سے تین اور نو تک کا کوئی غیر معین عدد سمجھا
 جاتا ہے: يَضَعُ نِسْوَةً وَ يَضَعُهُ رِجَالٌ (چند عورتیں
 اور چند مرد یعنی تین اور نو کے درمیان)۔ نَيْفٌ
 سے دو دہائیوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے:
 عِنْدِي عِشْرُونَ دَرَهْمًا وَ نَيْفٌ (میرے پاس بیس اور
 کچھ اوپر دہم ہیں یعنی تیس کے اندر)۔ اسی طرح عِشْرُونَ
 جُنَيْهَةٌ وَ نَيْفٌ +

(ب) نَيْفٌ میں مذکور مونث کا فرق نہیں ہے۔ يَضَعُ میں فرق ہے
 یعنی مذکر کے لئے يَضَعُهُ اور مونث کے لئے يَضَعُ کہا جاتا ہے۔ دیکھو

اور پر کی مثالیں +

(ج) نِیْف کسی دہائی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے۔ مگر بضع تہنا

بھی آسکتا ہے: عِنْدِي بَضْعَةٌ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا یا عِنْدِي بَضْعَةٌ دِرْهَمٌ +

(د) نِیْفُ عِدَد کے بعد آتا ہے اور بضعُ عِدَد سے پہلے۔ مگر جب کہ اس

کی تمیزِ لگ ہو تو سابقہ عِدَد کے بعد بھی آئیگا: عِنْدَنَا خَمْسُونَ دِرْهَمًا وَبَضْعُ جُنْثَاتٍ +

(ه) نِیْف کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

اِشْتَرَاكَ (۱) شریک ہونا۔ اخبار میں خریدار بننا

اِعْلَانُ اشتہار

بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک توش

میں چالیں ہوتا ہے

بَقْرٌ (اسم جمع) گائے بیل

بُسْتَانٌ (جَبَسَاتَيْنِ) باغ

جَلْدَةٌ (جَجَلْدَاتُ) کوڑے کی ضرب

جَنِيْہُ یا جُنِيْہَ گنی سے معرب ہے

اِنْفَجَرَ (۲) پھٹ جانا۔ چشمہ نکل آنا

جَلَدَ (ض) کوڑے لگانا

سَاوًی (۳) لَیْف) برابری کرنا۔ مساوی ہونا

نَدَرَ (ک) نادرا اور کمیاب ہونا

وَرَدَ (یَرَدُ) وارو ہونا۔ واپس آنا

اِنَّہُ (جَا نَاتُ ہنسی سے لیا گیا ہے) آہ

اِحْتِقَالٌ (۱) مصدر ہے جلسہ۔ جمع ہونا

۱۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنایا ہوا +

سِقْرُ جِاسَعَارُ نِزْخ

طَرَبُوشُ تَرْكِي تُوبِي

عِدَّةٌ اَوْرِ عَدَدُ كِنْتِي - تَعْدَاد

فَلَسُ (جہ فُلُوسُ) پيسہ

قِيَمَةُ الْاِسْتِرَاكِ اَخْبَارِ كَاچِنْدَه

قِرْشُ يَاغَرُشُ (جہ قُرُوشُ) مھر

ایک سکہ ہے جو ایک گنی کا سوا ہوتا ہے

مَاشِيَّةٌ (جہ مَوَاشِشُ) مویشی

بَحْلَةٌ (جہ بَحْلَاتُ) ماہواری رسالہ

مِسَاحَةٌ پائش زمین کی

مشق نمبر ۶۷

(۱) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ بَارَةٌ تُسَاوِي قِرْشًا؟ اَرْبَعُونَ بَارَةٌ تُسَاوِي قِرْشًا وَاحِدًا

(۲) كَمْ قِرْشًا يُسَاوِي جُنَيْهَةً وَاحِدَةً؟ جُنَيْهَةٌ وَاحِدَةٌ تُسَاوِي مِثْلَةَ قِرْشٍ

(۳) بِيَكَمْ اَشْتَرَيْتُ كِتَابَ "سِيرَةِ" اَشْتَرَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي ثَلَاثِ

بَحْلَاتٍ بِاَثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ رُبِيَّةً النَّبِيِّ؟

(۴) وَاللّٰهُ رَجِيْصٌ مَا هُوَ بِغَالٍ فِي صَدَقْتَ يَا اَخِي! وَاَنَا اَشْتَرَيْتُ

كِتَابَ "زَادُ الْمَعَادِ" لِشَيْخِ الْاِسْلَامِ هَذَا الزَّمَانَ

اِبْنِ الْقَيِّمِ بِاَحَدِيْ عَشْرَةِ رُبِيَّةٍ

(۵) غَنِيْمَةٌ وَاللّٰهُ، فَاِنَّ هَذَا الْكِتَابَ اَشْتَرَيْتُهُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْقِيَمَةِ فِي

نَدْرُ وُجُوْدِهِ لَا يُوجَدُ بَايَ قِيَمَةٍ مِمَّا فِي وَهْنِكَ تَبَاعُ الْكُتُبُ بِاَرْخِصِ

وَمِنْ اَيْنَ اَشْتَرَيْتُهُ؟ قِيَمَةٌ نَسَبَتْ اِلَى الْمَكَاتِبِ الْاٰخَرِ

(۶) بِيَكَمْ هَذَا الطَّرَبُوشُ يَا شَيْخُ؟ بِخَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قِرْشًا يَاسِيْدِي

- (۸) وَاللّٰهُ اِنَّهُ لَعَالِيْ جَدًّا اَنَا يَا تَرِيْ، هَلْ هُوَ غَالٍ بِهَذَا الشَّمْنِ؟
اَعْطِيْ خَمْسَةً وَعَشْرِيْنَ قِرْشًا اَلَا تَرِيْ كَيْفَ عَلَتِ الْاَسْوَاقُ وَغَلَتِ
الْاَشْيَاءُ وَكَمْ زَادَتِ الْاُجْرَةُ؟ لَا غَيْرُ (مرف)
- (۹) طَيْبٌ يَا شَيْخُ اخْذِ ثَلَاثِيْنَ اَحْسَنْتَ اخْذِ الطَّرْبُوشَ وَهَاتِ
وَالسَّلَامَ [مِنْ بَس] الْفُلُوسَ بَارِكْ اَللّٰهُ فَيْكَ
- (۱۰) كَمْ كَانَ مِنَ الْخُضَارِ فِي الْاِحْتِفَالِ يَكُوْنُ بَلَّغَ عَدْدِهِمْ نَحْوَ اَلْفَيْنِ
السَّنَوِيُّ لِلْاِتِّحَامِ الْاِسْلَامِيَّةِ؟ وَثَمَانِ مِئَةِ نَفْسٍ
- (۱۱) هَلْ تَعْلَمُ مَا هِيَ اُجْرَةُ الْاِشْتِرَاكِ اَظُنُّ اَنَّ قِيَمَةَ الْاِشْتِرَاكِ فِيْهَا لَا
السَّنَوِيُّ فِي الْمَجْرِيْدَةِ "الْفَتْحُ" يَكُوْنُ فَوْقَ خَمْسِيْنَ قِرْشًا عَنْ سَنَةِ
- (۱۲) وَمَا هِيَ اُجْرَةُ الْاِغْلَانِ؟ عَنْ كُلِّ سَطْرِ قِرْشٌ
- (۱۳) كَمْ اَتَيْتَ مِنَ الرِّيَّاتِ لِتِلْكَ يَاسِيْدِيْ! اَعْطَيْتُ صَاحِبَهُمَا مِنْ
الرِّيَّاتِ خَمْسَةَ اَلْفٍ وَارْبَعِ مِئَةِ
- الدَّارِ الْوَسِيْعَةِ؟ وَخَمْسًا وَتَسْعِيْنَ (۵۴۹۵)
- (۱۴) وَمَا هِيَ مِسَاحَةُ تِلْكَ الدَّارِ؟ مِسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفٍ
وَمِائَتِيْ ذِرَاعٍ وَتَيْفَاْمِنْ الْاَذْرُعِ
- الرَّمْبَعَةِ
- (۱۵) وَبِكَمْ يَبْتَ بُسْتَانُكَ؟ يَبْتُهُ بِاِثْنَيْ عَشَرَ اَلْفَ رُمْبِيَّةٍ

(۱۶) وَاللّٰهِ لَقَدْ رِجَحْتُ تِجَارَتَكَ صَدَقْتُ، بَارَكَ اللّٰهُ فِیْكَ يَا اَخِي الْعَزِيزُ

مشق من القرآن نمبر ۶۸
(۱) اِنَّ اِلٰهَكُمْ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ (۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَثْنَا عَشَرَ شَهْرًا (۳) فَاَنْفَجَرْتُ مِنْهُ اِثْنَا عَشَرَ عَيْنًا (۴) يَا اَبَتِ اِنِّي رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا (۵) الرَّانِيَّةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (۶) لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ اَلْفِ شَهْرٍ (۷) اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِي خَرَجْنَا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ اُلُوفٌ (۸) فَارْسَلْنَاهُ اِلَى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْزَيْنَ وَنَ (۹) اِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ اَلَنْ يَكْفِيَكُمْ اَنْ يُبَدِّلَ كُمْ رَبُّكُمْ ثَلَاثَةَ اَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ (۱۰) مِنَ الْاَبِلِ اثْنَيْنِ وَ مِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ (۱۱) غُلِبَتِ الرُّومُ فِي اَدْنَى الْاَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ +

مشق اردو سے عربی نمبر ۶۹
(۱) تمہارے پاس کتنے مولیٰ ہیں؟ ہمارے پاس دو سو گائیں اور سچاں اور چداونٹ اور کچس کبریاں ہیں
(۲) جناب یہ کتاب کتنے میں بیچتے ہیں؟ اس کی قیمت دس روپے ہے
(۳) وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے بھائی! وہ گراں نہیں ہے۔ اچھا کتاب

میں تو نو روپے دو مکان زیادہ نہیں لے لیجئے اور پیسے دیدیجئے مبارک ہو۔

(۴) تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟ میں نے بارہ روپے آٹھ آنے میں خریدی

(۵) رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ

نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔

(۶) وہ مکان کتنے میں فروخت کیا وہ مکان چند روپے ہزار چار سو پچاس روپے

میں فروخت کیا جائیگا جارہا ہے؟

(۷) اس مکان کی پیمائش کیا ہے؟ اس کی پیمائش تقریباً پانچ سو مربع گز ہے

(۸) تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی مسلمانوں کی گنتی تقریباً کتنی ہے

ان میں سے دس کروڑ ہندوستان میں ہیں گنتی کیا ہے؟

(۹) تمہارے مدرسہ میں کتنے لڑکے ہیں؟ ہمارے مدرسہ میں کچھ اور چار سو طلبہ ہیں +

مشق ذیل کے جملے کی تحلیل کرو نمبر،

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاِثْنَيْ عَشَرَ قُرْشًا

(اِشْتَرَيْتُ) فعل با فاعل یعنی (ت) ضمیر بارز، واحد متکلم، اس میں متصل ہے۔

(خَمْسَ) اسم عدد مفرغ، مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔

(تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خَمْسَ کی اس لئے مجرور ہے اور جمع ہے۔

(بِ) حرف جار (اِثْنَيْ عَشَرَ) عدد مرکب پہلا جز معرفت مجرور ہے، اس کا جز ثانی ہے آیا؟

دوسرا جز تفعیل پر مبنی ہے (قُرْشًا) عدد مرکب کی تمیز ہے اس لئے منصوب واحد سب کر جملہ فعلیہ ہے +

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پچھلے سبق میں عددِ اصلی پڑھ لیا۔ اب عددِ ترتیبی (عددِ وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو :-

(الف) اسے ۱۰ تک

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ پہلا سبق	۱
الدَّرْسُ الثَّانِي دوسرا	۲
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ تیسرا	۳
الدَّرْسُ الرَّابِعُ چوتھا	۴
الدَّرْسُ الْخَامِسُ پانچواں	۵
الدَّرْسُ السَّادِسُ چھٹا	۶
الدَّرْسُ السَّابِعُ ساتواں	۷
الدَّرْسُ الثَّامِنُ آٹھواں	۸
الدَّرْسُ التَّاسِعُ نواں	۹
الدَّرْسُ الْعَاشِرُ دسواں	۱۰
الْحِكَايَةُ الْأُولَى پہلی کہانی	
الْثَّانِيَةُ دوسری	
الْثَّلَاثَةُ تیسری	
الرَّابِعَةُ چوتھی	
الْخَامِسَةُ پانچویں	
السَّادِسَةُ چھٹی	
السَّابِعَةُ ساتویں	
الثَّامِنَةُ آٹھویں	
التَّاسِعَةُ نویں	
الْعَاشِرَةُ دسویں	

تنبیہ ۱۔ مذکورہ اعداد سب معرب ہیں۔ مگر اُولیٰ پر اعراب نہیں آسکتا کیونکہ وہ مقصور ہے (دیکھو سبق ۱۰-۸)۔

تنبیہ ۲۔ اعداد وصفی کی جمع "سالم" آتی ہے: **الْأَوَّلُونَ**

الثَّانُونَ، الثَّالِثُونَ، الْعَاشِرُونَ تک +

تنبیہ ۳۔ الاول کے مقابلے میں **الْآخِرُ** یا **الْآخِرُ** بھی آتا ہے:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ +

تنبیہ ۴۔ کبھی اول سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد لیا جاتا ہے

وقت اس کی جمع ہوگی **أَوَائِلُ**۔ اسی طرح آخر کی جمع **أَوَاخِرُ** **أَوَسَطُ**

(درمیان حصہ) کی جمع **أَوَاسِطُ** : **أَوَائِلُ** رمضان (رمضان

کے ابتدائی ایام) **أَوَّلِي** (مُنْتِ) کی جمع **أَوَّلُ** اور **أَوَّلِيَّاتُ** +

(ب) ۱۱ سے ۱۹ تک

۱۱ **الدُّرُسُ الْحَادِي عَشَرَ** گیارہواں سبق **الحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ عَشَرَ** گیارہویں کہانی

۱۲ **الثَّانِي عَشَرَ** بارہواں + **الثَّانِيَةَ عَشَرَ** بارہویں +

اسی طرح **التَّاسِعَ عَشَرَ** اور **التَّاسِعَةَ عَشَرَ** تک +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ مثالوں میں دونوں اعداد **أَحَدَ عَشَرَ** کی مانند

فقد پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بعض علمائے نحو کے نزدیک پہلا عدد

مُعَرَّب ہوتا ہے اور آج کل زیادہ تر اسی پر عمل ہو رہا ہے۔ اس لئے

موصوف کا اعراب اس پر پڑ جاتا ہے: **الدُّرُسُ لثَالِثُ عَشَرَ**

فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشَرَ، فِي خَامِسِ عَشَرَ رَمَضَانَ +

(ج) عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ اور مِثَّةٌ اور أَلْفٌ تک تمام عقود اپنی اصلی صورت میں عدد وصفی کے لئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس وقت ان پر آل لگایا جاتا ہے: أَلْعِشْرُونَ (بیسواں یا بیسویں) الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ (اکیسواں)، الْحَادِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ (اکتیسویں)، الْمِثَّةُ (سرواں یا تیسویں) +

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوف کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں: الْكِتَابُ الْأَوَّلُ، الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ کبھی مضاف ہوتے ہیں: رَابِعُهُمْ (اُن کا چوتھا)، خَامِسَةُ الْبَنَاتِ ۳۔ عدد وصفی میں اَحَاد (ایکایاں) وَعُشُور (دہائیاں) کے ساتھ جب مِثَّةٌ اور أَلْفٌ آئے تو آخری رقم کے ماقبل لفظ بعد بھی بڑھا دیتے ہیں فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ أَلْفٍ (ایک ہزار تین سو یا بیسویں سال میں) بعد لالاف کی جگہ وَالْفِ بھی کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۶۔ اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا ہے پھر درجہ بدرجہ۔ اس میں الٹ پلٹ نہیں کر سکتے +

۴۔ عدد کے کسور (کھڑے حصے) میں سے آدھے ۱/۲ کے لئے تَنْصِيفُ آتا ہے اور باقی کسور کے لئے فُعْلٌ یا فَعْلٌ کے وزن پر اسم عدد سے بنالیا جاتا ہے: ثُلُثٌ یا ثُلُثٌ جمع اَثْلَاثٌ یعنی ۱/۳ +

لے دیکھیں کی پانچویں یعنی پانچویں دہائی +

۱ رُبْعٌ یَا رُبْعُ جَمْعُ اَرْبَاعٍ

۲ خُمْسٌ یَا خُمْسُ جَمْعُ اَخْمَاسٍ

۳ سُدُسٌ یَا سُدُسُ جَمْعُ اَسْدَاسٍ

اسی طرح عُشْرٌ یَا عُشْرُ جَمْعُ اَعْشَارٌ تک

۴ ثُلُثَانِ ، ۵ ثُلُثَةٌ اَرْبَاعٌ ، ۶ خَمْسَةٌ اَثْمَانِ +

تنبیہ ۷۔ ان کسور میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہے

اگر عُشْر کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عددِ اصلی

سے اس طرح بنا لو: اَرْبَعَةٌ مِنْ اَحَدٍ عَشَرَ ۱۱ ، اَحَدٌ عَشَرَ مِنْ عِشْرَيْنِ ۱۲۔

مِنْ کی جگہ عَلٰی بھی بولتے ہیں: اَحَدٌ عَشَرَ عَلٰی عِشْرَيْنِ ۱۳ +

اگر عددِ صحیح اور کسور اکٹھا ہوں تو دونوں کے درمیان وَ بڑھانا

چاہئے: اَرْبَعٌ وَ ثَلَاثَةٌ اَخْمَاسٍ ۱۴ ، خُمْسٌ وَ خَمْسَةٌ عَشَرَ

عَلٰی اَرْبَعَيْنِ ۱۵ +

تنبیہ ۸۔ کبھی ۱ کو ۱ ، ۲ کو ۲ ، ۳ کو ۳ کی شکل میں

لکھتے ہیں مثلاً ۱ کو ۱ ، ۲ کو ۲ ، ۳ کو ۳ ، ۴ کو ۴ ، ۵ کو ۵۔ یثبات

رقم کی نسبت زیادہ باریک اور ذرا اگے لکھتے ہیں +

۵۔ ”دودو“ ”تین تین“ وغیرہ بنانے کے لئے مَفْعَلٌ اور فُعَالٌ کا

وزن آتا ہے: جَاءَتْ الْفُرْسَانُ مَشْنَى وَ ثُلُثٌ وَ اَرْبَاعٌ (سوار دودو تین تین

چار چار ہو کر آئے، یوں بھی کہہ سکتے ہیں : جاءت الفرسان اثنتین اثنتین
ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ اَرْبَعَةٌ اَرْبَعَةٌ +

تبئیہ ۸۔ ایک ایک کے لئے واحد سے یہ وزن یعنی مَوْحِدًا مَوْحِدًا بہت

کہنا جاتا ہے بلکہ کثرت میں طلب کے لئے ملتے ہیں مُرَادًا مُرَادًا یا مُرَادًا ی مُرَادًا
مُرَادًا ی یعنی واحدًا واحدًا +

۶۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزا سے مرکب ہے تو مُعَالًی
کا وزن استعمال کرتے ہیں +

مذکر	مؤنث
مُثْنَانِیُّ (ایسی چیز جس کے اجزا دو ہوں)	مُثْنَانِیَّةٌ
ثَلَاثِیُّ (. تین)	ثَلَاثِیَّةٌ
رَبَاعِیُّ (. چار)	رَبَاعِیَّةٌ
خَمَاسِیُّ (. پانچ)	خَمَاسِیَّةٌ

اسی طرح عُشْرِیُّ تک بنا لو +

اعداد مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا اس لئے

مثلاً اجزا والے کو کہینگے ذُو اَحَدٍ عَشَرَ جُزْءً (مذکر کے لئے) ، ذَاتُ اَحَدٍ
عَشَرَ جُزْءً (مؤنث کے لئے) اسی طرح آگے جو چاہو بنا لو +

۷۔ ”پہلے بار“ ”دوسرے بار“ وغیرہ بتانے کے لئے لفظ مَرَّةً (بار)

کو موصوف اور عددِ وصفی کو صفت بناؤ: مَرَّةٌ أُولَىٰ يَا الْمَرَّةَ الْأُولَىٰ
: قرأت القرآن المَرَّةَ الْأُولَىٰ، نَزَّلَتْكَ مَرَّةً ثَانِيَةً (میں نے دوسری
دفعہ آپ سے ملاقات کی)۔ اسی طرح المَرَّةَ الْعَاشِرَةَ، المَرَّةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ،
المَرَّةَ الْيُمْنَةَ +

عددِ وصفی کو حالتِ نصبی میں پڑھنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے
: أَوَّلًا، ثَانِيًا وغیرہ۔ مگر عاشرًا کے بعد وہی اوپر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں
تنبیہ ۹۔ مَرَّةٌ أُولَىٰ کو أَوَّلَ مَرَّةٍ اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو
مَرَّةً أُخْرَىٰ اور ثَانِيَةً أُخْرَىٰ بھی کہتے ہیں +

۸۔ "ایک بار" "دوبار" کے معنی ادا کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ
نصبی میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً يَا مَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ
(دوبار) اور زیادہ کے لئے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگا دیتے ہیں: ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ، أَحَدَ عَشْرَ مَرَّةً وغیرہ +

۹۔ "کئی بار" یا "بار بار" کے لئے مَرَّةً کی جمع مَرَارًا حالتِ نصبی
میں استعمال کرتے ہیں: سَرَّائِيَتْهُ مَرَارًا (میں نے اسے بار بار دیکھا)۔ اس معنی کے لئے
کَمَرَّ خَبْرِيَّہ (دیکھ سبق ۱۲-۱۳)، بھی استعمال کر سکتے ہیں: کَمَرَّ مَرَّةً يَا كَمَرَّ مَرَّةً
الْمَرَّاتِ سَرَّائِيَتْهُ +

۱۰۔ "کئی" یا "بہتیرے" بتلانے کو بھی کَمَرَّ خَبْرِيَّہ استعمال کرتے ہیں:

كُمُ غُلَامٍ يَا كُمُ مِنَ الْغُلَمَانِ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی لڑکے باغ میں کھیل

رہے ہیں) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳

قَطَارٌ (ج قَطَارٌ) ریل ٹرین۔ اونٹ کی قِطَا	وَسْطًی (مُسْت ہے اَوْسَطْ) درمیانی
قَاتِرَةٌ (ج قَاتِرَاتٌ) بڑا عظم	بَلَادُ الرَّاسِ کیپ کا لونی (ازبکزم)
قَلْعَةٌ (ج قِلَاعٌ) قلعہ	قُلَّةٌ آدمیوں کی بڑی جماعت
مَائِدَةٌ دسترخوان۔ کھانے کی میز	تَسْلَقُ (۴) دیوار پر چڑھنا
مُضِيٌّ گزرنا (مضہ)	يَجْدَارُ (ج جُدَارٌ) دیوار
مُتَرَفٌّ (۲) شرف بخشنا (۴) شرف حاصل کرنا	حَظٌّ (ج حُظُوظٌ) حصہ
طَابَ (ض ی) پسند آنا۔ عمدہ ہونا	مَرْجُوحٌ (ج اَمْرٌ وَاجٍ) جو را۔ مرد یا عورت
عَنْزَرٌ غلبہ دینا۔ عزت دینا۔ مدد دینا	سَكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ ریلوے لہے کی ٹرک
نَكَحَ (ض) نکاح کرنا	سَارَ (ض ی) سیر کرنا
كَهْفٌ غار	عَاصِمَةٌ (ج عَوَاصِمٌ) پائے تخت

مشق نمبر ۱۱

- (۱) اِنَّ السُّورَةَ الْاُولٰی مِنَ الْقُرْآنِ الْمَجِیدِ تَسْمٰی بِسُوْرَةِ الْفَاتِحَةِ
- (۲) تَعْلِیْمُ اَسْمَاءِ الْعَدَدِ یُوجَدُ فِی الدَّرَجَاتِ الرَّابِعِ وَالْاَرْبَعِیْنَ
- وَالْخَامِسِ وَالْاَرْبَعِیْنَ وَالسَّادِسِ وَالْاَرْبَعِیْنَ (۳) فِی اَيِّ سَاعَةٍ

تَشْرِيفُنَا يَا مَجِيءُ عِنْدَنَا، (۴) اَتَشْرَفُ بِالْمَجِيءِ عِنْدَكُمْ فِي السَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی (۵) كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةَ
 التَّاسِعَةَ وَرُبْعَ وَبَقِيَّتُ فِي اِنْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ وَالسَّاعَةَ
 التَّاسِعَةَ وَثَلَاثَةَ اَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (۶) بَلَدَةٌ قُونَا [قُونَا]
 تَبْعُدُ عَنَّا نَحْوَ خَمْسِ سَاعَاتٍ مِنَ الشَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ (۷) مَرَكَبُنَا
 الْقِطَارَ وَبَلَّغْنَا هُنَاكَ بَعْدَ مُضِيِّ اَرْبَعِ سَاعَاتٍ (۸) تُقَسَّمُ
 اَفْرِيقِيَّةُ اِلَى سَبْعَةِ اَقْسَامٍ، الْاَوَّلُ يَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادٍ يُرْوِيهَا
 النَّيْلُ وَفِيهِ مِصْرُ وَالسُّودَانُ وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ
 وَمَرَاكِشُ وَالثَّلَاثُ اَفْرِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ وَفِيهَا تَرَنْجِبَارُ وَالرَّابِعُ
 اَفْرِيقِيَّةُ الْوُسْطَى وَالْخَامِسُ اَفْرِيقِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ وَالسَّادِسُ اَفْرِيقِيَّةُ
 الْجَنُوبِيَّةُ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لِهَذِهِ
 الْقَارَّةِ (۹) خُذِ الثَّلَاثَيْنِ مِنْ هَذَا الْبَطِيخِ وَاَنَا اخُذُ الثَّلَاثَ
 الْاٰخِرَ (۱۰) قُسِّمَ مَا تَرَكَ اَبِي مِنَ الْعَالِ فَوَجَدْتُ اَتَمِي مِنَ الثَّمَنِ
 [۱] وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خَمْسِينَ وَمِائَةً وَاحِدًا وَجَدْتُ اُخْتِي
 وَالْخَمْسِينَ الْبَاقِيَيْنِ [۲] وَجَدَا خِي (۱۱) يَمْشِي الْعَسْكَرَتَوْنِ
 صَبَاحًا ثَلَاثَ وَرُبَاعَ وَتَخْرُجُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مِثْنِي وَثَلَاثَ
 (۱۲) الْبَنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ فَرَاذِي (۱۳) قَرَأْتُ الْقُرْآنَ مِرَارًا

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ أَحْسَسْتُ كَلَّتِي أَقْرَبُهُ الْمَرَّةَ الْأُولَى (۱۴) وَرَزَدْتُ
الْيَوْمَ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ الْمَرَّةَ الثَّامِنَةَ وَاقَمْتُ هُنَاكَ
شَهْرًا وَبِضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ (۱۵) نَزَدْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى
وَاعُودَ إِلَيْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى (۱۶) سِرْتُ كَمَنْ
بِلُدُنٍ لَكِنْ مَا رَأَيْتُ بَلَدَةً مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرَ
مَشَقُّ مِنَ الْقُرْآنِ نمبر ۲

(۱) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ [اصحاب الكهف] رَأْبُعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ
خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ (۲) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا
فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ (۳) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ
(۴) وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَنْزَلْنَا فِيكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ
كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ (۵) وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا
تَرَكَتُمْ (۶) وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُّسُ (۷) يُؤْضِيكُمْ
اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ خِطِّ الْأُنثِيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً
فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ (۸) فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً
مِنْ الْيَسَاءِ مِثْلِي وَثُلُثَ وَرُبَاعَ (۹) لَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى
كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (۱۰) أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ
عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَذْكُرُونَ (۱۱) مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ

لَهُ إِذَا جَاءَهُ أُنْثَى كَاتِبِيهِ أُنْثَيَانِ يَا اُنْثَيَيْنِ ہوتا ہے +

وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى .

مشق نمبر ۴۳

اُردو سے عربی بناؤ

- (۱) اسماء موصولہ کا بیان اس کتاب کے بایلیسیویں سبق میں لکھا گیا ہے
- (۲) قرآن کی دوسری سورۃ سورۃ البقرۃ ہے (۳) چوتھے گھنٹے کے بعد
- میں مدرسہ جاؤنگا (۴) کل میں نے کتاب الف لیلة و لیلة سے پہلا،
- دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا
- (۵) اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو اور ایک چوتھائی میں نے لونگا
- (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے ۱/۲ میری
- ماں کو اور باقی ۱/۲ مجھے ملا (۷) لشکری سپاہی ایک ایک دو دو جو کر قلعہ کی
- دیوار پر چڑھ گئے (۸) ہم چار چار اور پانچ پانچ [جو کر] مدرسہ میں داخل ہوئے
- اور دو دو اور تین تین [جو کر] نکلے (۱۰) میں بمبئی سے پہلے گھنٹہ میں ریل میں
- سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا (۱۱) بمبئی سے ناسک تقریباً
- چار گھنٹے کے فاصلہ پر ہے (۱۲) میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا (۱۳) میں نے
- یہ کتاب بار بار پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا (۱۴) ہم آج بمبئی میں تیار
- کے لئے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا
- (۱۵) میرے دادا نے پانچ بار حج کئے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے

[اللہ تعالیٰ انھیں بخش دے] (۱۶) ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن میں بھی جیسا
کوئی شہر نہ دیکھا +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

تاریخ، ہفتہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

۱۔ تاریخ بتلانے کے لئے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے۔

(الف) أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ (ہفتے کے دن)

یَوْمَ (یا نَهَارُ)	الْجُمُعَةُ	جمعہ	جمعہ
یَوْمَ ()	التَّيْنِ	شنبہ	سینچر
یَوْمَ ()	الْاِحْدِ	یکشنبہ	اتوار
یَوْمَ ()	الْاِثْنَيْنِ	دوشنبہ	پیر
یَوْمَ ()	الثَّلَاثَاءِ	سہ شنبہ	منگل
یَوْمَ ()	الْاَرْبَعَاءِ	چار شنبہ	بدھ
یَوْمَ ()	الْخَمِيسِ	پنج شنبہ	جمعرات

تنبیہ ۱۔ اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے۔ نَهَارُ کم بولتے ہیں

کبھی دونوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں الثَّلَاثَاءُ وغیرہ +

(ب) شهور السنۃ الاسلامیۃ أو القمریۃ

۱	الْمُحَرَّم	۷	رَجَب
۲	الصَّغَرُ یا صَفَر	۸	شَعْبَان
۳	رَبِيعُ الْأَوَّل	۹	رَمَضَان
۴	رَبِيعُ الثَّانِي	۱۰	شَوَّالُ یا الشَّوَّال
۵	جُمَادَى الْأُولَى	۱۱	ذُو الْقَعْدَةِ
۶	جُمَادَى الْآخِرَى	۱۲	ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲۔ جتنے ناموں پر آل لگا ہوا ہے وہ منصرف ہیں باقی

غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰-۷) +

ذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص صفتوں کے ساتھ بھی
بولے جاتے ہیں، الْمُحَرَّمُ الْحَرَامُ، صَفَرُ الْخَيْرِ، رَجَبُ الْفَرْدِ یا الْمُرَجَّبُ
(رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں)، شَعْبَانُ الْمُعْظَمُ، رَمَضَانُ الْمُکَرَّمُ،
ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ +

تنبیہ ۳۔ مُحَرَّم، رَجَب، ذُو الْقَعْدَةِ اور ذُو الْحِجَّةِ یہ چار مہینے اسلام

میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں +

اسلامی سال کو السَّنَةُ الْهِجْرِيَّةُ (ہجرت کا سال) یا السَّنَةُ
الْقَمَرِيَّةُ کہتے ہیں۔ لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ سال کو عام (جِ اَعْوَام) اور حِجَّۃً (جِ حِجَّۃً)

اور حَوْل (جِ حَوْل و اَحْوَال) بھی کہتے ہیں +

سنہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۱ء عیسوی سے ہوا ہے۔ یہ وہ تاریخ

ہے جبکہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت

مکہ کے مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں +

(ج) شہور السنۃ العیسویۃ والشمسیۃ

اہل مصر اس طرح بولتے ہیں :-

یُولُیُوْا لَوَلِیُوْ	جولائی	۳۱ دن
اَغْصُطُسْ	اگست	۳۱
سَبْتَمْبَرْ	ستمبر	۳۰
اَكْتُوْبَرْ	اکتوبر	۳۱
نُوْفَمْبَرْ	نومبر	۳۰
دِسْمَبَرْ	دسمبر	۳۱
یَنَکَرُ	جنوری	۳۱ دن
فِبْرَآرُ	فروری	۲۸
مَآرُسْ	مارچ	۳۱
اَبْرِیْلْ	اپریل	۳۰
مَآیُوْ	مئی	۳۱
یُوْنِیُوْ	جون	۳۰

اہل شام اس طرح بولتے ہیں :-

اَازَارْ	مارچ
نَیْسَانْ	اپریل
کَانُوْنَ الثَّانِیْ	جنوری
شُبَّاطْ	فروری

آب	اَب	مئی	أَيْلُولُ	ستمبر
حزیران	حزيران	جون	تَشْرِينُ الْأَوَّلُ	اکتوبر
تموز	تموز	جولائی	تَشْرِينُ الثَّانِي	نومبر
اگست	اگست	اگست	كَانُونُ الْأَوَّلُ	دسمبر

تنبیہ ۵۔ مذکورہ انگریزی نام سب غیر منصرف ہیں اور شامی

ہمینوں کے جو نام منصرف ہیں وہ کبھی غیر منصرف کے طور پر استعمال

کئے جاتے ہیں کبھی منصرف کے طور پر اور مرکب نام تو منصرف ہی ہیں +

سال عیسوی کو السَّنةُ الشَّمْسِيَّةُ (سورج کا سال) بھی کہتے ہیں اور

السَّنةُ الْمِلَادِيَّةُ بھی۔ یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال +

سنہ قبل المسیح (B. C.) کی طرف (ق۔ م) سے اشارہ کرتے ہیں اور

بعد المسیح (A. D.) کی طرف (ب۔ م) یا صرف (م) سے اشارہ کرتے ہیں

ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لئے (ع) کی علامت لکھتے ہیں +

۲۔ جب تھیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد و صفی کا استعمال اس طرح کرو۔

(۱) یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا مہینے کے نام کی طرف مضاف کرو +

ثَامِنُ شَهْرِ رَمَضَانَ (ماہ رمضان کی آٹھویں تاریخ) یا ثَامِنُ رَمَضَانَ

(۲) یا تو اس پر آل لگا کر لفظ یوم یا تاریخ کی صفت بناؤ: ^{اليوم} الثَامِنُ

مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ یا مِنْ رَمَضَانَ +

سال کے لئے لفظ سَنَہ کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم لکھو، اَوَّلَ
 تِيَاثَرِ سَنَةِ ۱۹۴۴ (سَنَةِ الْفِ وَتَسْعِمَائَةِ وَارْبَعِ وَارْبَعِينَ)
 جب کہنا ہو "فلاں تاریخ" کو تو ابتدا میں فی لگا دو یا عدد و صفی کہ
 حالت نصبی میں پڑھو: بَدَأَتِ الْحَرْبُ الْكُبْرَى الْأُولَى فِي ^{اليوم} ^{التاريخ}
 الرَّابِعِ مِنْ أَعْطُسَ يَارَابِعِ أَعْطُسَ سَنَةِ ۱۹۱۴ (پہلی جنگ عظیم
 ۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی) وَالثَّانِيَةِ فِي آخِرِ شَهْرِ سَبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹
 تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ اس طرح :-
 وَلِدَ رَشِيدٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَامِسِ عَشَرَ
 مِنْ شَهْرِ تِيَاثَرِ سَنَةِ ۱۹۱۶ (رشید عصر کے بعد مغرب کے ذرا پہلے جمعہ کے دن
 ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوا) +

تُوَفِّي سَعِيدٌ صَبَاحَ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مَارِسِ سَنَةِ
 ۱۹۲۵ (سعید نے ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی) +
 تنبیہ ۶۔ وفات یافتہ کو التَّوْفَى کہا جاتا ہے۔ التَّوْفَى غلط ہے +

۳۔ متقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک جُدا گانہ بیچ تھا مثلاً :-

(۱) وَلِدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ لْخَمْسِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ
 سَنَةِ اَرْبَعِ۔ اس کے لفظی معنی ہونگے "پیدا ہوئے حسین ابن علی جبکہ پانچ
 (راتیں) گزر چکیں سنہ کے ماہ شعبان سے۔" مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ

کو پیدا ہوئے۔

یہاں خمس سے مراد خمس لیا ل ہے۔ اسی لئے مؤنث کے صیغے استعمال ہوئے ہیں۔ خَلَوْنَ ماضی جمع مؤنث ہے خلا سے۔ کبھی واحد مؤنث کا صیغہ خَلَتْ بولتے ہیں کیونکہ لیا ل جمع مؤنث غیر عاقل ہے +

(۲) قُتِلَ عَثْمَانُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانِي عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ (حضرت عثمانؓ شہید کئے گئے بروز جمعہ ماہ ذی الحجہ ۳۵ کی اشعار راتیں گزرنے کے بعد) یعنی اشعار ہوں تاریخ کو +

(۳) مَاتَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ يَوْمَ الثَّلَاثِ لِثَمَانٍ بَعِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ (حضرت ابو بکر صدیقؓ نے وفات پائی بروز سہ شنبہ جبکہ جمادی الاخریٰ ۳۳ سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں) [یعنی ۲۲ یا ۲۱ تاریخ کو]

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

اَتَّكَلَّ (۱)۔ درہل اَوَتَّكَلَّ (بہرہ کرنا)	سَلَّكَ (ن)۔ پھینکا۔ کوئی مسلک اختیار کر لینا
اَدَّى (۲)۔ ادا کرنا	طَعَنَ (ف)۔ نیزہ مارنا
اِنْقَضَى (۳)۔ ختم ہو جانا	ظَهَرَ (ن)۔ ظاہر ہونا۔ غلبہ پانا
اِنْهَدَمَ (۴)۔ ڈھایا جانا۔ گر جانا	عَزَمَ (ض)۔ پختہ ارادہ کرنا

ہاجر (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جا رہنا
ربیع موسم بہار
افسہ پاکیزہ دل والی۔ جدید محاورے میں وہ
لڑکی جو بیاہی نہ گئی ہو۔ جیسے انگریزی
میں "میس"

انفراح (۴) مسرت، دل کا کھل جانا خوش ہونا
اُھبۃ تیاری سفر کی
بجۃ رونق، خوشنما
تشریف (۵) مسرت، شرف کا عزت افزائی
جینۃ چھوٹا سا باغ
حفۃ (۶) حفلات، مجلس۔ جلسہ
خواجایا خواجۃ معزز آدمی
راقیۃ ترقی یافتہ
زواج یا قرآن شادی
سیاسۃ عدل و حکمت کے ساتھ ملکی انتظام
منسَخ یا منسلخ مہینے کا آخری دن
منسَخ چھلکا۔ کھال۔ کیچلی

عام الغیل ہمتی والا سال۔ یعنی وہ سال
جبکہ مین کے ایک کافر بادشاہ نے خا
کعبہ ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج
کے ساتھ مکہ پر چڑھائی کی تھی
عامر آباد

عقد گرہ لگانا۔ نکاح
علیاً (منٹ ہے اعلیٰ کا) بہت بلند
عزۃ الشہر عینے کا پہلا دن
عزۃ الشہر عینے کی بستانی کی سنہری۔ ہر چہرہ کا ابتدائی وقت
فاروق برافق کرنے والا حق و باطل میں
قریر العین ٹھنڈی آنکھ والا۔ جس کی
آرزو میں پوری ہو چکی ہوں۔
کریمۃ عزت والی۔ محاورے میں صاحبزادی
کی جگہ بولا جاتا ہے
المجر ملک ہنگری
مجنوسی آتش پرست
مخارب جنگ کرنے والا
مؤرخ تاریخ لکھتا ہوا

مشق نمبر ۴۴

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو۔

(۱) وَلِدَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] بِمَكَّةَ عَامَ الْفِيلِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ الْمَطَابِقِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَعْطُسَ سَنَةِ ۶۱۰ هـ [سَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةً] وَأَصْطَفَاهُ اللَّهُ لِلنَّبُوَّةِ وَتَبْلِيغِ رِسَالَتِهِ إِلَى النَّاسِ مَا بَلَغَ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] أَرْبَعِينَ، فَدَعَا قَوْمَهُ إِلَى دِينِ اللَّهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، لَكِنْ مَا مَنَّ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ، بَلْ أَذَوْهُ وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَهَاجَرَ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى الْمَدِينَةِ وَوَصَلَ إِلَيْهَا لِسِتِّ عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو سَنَةِ ۶۲۱ هـ [أَحَدَى وَعَشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةً] وَمِنْ هُنَا بَدَأَتْ السَّنَةُ الْمَهْجَرِيَّةُ، فَخَصَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَأْصَلَ شَجَرَةَ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ بِأُصُولِهَا مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ، وَسَلَكَهُمْ فِي دِينٍ وَاحِدٍ دِينَ الْإِسْلَامِ وَجَعَلَ كَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا فِي مُدَّةِ عَشْرِ سِنِينَ، ثُمَّ تَوَفَّى قَرِيرَ الْعَيْنِ يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ۱۱ هـ [أَحَدَى عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ أَجْمَعِينَ (۲) أَعَدَّتْ أَهْلَةُ السَّفَرِ لِلْحَجَّازِ فِي غُرَّةِ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۱ هـ

[اِحْدَى رَسَیْنِ وَثَلِیْثَةِ الْفِ مِنَ الْحِجْرَةِ] وَوَصَلْتُ اِلٰی مَكَّةَ الْعَظْمٰیَةِ فِیْ مُنْسَلَخِ ذٰلِكَ الشَّهْرِ وَادَّیْتُ الْحَجَّ تَاسِعَ ذِی الْحِجَّةِ الْحَرَامِ وَمَكَّثْتُ هُنَاكَ قَلِیْلًا ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْ مَكَّةَ اِلَى الْمَدِیْنَةِ لِزِیَارَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِیِّ وَقَبْرِہِ [صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَمَ] اَوَّلَ الْحَرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ھ [سَنَةِ اثْنَتَیْنِ وَرَسَیْنِ وَثَلِیْثَةِ بَعْدَ الْاَلْفِ] (۳) وَصَلْنَا كِتَابُكُمُ الْعَزِیْزُ الْمُؤَرَّخُ بِیَوْمِ الْاِثْنَیْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ الْحَرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۳ھ الْمَوَاقِفُ ۱۰ بَنَیْتُ سَنَةِ ۱۹۴۴ م وَهُوَ جَوَابٌ لِرِسَالَتِنَا اِلَیْكُمْ الْمُؤَرَّخَةِ بِیَوْمِ الثَّلَاثِ سَلَخِ ذِی الْحِجَّةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ھ (۴) عَمَرُو ابْنُ الْعَاصِ الْمُتَوَّقِیُّ سَنَةِ ۴۳ لِلْهِجْرَةِ هُوَ الَّذِی فَتَحَ مِصْرَ فِی السَّنَةِ الْعِشْرِیْنِ فِیْ خِلَافَةِ عُمَرَ الْفَارُوقِ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُمَا] (۵) وَلِدَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِیٍّ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُمَا] فِی الْیَصْفِ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ مِنَ الْهِجْرَةِ وَهُوَ اصْحَحُ مَا قِیْلَ فِیْ وِلَادَتِہِ (۶) الْخَلِیْفَةُ الثَّانِیَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُ] هُوَ اَوَّلُ خَلِیْفَةٍ دُعِیَ بِاَمِیْرِ الْمُؤْمِنِیْنَ ظَهَرَ الْاِسْلَامُ یَوْمَ اِسْلَامِہِ وَلِذٰلِكَ لُقِّبَ بِالْفَارُوقِ، كَانَ عَالِمًا فِیْہَا تَقِیًّا لَمْ یَبْلُغْ اَحَدٌ فِی الْعَدْلِ وَالْعَقْلِ وَتَدْبِیْرِ الْمَمَالِکِ وَحَسَنِ السِّیَاسَةِ اِلٰی دَرَجَتِہِ

قال ابن مسعود ^۱ أَحْسِبُ عُمَرَ قَدْ ذَهَبَ بِتِسْعَةِ أَعْشَارِ الْعِلْمِ،
 مَلَأَ الْعَالَمَ بِالْأَمْنِ وَالْعَدْلِ، طَعَنَهُ أَبُو لَوْثُؤَةَ الْجَوْسِيُّ بِالْمَدِينَةِ
 يَوْمَ الْارْبِعَاءِ لِارْبَعِ بَقِيْنٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ
 وَمَاتَ أَوَّلَ الْحَرَمِ سَنَةِ ۲۴ وَدُفِنَ بِجَانِبِ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) تُوفِّيَ أَبِي [رَحِمَهُ اللَّهُ] بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ فِي
 التَّارِيخِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ بَعْدَ الْحَجِّ سَنَةِ ۱۳۰۸
 [سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ] حِينَ كُنْتُ أَنَا ابْنُ عَشْرِ
 سِنِينَ تَقْرِيبًا (٨) ابْنِي الْأَكْبَرُ مُحَمَّدٌ وَلِدَ صَبَاحَ الْجُمُعَةِ
 الثَّاسِعِ رَمَضَانَ الْمَطَابِقِ رَابِعَ عَشَرَ أَوْغُسْطُسَ ۱۹۱۳ م
 (٩) يَبْتَدِئُ فِصْلَ الرَّبِيعِ مِنْ أَحَدٍ وَعِشْرِينَ أَذَارَ [مَارِسَ]
 وَالصَّيْفُ مِنْ ۲۱ حَزِيرَانَ [يُونِيُو] وَالْخَرِيفُ مِنْ ۲۱ أَيْلُولَ
 [سِبْتَمْبَر] وَالشِّتَاءُ مِنْ ۲۱ كَانُونِ الْأَوَّلِ [دِسَمْبَر] (١٠) أَخْبَرُنَا
 الْجَرَائِدُ مِنْ لَنْدُنَ أَنَّ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ مُنْذُ
 سِبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹ م إِلَى سِبْتَمْبَرِ ۱۹۴۴ قَدْ أَتَهَدَمَتِ الْبُيُوتُ
 بِالْقَنَابِلِ قَوْقَ أَرْبَعَةِ مَلْيُونٍ [٤] فِي إِنْكِلَتْرَا وَحَدَّهَا
 أَتَمَافِي رُوسِيَا وَبَلْجِيكَا وَفَرَانْسَا وَإِيطَالِيَا وَبُولَنْدَا وَيُونَانَ
 وَالْمَجْتَرِ وَالْمَانِيَا وَمَاعَدَا هَا مِنْ مَمَالِكِ أَوْرُوبَا الرَّاقِيَةِ فَلَا

عَدَّ وَلَا حَدَّ. وَقَسَّ عَلَىٰ هَٰذَا أَيُّهَا التَّلِيمُذُ النَّبِيَّ هَلَكَ مَثَابُ الْفِرَافِ
 نُفُوسِ الْحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْحَارِبِينَ فَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
 (۱۱) صُورَةُ دَعْوَةٍ لِعَقْدِ الزَّوْاجِ

الحمد لله على نعمه وبعد الاتكال عليه سبحانه عَزَمْنَا
 على عقد زواج ولدنا رشيد مع الأنسة "جميلة" كريمة
 النخاجا عبد الله الدهلوي في جنتنة الحفلات بشارع محمد علي
 يوم الجمعة الواقع في الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة
 ۱۳۶۳ هـ بعد العصر فنرجو تشریفكم لنا للاحتفال بوجودكم
 لا زلتُم مظهر الشؤير ونجحة الأفراح الداعي مخلصكم فلان
 مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۵

(۱) میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۶۳ لکھا ہے امید
 ہے کہ آپ کو مل گیا ہوگا (۲) آپ کا گرامی نامہ مورخہ یکشنبہ ۳ صفر ۱۳۶۳
 ۱۳۶۳ مطابق ۳۰ جنوری ۱۹۴۲ء میں موصول ہوا (۳) تفسیر
 تبصیر الرحمن کے مصنف حضرت مخدوم علی فقیہ مہاشی میں جن کی وفات بتاریخ
 ۸ جمادی الاخری ۱۳۵۵ء ہوئی ہے (۴) میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری
 ۱۹۴۲ء ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں بھیجا
 گیا۔ پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے بخیر وعافیت ۱۵ جن

۱۹۳۳ء کو واپس آگیا۔ پس اللہ کا شکر ہے (۵) میں انشاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

شادی کا دعوت نامہ

(۶) بفضلہ تعالیٰ ہم آپ کو خوشخبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران المدنی کی صاحبزادی آنسہ زہراء کے ساتھ قرار پائی ہے۔ محفل نکاح تاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۳۹۵ھ ہجری بیک محمد باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ اُمید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دیں گے۔ والسلام آپ کا مخلص خلیل

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ

- (۱) مَتَى وُلِدَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَتَى تُوُفِّيَ؟
- (۲) مَتَى تُوُفِّيَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَمَتَى جُورِحَةُ وَابْنُ دُرَيْسٍ؟
- (۳) هَلْ تَعْلَمُ تَارِيخَ وَفَاةِ سَيِّدِنَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ؟
- (۴) مَتَى تَارِيخُ بَدَاةِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ؟
- (۵) بَيْتُنَا سَاءَ الشُّهُورِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلِ مِصْرَ؟
- (۶) مَتَى يَبْتَدِئُ الرَّبِيعُ فِي مِصْرَ؟
- (۷) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ مِنَ الْبُيُوتِ انْهَدَمَتْ فِي أَنْكَلَتَرَا فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَاضِيَةِ؟

مکتوب من اب الی ابن له یوتخذه علی نقصان درجات السُّلُوك
 ولدی العزیز سلام علیک ورحمة الله وبرکاته۔ قد جاء فی من قبلِ رئیس
 المدرسة شهادة ثلاثة الاشهر الماضية، مشتملة علی ما استحقه من الدرجات فی
 تلك المدة۔ فرأیت أن درجات شغلیک جيدة مرضیة، ولكن درجات
 سلوکک قليلة رديئة، لانها ثلاث من عشر فقط۔ ومن البديهي أن هذا امر
 هينما أن يقع عندی موقع الاستحصان۔ فان العلوم التي تلقاها وان
 كانت ضرورية، ليست بشئ فی جانب (بمعاد) التهذيب۔ ولا فی بعد
 الاختبار الطویل والتجربة المديدة وقفت علی أن لافائدة فی التعليم ما لم یقترب
 بالتهذيب۔ لان الانسان لا یعد انسانا، فضلا عن أن یعد مسلما الا اذا حسنت
 اخلاقه وکملت صفاته وبالألفاظ ان تهذيب الاخلاق فی عصرنا هذا قد
 اصبح منسکوتا عنه فی اکثر المدارس۔ ولذا یابني لمرسلک الا الی المدرسة
 التي طار صیغتها فی حسن التعليم والاعتناء بالأداب والتهذيب، لیصلح
 نفسك وتهذب اخلاقک۔ فان اردت ان ترضینني وتزیل اثار سُخْطی
 فاجتهد حتى تنال دائما اعلی درجة فی السلوک، فان هذا یعینني اکثر
 من العلوم والسلام۔ والدک عبد الله

۱۔ درجہ سے مراد یہاں برابر دارک ہے ۔ ۲۔ سلوک چلنا۔ چال چلن کے ظرف ہے ۔ ۳۔ محرابی۔ پرورش
 ۴۔ بدیہی ظاہر کئی بات ہے ۔ ۵۔ بعید ہے، نامکن ہے ۔ ۶۔ آرائش ہے ۔ ۷۔ اقترن قرین اور متصل
 ۸۔ شایستگی۔ درست کرنا ۔ ۹۔ نہایت افسوس ہے ۔ ۱۰۔ سکنت غم و غمناش ہونا۔ اس سے
 غمناوشی اور بے پروائی اختیار کی گئی ہے ۔ ۱۱۔ آوازہ ۔ ۱۲۔ توجہ دینا ۔ ۱۳۔ اہم سمجھنا۔ ۱۴۔ احسن

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو کتنے بجے ہیں؟ تو کہا جائیگا گِیر السَّاعَةِ؟
(السَّاعَةُ کُہ؟ بھی بولتے ہیں) جواب میں السَّاعَةُ کو مبتدا اور عدد کو
خبر بنائینگے۔ جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-
أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ گِیر السَّاعَةُ الْآنَ؟



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ
(ایک بج کر سونت)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا
(ٹھیک ایک بجاہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفُ
(ڈیڑ بجاہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرُبْعُ
(سوا بجاہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ
يَا السَّاعَةَ وَاحِدَةً
وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً
(ایک اور تہائی یا ایک بجکر بیس منٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ
أَرْبَاعٍ يَا السَّاعَةَ اثْنَانِ
الْأَرْبَعَا
(ایک اور چلین یعنی پونے دو یا پاؤکم دو)



تنبیہ ۱۔ ساعۃ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں اور
 گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی ساعۃ
 کہتے ہیں: تَوَقَّفْ سَاعَةً (تھوڑی دیر ٹھہر جا)۔ قرآن مجید میں
 قیامت کے لئے بھی یہ لفظ آیا ہے: اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ۔
 منٹ کو دقیقہ (جو دقائق) اور سیکنڈ کو ثانیہ (جو ثوانٍ
 یا الثَّوَانِی) کہا جاتا ہے۔

گھڑی کی شئی کو عَقْرِبُ السَّاعَةِ یا اَبْرَةُ السَّاعَةِ کہتے ہیں۔
 ۲۔ جب کہنا ہو کہ تو درسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائیگا،
 تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے متی ذہبت یا
 تَذَهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا ذہبتُ یا اَذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
 سَاعَةً عَشِيرَ وَنَصْفٍ یا السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنَّصْفُ یا فِی السَّاعَةِ
 الْعَاشِرَةِ وَالنَّصْفِ (میں ساڑھے دس بجے درسہ گیا تھا یا جاتا ہوں یا جاؤں گا)۔
 دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ

۳۔ دن، رات، یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا
 جاتا ہے: صُمْتُ نَهَارًا (میں نے دن میں روزہ رکھا)۔ أَفْطَرْتُ لَيْلًا (میں نے
 رات میں انطار کیا)۔ اسی طرح جِثْتُ صَبَاحًا، مَسَاءً، ضُحًی، ظُہْرًا،
 عِشَاءً وغیرہ +

لَیْلٌ، نَهَارٌ، صَبَاحٌ اور مَسَاءٌ پر فی لگا کر بھی بولا جاتا ہے :
فی اللَّیْلِ والنَّهَارِ۔

ظہر، عَصْرٌ، عِشَاءٌ اور ضُحًیٰ پر لفظ وَقْتُتِ یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا ہے : جَاءَ فِیْ أَخُوکَ وَقْتُتِ الظُّهْرِ یا عِنْدَ الظُّهْرِ +
گزشتہ کل کو آمیس (کبھی یا الْأَمْسِ) اور پرسوں کو أَوَّلُ
آمیس یا قَبْلَ آمیس کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو غَدًا اور پرسوں کو
بَعْدَ غَدٍ کہا جاتا ہے : أَتَيْتُکَ آمِیسَ وَأَوَّلَ آمِیسَ وَسَارِیتُکَ
غَدًا وِیَعْدَ غَدٍ (ان شاء اللہ تعالیٰ)

تنبیہ ۲۔ لفظ آمِیس کسرو پر مبنی ہے۔ ہمیشہ ایک زیر سے
پڑھا جائے گا +

۴۔ بعض اوقات یوم اور لَیْلَةٌ پر لفظ ذَاتَ بڑھا دیا جاتا ہے :
لَقِیتُ ذَاتَ یَوْمٍ أَوْ ذَاتَ لَیْلَةٍ أَبَاکَ فِی الْمَسْجِدِ (ایک روز یا ایک رات
میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا)۔ ذَاتَ صَبَاحٍ اور ذَاتَ مَسَاءٍ بھی مستعمل ہے +

تنبیہ ۳۔ اوقات کے نام کو ظرف زمان کہتے ہیں۔ جب یہ
منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انھیں مفعول فیہ کہا
جاتا ہے۔ اس کا کچھ بیان سبق ۴۲ میں تم پڑھ چکے ہو تفصیل سبق ۶۲
میں آئیگی +

عمر بتانے کا طریق

۵۔ جب دریافت کرنا ہو "تیری عمر کیا ہے؟" تو کہا جائیگا کہ سنہٴ عُمُرُکَ؟ (تیری عمر کے سال کی ہے؟) یا اِنُّنْ کمر سنہٴ اَنَّتَ؟ (تو کتنے سال کا بیٹا ہے؟) جواب ہوگا عُمُرِیْ خَمْسَ عَشْرَہٴ سَنَہٴ یا اَنَا اِنُّنْ خَمْسَ عَشْرَہٴ سَنَہٴ۔ کبھی لفظ سنہ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ہوں عَشْرَہٴ سَنَہٴ، ہی بنتُ خَمْسَینَ (وہ عورت پچاس سال کی ہے) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

حِفْظُ (مستند) حفاظت۔ نگہبانی

سَوَاحِ شام

سَوَی (۲-ی) برابر کرنا۔ درست کرنا۔

بَنَا۔ کرنا۔ (آج کل یہ لفظ مؤخر الذکر

دوسروں میں زیادہ مستعمل ہے)

صَغَرَ مُجْمَعِینَ۔ بچپن

عَاشَ (ض-ی) زندہ رہنا

عُدُوْ صبح

کَلَّا ہرگز نہیں۔ خبردار

کَوْن (۲) وجود میں لانا۔ بنانا

اَجْمَلَ (۱) اچھا کام کرنا

اَلَا شَدُّ قُوَّتِ۔ سِنِ بُلُوغِ یعنی اٹھارہ

اور تیس سال کے درمیان

اَفَاضَ (۱-ی) بہانا۔ جاری رکھنا

تَعَشَّى (۳-ی) رات کا کھانا کھانا

تَغَدَّى (۲-و) صبح کا کھانا کھانا

تَمَدَّى (تَمَدَّدْ) دو کو کبھی تَمَدَّى یا لیتے ہیں

دراز ہونا۔ لیٹ جانا

تَمَشَّى (۴-ی) پہلنا۔ چلنا

جَمَعًا اکٹھا

حَقَّقَ (۲) ثابت کرنا۔ تحقیق کرنا۔ کہنے کے مطابق کر دیکھانا۔

مَطَارٌ ہوائی جہازوں کا اڈا مَحَطَّةُ الطَّيَّارَاتِ ہوائی جہازوں کا اڈا

مشق نمبر ۷۶

- (۱) هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ يَا سَعِيدُ؟ نَعَمْ يَا سَيِّدِي عِنْدِي سَاعَةٌ
- (۲) الْآنَ كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ عِنْدِي خَمْسٌ وَعِشْرُونَ قَاطِعٌ
- (۳) فِي أَيِّ سَاعَةٍ خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ؟ خَرَجْتُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ الْأَرْبَعًا
- (۴) كَيْفَ تَعْرِفُ السَّاعَةَ؟ أَعْرِفُ السَّاعَةَ بِالْعَقْرِبَاءِ الصَّغِيرَةِ
وَالدَّقِيقَةِ بِالْكَبِيرَةِ
- (۵) طَيِّبٌ! وَهَلْ فِي سَاعَتِكَ نَعَمْ يَا سَيِّدِي فِيهَا ابْرَةُ الثَّوَانِي
اِبْرَةُ الثَّوَانِي؟
- (۶) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ ثَانِيَةً تُسَاوِي سِتُونَ ثَانِيَةً تُسَاوِي دَقِيقَةً
دَقِيقَةً؟
- (۷) وَكَمْ دَقِيقَةً تُسَوِّي سَاعَةً؟ سِتُونَ دَقِيقَةً تُسَوِّي سَاعَةً
- (۸) كَمْ مِنَ السَّاعَاتِ تُكَوِّنُ اللَّيْلَ؟ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً تُكَوِّنُ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
- (۹) هَلْ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ؟ كَلَّا! لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ يَكُونُ النَّهَارُ
أَطْوَلَ فِي الصَّيْفِ وَاللَّيْلُ أَطْوَلَ
فِي الشِّتَاءِ

۱۰) أَحَسَّنْتَ بِشَفِّكَ السَّاعَةَ يَا سَيِّدِي الْآنَ السَّاعَةُ خَمْسُ الْآنَ يَا بُنَيَّ؟
وَعَشْرُونَ دَقِيقَةً

۱۱) أَحَسَّنْتَ! وَهَلْ تَتَذَكَّرُكُمْ نَعَمْ! عَمْرَى الْيَوْمَ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَنَةً سَنَةُ عَمْرِكَ؟
وَسِتَّةُ أَشْهُرٍ وَبَضْعَةُ أَيَّامٍ

۱۲) هَلْ بَلَغَ اخْوَاكَ الْكَبِيرَ أَشَدَّاهُ نَعَمْ! هُوَ (مَا شَاءَ اللَّهُ) فِي السَّنَةِ الْعِشْرِينَ الْيَوْمَ

۱۳) وَكَمْ سَنَةً عَمْرُ أَحْتَكِ الصَّغِيرَى يَا سَيِّدِي! فِي الشَّهْرِ الْآتِي هِيَ تَبْلُغُ التَّسْعَ مِنَ السِّنِينَ

۱۴) وَهَلْ بَلَغَتْ كَرِيمَةُ عَمَّتِكَ أَظُنُّ أَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ عَشْرًا بَلْ هِيَ فِي حَبْنٍ بِأَشَاعَشَّرَ سَنَوَاتٍ؟ السَّنَةُ التَّاسِعَةُ إِلَى الْآنِ

۱۵) أَحَسَّنْتَ وَاجْمَلْتَ! بَارَكَ اللَّهُ فَيُؤْضِكَ وَأَنْتَ يَا أَسْتَادِي الشَّفِيقُ أَدَامَ اللَّهُ فَيُؤْضِكَ

۱۶) يَا سَعِيدُ! إِنِّي مُرِرْتُ بِفَهْمِكَ أَمِينُ! حَقَّقَ اللَّهُ رُجَاءَكَ وَجَعَلَنِي فِي صِغَرِكَ وَارْجَوَانِكَ إِذَا بَلَغْتَ خَادِمًا لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ

أَشَدُّكَ سَتَكُونُ شَابًا نَافِعًا لِلْقَوْمِ

لَمْ يَشْفِ (دِيكِهِ) اِمْرُءٌ شَافٍ يَشْفُو (دِيكِيهَا) هَ + لَمْ يَمِرْ بِمِثْلِهِ

مشق نمبر ۷۷

(۱) ركبنا طائرة من مطار بمبائی صباحاً بعد ما صلينا الفجر واكلنا
الغطور وشربنا الشاي وطاررت الطائرة ساعة سبع وعشرين دقيقة
وما برحت تطير حتى بلغت محطة الطيارات في دھلي ساعة
اثنى عشرة تماماً فنزلنا من الطائرة وادينا الامور اللازمة في
ساعة واحدة ورربع، ثم تغدينا وتمدينا قليلاً للاستراحة
ثم صلينا الظهر والعصر جمعاً ثم رجعنا من دھلي في نفس
تلك الطائرة [اُسي طيارے میں] ساعة ثلاث ونصف فوصلنا الى
منزلنا ساعة ثمان ونصف، فصلينا المغرب والعشاء جمعاً
واكلنا العشاء [وتعشينا] وتمشينا قليلاً ثم عدنا الى حجرة النوم
فسبحان الذي سخر لنا البحر والبرق والرياح ويُفيض علينا
من نعمائه دائماً بالغدق والرواح (۲) يكون طلوع الشمس
في اليوم السابع والعشرين من سبتمبر الساعة ۵ و ۵۰ دقيقة
[الساعة الخامسة وخمسين دقيقة] والغروب الساعة ۶
و ۵۶ دقيقة (۳) طلعت الشمس اليوم ساعة ست ونصف

۱۔ بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی یعنی فجر کی نماز پڑھنے اور ناشتہ کھانے اور چاء پینے کے بعد
اس میں سے ما مصدر یہ ہے جس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہو جاتے ہیں (دیکھو
سبق ۵۰-۵۵) +

وَفَرِيتُ سَاعَةَ سَبْعٍ وَاثْنَتَيْنِ وَأَمْرَيْنِ ذَقِيقَةً (۴) ، كَانَ عِنْدِي
شَابٌّ لَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْعُمَرِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةً (۵) ، عُمَرَاخِي الْأَكْبَرُ
خَمْسٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً وَاحِدَ عَشَرَ شَهْرًا وَيَبْلُغُ فِي أَوَسِطِ طَرَفِ مَضَلَّانِ
الْأَوَّلِي سِتًّا وَعَشْرِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۶) ، هَذَا الْغُلَامُ ابْنُ عَشْرِ
سِنِينَ وَتِلْكَ اخْتَهُ الْكَبِيرَةُ بِنْتُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ (۷) ، مَاتَتْ
جَدَّتُهُ [رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى] فِي أَوَاخِرِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ وَلَهَا مِنْ
الْعُمَرِ مِائَةِ سَنَةٍ وَنِيفٍ (۸) ، عَاشَ جَدِّي قَرْنًا كَامِلًا وَتَوُفِّيَ
[رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى] فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ فِي رَجَبٍ وَلَهُ مِنَ الْعُمَرِ
مِائَةٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً (۹) ، قَدِمَ الْقَائِلُ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جَنَاحُ
إِلَى دَهْلِي أَوَّلَ أَمْسٍ لِيَشْتَمِلَ الْمَجْلِسَ الشُّوْرِي فَاسْتَقْبَلَهُ الْمُسْلِمُونَ
اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا (۱۰) ، سَفَسُفَرُ مِنْ مِمْبَائِي خَدَاؤُ وَبَعْدَ غَدٍ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى +

مشق اُردو سے عربی بناؤ نمبر ۷۸

(۱) اوجید کہاں جا رہے ہو؟	مدرسہ جاتا ہوں
(۲) کیا تمہارے پاس گھڑی ہے؟	جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے
(۳) اس وقت گئے بجے ہیں؟	میری گھڑی میں اس وقت سوا دس بجے ہیں
(۴) مدرسہ کتنے بجے کھلتا ہے؟	بھائی! مدرسہ ساڑھے دس بجے کھلتا ہے

- (۵) اور کب بند ہوتا ہے؟
 (۶) تم گھر سے کتنے بجے نکلے تھے؟
 (۷) تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ
 کا ہوتا ہے؟
 (۸) گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس
 طرح پہچانتے ہو؟
 (۹) شام کا کھانا کب کھاتے ہو؟
 (۱۰) اور سوتے کب ہو؟
 (۱۱) تمہارے والد پر سوں کہاں گئے
 اور کب واپس آئینگے؟
 (۱۲) تمہیں معلوم ہے تمہاری عمر کیا ہے؟
 (۱۳) اور تمہارا چھوٹا بھائی کتنے سال کا ہے؟
 (۱۴) شاباش! تم بہت سمجھدار لڑکے
 معلوم ہوتے ہو
 (۱۵) اچھا! ان خدا میں
- درسہ بارہ بجکر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے
 میں تو پونے دس بجے نکلا تھا
 جی ہاں! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا
 ہے
 بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور
 چھوٹی سے گھنٹہ
 ہم شام کا کھانا مغرب بعد آٹھ بجے
 کھاتے ہیں
 میں عشا کے بعد ساڑھے نو بجے سوتا ہوں
 وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں
 واپس آجائینگے انشاء اللہ
 جی ہاں! میں جانتا ہوں میری عمر دس
 سال اور میں مہینے کی ہے
 وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے
 اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے۔ اب میں اجازت
 چاہتا ہوں۔
 آپ بھی اسی کی حفاظت میں۔

مکتوب من ابنی الی أبیه فی الاستغذار

والدی الشید المحترم

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ وبعد اذ ما فرض علی من الخضوع

والاحترام أعرض یا مولای آتہ قد اتانی کتابک العزیز المؤرخ بیوم الاربعاء

الرابع عشر من شهر شعبان المعظم ۱۳۶۴ھ علی حین غفلة، وحالما فضضته

استروحت من طیه سرج العتاب فشرعت فی قراءتہ بین الرجاء والخوف۔

واذا بوضیض السخط یلع من خلل عباراتہ۔ فراعنی هول ذاک الموقف الرہیب

صالت مدامی ندما، لا لکونی أهملت بعض الواجبات بل لانی استخطت

والدی الخون۔ فلذا اقبلت علی نفسی ألومها لما البستنیہ لک من رداء

النجل۔ ولكن آملی یاستیدی منك آتک تغفیری هذه الحفوة، لما ترانی من

شدة الندامة علیہ۔ وها انا ذا طالب دُعاءک الصالح۔

ولله علی عهد آتک لا تری متی بعد ها الا ما یسرک بمنته وکرمہ

ولدک الخادم عبد الرحمن

۱۔ انکساری + ۲۔ حالما جوہیں + ۳۔ استروح سوگنا + ۴۔ طی + ۵۔ گمری + ۶۔ وضیض

شمارہ بیک + ۷۔ دربان۔ درز + ۸۔ راع (یروح) بیت میں ڈالنا + ۹۔ موقف مقام رہیب

خوفناک + ۱۰۔ مدامی مجھے ہر لمحہ + ۱۱۔ استخط غلطی + ۱۲۔ خون ہرا

برائمت کرنے والا + ۱۳۔ رداء چادر + ۱۴۔ اناذایہ میں ہوں محاورہ ہے + ۱۵۔ اللہ کے لئے مجھ پر

عہد ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کو در بیان میں ڈال کر میں عہد کرتا ہوں + ۱۶۔ وانا اس من غابہ کیجئے یعنی ناگاہ + ۱۷۔ نادہ ہے +

۱۸۔ لڈی نزدیک۔ لڈیک تیرے پاس + ۱۹۔ عہد درخواستی + ۲۰۔ غیر راجع ہے ہاں موصول کی طرف جو لما میں ہے

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ وَالْأَرْبَعُونَ

الحروف

۱۔ حرف بظاہر اس قدر حقیر اور کمزور کلمہ ہے جو خود اپنے معنی بھی اس وقت تک نہیں بتلا سکتا جب تک کہ اسے اسم یا فعل کا سہارا نہ ملے لیکن اسم و فعل سے ملاپ ہونے کے بعد اس میں اتنی طاقت آجاتی ہے کہ بہترے افعال کے معنوں میں الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ پھر ضروری بھی اتنا ہے کہ اس کے بغیر اسم اور فعل بھی الگ الگ بیکار سے بکھرے ہوئے پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے اس حقیر چیز کی جانب خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے +

۲۔ وہ حروف جو معنی دار الفاظ ہیں حروف المعانی کہلاتے ہیں اور حروف الجہاء (ا، ب، ت وغیرہ) جن سے الفاظ بنائے جاتے ہیں حروف المبانی (بنیادی حروف) کہلاتے ہیں + اس سبق میں صرف حروف المعانی سے بحث ہوگی

۳۔ حروف المعانی سب مبنی ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عربی میں اسی سے زیادہ نہیں ہے +

۴۔ بعض حروف ایسے ہیں جو اسم اور فعل کے اعراب میں عمل نظر رکھتے ہیں۔ انہیں حروف عاملہ کہتے ہیں۔ اور جو اسم و فعل کے اعراب پر اثر انداز نہیں ہوتے انہیں حروف غیر عاملہ کہتے ہیں +

۵۔ حروف عاملہ کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

(الف) حروف الجتر یا حروف الجائرہ (زیر دینے والے حروف)
 یہ سترہ حروف ہیں جو اسم کو جتر دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جمع کر دئے

کئے ہیں :-

بَا، تَا، كَافٌ، وَاوٌ، مُنْذٌ، وَاوٌ، مُنْذٌ، خَلَا
 رُبٌّ، حَاشَا، مِّنْ، عَدَا، فِیْ، عَنِّ، عَلٰی، حَتّٰی، اِلٰی

(۱) د (دے، میں، پر، سبب، ساتھ، قسم وغیرہ) کئی معنوں کے

لئے آتا ہے: كَتَبْنَا بِالْقَلَمِ، طَبَعَ الْكِتَابُ بِمِصْرَ، اَمَنْتُ بِاللّٰهِ،

لَا تَحْذَرُ اللّٰهُ بِظُلْمٍ، بِاللّٰهِ (اشد کی قسم)

د زائد بھی ہوتا ہے: اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهٗ

تعدیہ یعنی فعل لازم کو متعدی بنانے کے لئے بھی آتا ہے:

دھب حامد بکتابی (ماد میری کتاب لے گیا)، دھب کے معنی ہیں "گیا"

اس کے بعد د لگانے سے "لے جانے" کے معنی پیدا ہو گئے +

(۲) د قسم کے لئے آتا ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ مخصوص ہے: تَاللّٰهِ

لَقَدْ اٰثَرَ اللّٰهُ عَلَيْنَا

(۳) د تشبیہ کے لئے: الْعِلْمُ كَالنَّوْرِ (علم روشنی کی مانند ہے) +

لے آتا ہے ان کے ظلم کے سبب انہیں گرفتار کر لیا + لے لیا اللہ اپنے بندے کو بچانے والا نہیں ہے +
 لے لیا اللہ کی قسم! اللہ نے تجھے ہم پر برتری بخشی ہے +

(۴) لَا يَأْتِيكَ (واسطے، طرف، وقت، کو، کا، کے، کی) : لِلَّهِ، وَحُجَّتُ
وَحُجَّتِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، قَوْمُوا الْقُدُومَ الْأَسْتَاذَ،
قُلْتُ لَزِيدٍ، هَذَا الْكِتَابُ لِلْخَالِدِ، ضَمِيرٌ بِرَامٍ مَفْتُوحٌ بِرَامٍ : لَهُ، لَكُمْ،
(۵) وَتَمَّ كَمَلْتِ : وَاللَّهِ، وَرَبِّ الْكَعْبَةِ، وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
کبھی واو رُبَّ کے معنی میں آتا ہے یعنی ”بہترے“ یا ”بعض“۔ اس کو واو رُبَّ
کہتے ہیں : وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَيْنِسٌ + إِلَّا إِلَيَّ عَافِيَةٌ إِلَّا الْعَيْسُ
تنبیہ ۱۔ واو عالمفہ (یعنی اد) کثرت الاستعمال کردہ غیر عاملہ ہے +

(۶) رُبَّ (بعض، بہترے) اس کے بعد عموماً نکرہ موصوفہ آیا کرتا ہے
رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ (بہترے شریف آدمیوں سے میں نے ملاقات کی) +
کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے : رُبَّ أَشَارَةٍ أَبْلَغُ مِنَ الْعِلَافَةِ
(۷) مُذْ أَوْرُمُنْذُ (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کیلئے آتے ہیں
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوْرُمُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) +
(۹) مِنْ (سے، میں سے، بعض، بسبب) سِرْتُ مِنْ مِمْبَائِي إِلَى
كَلْكَلَتِهِ (میں نے ممبئی سے کلكتہ تک سیر کی)، خُذْ مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا شِئْتَ
(تو جو چاہے صندوق میں سے لے لے)، فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ، یعنی بعضکم
اس میں نے پیرا اپنا رخ اس ذات کی طرف جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا + لہ استاد کے آنے کے وقت
کھڑے ہو جایا کرو + لہ میں نے زید کو کہا + لہ یہ کتاب فلاں کی ہے + لہ بہترے شہر میں جن میں کوئی ایس
اشخاص نہیں ہے۔ بحر بیرون اور بحورے ادوش کے + لہ بعض اشارے عبارت کے زیادہ طبع ہوتے ہیں +

* لام قسم کے لے بھی آتا ہے : لِلَّهِ (قسم اشکی) کبھی مضبوط ہوتا ہے : الْقَوْمُ لَكَ (قسم تیری زندگی) یا لام جارہ نہیں ہے +

كَافِرٌ وَبَعْضُكُمْ مِّنْهُ - مِمَّا (مِنْ مَا) خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا (وہ اپنی خطاؤں کے سبب غرق کر دئے گئے)

مِنْ زَانِدٍ (مِنْ زَانِدِہ) بھی ہوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا ہے: مَا لَنَا مِنْ شَفِيعٍ - هَلْ لَكُمْ مِنْ نَصِيرٍ؟

(۱۰) فِي (میں، بارے میں، بسبب) الْكِتَابِ فِي الدَّرَجِ - تَكَلَّمَ زُرَيْدٌ فِي أَخِيهِ (زید نے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی) - دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ (ایک عورت ایک بلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی) +

(۱۱) عَنْ (سے طرف) خَرَجْتُ عَنِ الْبَلَدِ - أَعْطَيْتُهُ الدَّارِمَ عَنْ زُرَيْدٍ - رُوِيَ الْحَدِيثُ عَنْ أَنَسٍ +

(۱۲) عَلَى (پر - باوجود) اجْلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ - إِنَّ رَبَّكَ لَذُوْ مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ (بیشک تیرا رب لوگوں کے لئے ماحفیت ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے) +

(۱۳) إِلَى (تک - طرف) سَافَرْتُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى مَكَّةَ - تَوَجَّهْتُ إِلَى الْكَعْبَةِ +

(۱۴) حَتَّى (تک - یہاں تک کہ - تاکہ) حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ، قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ (حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی) +

لے مقامیں مازاندہ + لے دَرَج (جہ آدرج) میز کا خانہ + لے یہاں حاج جمع کے معنی میں آتا ہے + لے مَشَاةِ جمع ہے مَاشِی کی یعنی پیدل چلنے والا + لے ہارے کوئی سنار شکر خدا نہیں ہے۔

تنبیہ ۲۔ دوسرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے اس وقت جائزہ نہیں ہوگا۔ بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں: **قِفْ هُنَا حَتَّى أَصِلِّي** (یہاں ٹھہرنا کہ یا یہاں تک کہ میں نماز پڑھ لوں)

(۱۵، ۱۶، ۱۷) حاشا، خلا، عدا (ان تینوں کے معنی ہیں یروا) یہ تینوں استثنا (دیکھو سبق ۲۳-۸) کے لئے استعمال ہوتے ہیں: **جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ - حَاشَا زَيْدٍ - عَدَا زَيْدٍ** (زید کے سوا سب لوگ آگئے) (ب) **الْحُرُوفُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ** (فعل سے مشابہت رکھنے والے حروف) **إِنَّ، آتَ، كَانَتْ، لَكِنَّ، لَيْتَ** اور **لَعَلَّ**۔ یہ چھ حروف **إِنَّ** اور اس کے اخوات بھی کہلاتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷) اور حرف مشبہ بالفعل بھی کہلاتے ہیں کیونکہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں فعل کی مانند یہ بھی ثلاثی اور رباعی ہوتے ہیں۔ آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے۔ **إِنَّ** اور **آتَ** تو **فِرَّ** اور **فَرَّ** سے بالکل مشابہ ہیں۔ **لَيْتَ** بالکل **لَيْسَ** کے جیسا ہے +

تم نے سبق ۲۵ اور ۳۷ میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں +

(۱) **إِنَّ** ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے: **إِنَّ**

رَبِّكَ لَعَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ مگر قَالَ اور اس کے مشتقات کے بعد کلام کے دریا
 آجاتا ہے: قَالَ اِنَّهٗ يَقُوْلُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ - قَالَ کے بعد اَن مفتوحہ
 کبھی نہیں آتا یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عِلْم اور شہد کے بعد عموماً اَن مفتوحہ آیا کرتا ہے لیکن خاص مقامات
 میں اِن کسورہ بھی آجاتا ہے: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لِرَسُوْلَةٍ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ
 اَنَّ الْمٰنٰفِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ

تنبیہ ۳- اِن کی وجہ سے جملہ اسمیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی
 نہیں ہوتی صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اِن زریدا حاضرہ
 کے معنی وہی ہیں جو زرید حاضرہ کے معنی ہیں +

(۲) اَن مفتوحہ صدر کلام میں نہیں آسکتا۔ بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی
 آسکتا ہے: سَمِعْتُ اَن زَرِيْدًا شَجَاعًا - سَمِعْتُ شَجَاعَةً زَرِيْدًا (لفظی
 معنی ہیں: "میں نے سنا کہ زید بہادر ہے" مطلب یہ ہوا کہ "میں نے زید کی
 بہادری سنی"۔ اس سے معلوم ہوا کہ اَن جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری
 معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدر مَرْمَأُوْلٌ (تاویل کیا ہوا مصدر) کہتے
 ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدر مَرْمَأُوْلٌ سَمِعْتُ کا مفعول ہے بعض جملوں

ملا اس نے (مرئی نے) کہا کہ بیشک وہ (اللہ) فرماتا ہے کہ وہ (گائے) زرد رنگ کی ہے معنی ہونی چاہئے
 ملا اور اللہ جانتا ہے کہ تو (اے محمد) اس کا پیغامبر ہے + سہ اور اللہ گواہی دیتا ہے کہ منافقین
 ہر حال میں جھوٹے ہیں، یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں +

میں یہ مصدر فاعل ہوگا: سَتَرْنِي أَنْكَ شَجَاعٌ (= سَتَرْنِي شَجَاعَتُكَ)
اس میں شَجَاعَتُكَ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴۔ اس جگہ ایک نحوئی معنی بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو
معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

أَنْ نَزَيْدٌ كَرِيمٌ

اس جملے میں تمہیں کئی مغالطے نظر آئیں گے۔ اول یہ کہ جملے کے شروع میں
أَنْ مفتوحہ آگیا ہے۔ دوم یہ کہ أَنْ کے بعد اسم کو نصب پڑھنا
چاہئے مگر یہاں رفع ہے۔ سوم یہ کہ کریم کو رفع کی بجائے جر
آیا ہے۔

اس کا حل یہ ہے کہ أَنْ یہاں حرف نہیں ہے بلکہ فَرْق کی مانند
فعل ماضی ہے، دراصل أَنْ (آواز نکالنا) ہے۔ نَزَيْدٌ اس کا
فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے۔ کریم میں ك حرف جر ہے اور
کریم (ہرن) مجرور ہے۔ معنی ہوئے ”نزد نے ہرن کی مانند آواز نکالی“ +

یاد رکھو کہ کبھی اِنْ اور اَنْ کو مخفف (ساکن) کر کے اِنْ اور اَنْ بولتے
ہیں۔ اس وقت اِنْ شرطیہ اور اِنْ نافیہ سے اِنْ مخففہ کو ممتاز کرنے
کے لئے خبر پر لام تاکید (ل)، لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی وہ اپنے اسم
کو نصب دیتا ہے کبھی بے عمل کر دیا جاتا ہے: اِنْ نَزَيْدٌ یَا نَزَيْدُ الْعَالَمُ،

لے مجھے تیری بہادری نے مسرور کر دیا + لے بیشک زیہ عالم ہے + عہ کراہنے کی آواز نکالنا

لیکن اَنْ مخففہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوتا۔ علمت اَنْ زید عالم۔ اَنْ کی خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنَّ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں۔ مگر تخفیف کے بعد فعل پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ اِنْ مخففہ اکثر کَانَ اور ظَنَّ اور اَنْ کے مشتقات پر داخل ہوتا ہے۔ اِنْ کانت لکبیرۃً اور اِنْ نظنُّکَ لَمِنْ الکاذِبِیْنِ۔ دیکھو خبر پر لام تاکید لگا ہوا ہے۔ اَنْ مخففہ کے بعد فعل مضارع پر سین یا سَوْفَ اور ماضی پر قد لگا دیا جاتا ہے تاکہ اَنْ ناصبۃ الفعل سے ممتاز ہو جائے۔ عَلِمَ اَنْ سَیَکُونُ مِنْکُمْ مَرْضٰی۔ لَیَعْلَمَ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوا رِسَالَاتِ رَبِّہُمْ۔

وَاعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُہُ + اَنْ سَوْفَ یَاْتِیْ کُلَّ مَا قَدِرَا
(۳) کَانَ (گویا کہ تشبیہ کے لئے آتا ہے) کَانَ هَذَا الْکَلْبُ اَسَدٌ

تنبیہ ہ۔ کَانَ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل منفی

ہے۔ اَلَمْ یَدْخُلْ ہوتا ہے۔ کَانَ کہ تیرہ اَحَدٌ

اس میں نے جانا کہ زید عالم ہے + اسے بیشک وہ ضرور ایک بوجھل چیز تھی + اسے بیشک مجھے خبر ہوئی
میں شمار کرتے ہیں + اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض بیمار ہو گئے + اسے تاکہ وہ جان لے کہ میں
نے اپنے رب کے پیغامات پہنچا دئے ہیں + اسے اور جان لے (کہ کہ آدمی کا علم اسے فائدہ دیتا ہے) کہ
مقرّب وہ سب (سامنے) آجائیگا جو تقدیر کیا گیا ہے۔ اس شعر میں "فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُہُ" جملہ
مقرضہ ہے۔ اَعْلَمَ کا فاعل تو اس میں میرانت کی ستر ہے۔ اَنْ سَوْفَ سے آخر تک کا جملہ اَعْلَمَ کا مفعول ہے
تقدیر میں الف زائد ہے شعر میں یہ بات جائز ہے۔ اسے گویا کہ یہ گناہ ایک شیر ہے + اسے گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا +

(۴) لَعَلَّ (شاید۔ اُمید کہ) ترجیٰ یعنی امید کے لئے آتا ہے: لَعَلَّ ابْنَكَ تَقِيَّ (اُمید کہ تیرا لڑکا پرہیزگار ہے)۔

(۵) لَيْتَ (کاش کہ) تمنیٰ یعنی آرزو کے لئے آتا ہے:

(شعر) أَلَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا + فَأُخِيرَ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

(۶) لَكِنَّ (لیکن) استدراك کے لئے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے سامع کے دل میں جو وہم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کے لئے: جاء الحاج لَكِنَّ أَبَاكَ مَا جَاء۔ جاء الحاج کہنے سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ بھی آگیا ہے لَكِنَّ الہ کہنے سے وہ خیال جاتا رہا +

تنبیہ ۶۔ لَكِنَّ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی داخل ہوتا ہے اور غیر عاملہ ہو جاتا ہے: أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ (سنو! بیشک وہی فساد ہی میں لیکن وہ اپنے اس گناہ کا بھی احساس نہیں رکھتے)۔

(ج) حروف التثنی مآ، لا اور لآت

مآ اور لا کبھی کبھی لَیْسَ کی مانند اسم کو مرفوع اور خبر کو نصب دیتے ہیں: ما هذا بشراً، لا رجل افضل منك۔ لیکن اکثر یہ دونوں حرف غیر عاملہ ہوتے ہیں۔

لے سنو! کاش کہ جو ان کسی روز واپس آ جاتی تو بڑھاپے نے جو کچھ [سلوک] کیا ہے میں اسے اس کی خبر دے دیتا۔ اس عبارت میں شباب لیت کا اسم ہے اور یعود یومًا کا جملہ اس کی خبر ہے۔ مآ تمنیٰ کے جواب میں آیا ہے اس لئے منصوب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اس کی تفصیل آئیگی +

کبھی لا پرت بڑھا کر لَاتَ بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے :
 لَاتَ حَيْنَ مَنَاصٍ اس میں اسم محذوف ہے۔ اور حَيْنَ خبر ہے جس کو
 نصب دیا گیا ہے۔ اصل میں ہے لَاتَ الْحَيْنُ حَيْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت چھٹکارے
 کا وقت نہیں ہے) +

تنبیہ ۷۔ تم نے سبق ۲۰-۳۰ میں پڑھا ہے کہ لَمْ، لَمَّا اور لَنْ
 سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ موصول
 ہیں اور اگلے جتن میں پڑھو گے کہ ان بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے +

تنبیہ ۸۔ لَا تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے۔ لیکن مَا اکثر اوقات
 اسم بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مَا
 استفہامیہ (کیا چیز دیکھو درس ۱۳) مَا موصولہ (جو کچھ
 دیکھو درس ۳۲) مَا ظرفیہ (جب تک دیکھو درس ۳) ایک مَا
 مصدریہ بھی ہوتا ہے جسے حروف میں شمار کیا جاتا ہے (دیکھو اگلے

سبق میں فقرہ ۵ +

(د) لَا لِنَفْسِي الْجَنِّسِ (جنس کی نفی کرنے کے لئے) یہ لا صرف اسم نکرہ
 پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی
 بھی آدمی نہیں ہے) ، لَا خَيْرَ فِي مَالِ الْبَخِيلِ لِنَفْسِهِ ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۔
 الْبَخِيلِ کے مال میں خود اس کے لئے کسی قسم کی بھلائی نہیں ہے + لَمْ کوئی طاعت نہیں اور کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے ذریعے +

(ھ) حروف النداء (پکارنے کے حروف) یا، آیا، ہیّا، ائی اور آ۔
 ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) ہو، تو اس پر ضمہ پڑھا جاتا ہے: یا نریڈ، یا رجبُلْ اگر اسم مضاف واقع ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے: یا عبد اللہ۔ کبھی غیر معین شخص کو پکارا جاتا ہے۔ اس وقت بھی منادی کو نصب پڑھا جاتا ہے مثلاً اندھا پکارے یا رجبُلْ اُخذْ بِیَدِی (اے کوئی آدمی میرا ہاتھ پکڑ لے)۔

حروف ندا میں یا کثیر الاستعمال ہے جو منادی قریب و بعید دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ آیا اور ہیّا بعید کے لئے اور آئی اور آ قریب کے لئے مخصوص ہیں: شعر

ایَا جَبَلِیْ نَعْمَانٌ بِاللّٰهِ خَلِیًّا ۚ نَسِیمَ الصَّبَا یَخْلُصُ اِلَیْ نَسِیمُهَا
 مِصْرَاعٌ اَجَارَتْ نَا اِنَّمَا مُقِیْمَانِ هُھُنَا۔

تنبیہ ۹۔ حروف ندا کے بعد حروف ایجاب یعنی جواب دینے کے حروف کا ذکر مناسب تھا مگر وہ غیر عاملہ ہیں اس لئے ان کا بیان اگلے سبق میں

لے اس شعر میں جبَلِیْ تنبیہ ہے اصل میں جبَلِیْنِ ہے مضاف ہونے کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا اور منادی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب واقع ہوا ہے۔ نعمان غیر منفرد ہے اس لئے حالت جزی میں مفتوح ہے۔ باللہ قسم ہے۔ خَلِیًّا امر حاضر تنبیہ از خَلِیْ (چھوڑ دینا۔ کوئی کام کرنے دینا)۔ نَسِیم (ہلکی ہوا) صَبَا صبح کی مشرقی ہوا)۔ خَلَصْ یَخْلُصْ (الیر بترنا) یہاں یَخْلُصْ مجزوم ہے کیونکہ امر کے جواب میں آیا ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں: اے نعمان کے دو پہاڑو اللہ کے لئے نسیم صبا کو چھوڑ دو کہ اس کی خوشگوار ہوا تمہیں تکر پہنچ جائے۔ اے ہلکی ہوا میں دیکھ سلوم جو جائے کہ ہم دونوں یہاں قریب ہیں جارے موت ہے جارے گا (پڑوسی) منادی مضاف ہونے کے سبب منصوب ہے۔

حروف غیر عاملہ کے ساتھ ہوگا +

(و) الحروف الناصبة المضارع

آن، کن، کئی اور اذن (یا اِذَا) یہ چاروں حرف فعل مضارع پر داخل ہوتے اور اُسے نصب دیتے ہیں: أَحْبَبُ أَنْ تَذْهَبَ الْيَوْمَ إِلَى الْأَهْلِ
لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ، تَعَلَّمْتُ الْقُرْآنَ كَيْ أَعْمَلَ بِهِ، إِذَا تَفَلَّحَ
ان حروف کا ذکر کچھ سبق ۲۰-۲۴ میں ہو چکا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ
اعراب الفعل کے بیان میں لکھی جائیگی +

تنبیہ ۱۰۔ - أَنْ کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں کیونکہ مضارع کو مصدری معنی میں بدل دیتا ہے: أَحْبَبُ أَنْ تَقْرَأَ کے معنی چاہتا
أَحْبَبْتُ قِرَاءَةَ تِلْكَ (میں تیرا پڑھنا پسند کرتا ہوں) +

(ز) الحروف الجازمة المضارع

لَمْ، لَنْ، لَا، لَا تَنْهَى اور اِنْ

یہ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں: لَمْ يَذْهَبَ (وہ نہیں گیا)

لَمْ يَذْهَبَ (وہ اب تک نہیں گیا)۔ لَمْ يَذْهَبَ (اسے جانا پہلے)۔ لَا تَذْهَبَ (تو

مت جا)۔ اِنْ تَذْهَبَ أَذْهَبَ۔ ان حروف کا بیان سبق ۲۰ میں مفصل ہو چکا

ہے۔ آئندہ بھی اعراب الفعل میں ہوگا +

تنبیہ ۱۱۔ - اِنْ (= اگر) حرف شرط ہے۔ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے

اس میں سے قرآن سیکھنا تاکہ اس پر عمل کروں، اسے تب تو توحید پائیگا +

پہلے کو شرط اور دوسرے کو جسر کہتے ہیں۔ اِنْ پروا لگایا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے: سَاذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاِنْ لَا تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ جاؤں گا اگرچہ تو نہ جائے)۔ اس معنی کے لئے ”وَلَوْ“ بھی استعمال کرتے ہیں مگر وہ ماضی کے لئے آتا ہے: ذَهَبْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَمْ تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)

تنبیہ ۱۲۔ مذکورہ سات تیس حروف عاملہ کی ہیں۔ حروف غیر عاملہ کا بیان اگلے سبق میں ہوگا +

الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

الحُرُوفُ الْغَيْرُ الْعَامِلَةُ

تنبیہ ۱۔ حروف غیر عاملہ میں بعض حروف عاملہ بھی جائیگے

جو ایک حالت میں عمل کرتے ہیں اور دوسری حالت میں بے عمل ہو جاتے ہیں +

۱۔ حُرُوفُ الْعَطْفِ دس ہیں جو اس شعر میں آگئے ہیں :-

وَاوَدَّ اَنْ تَمَّ حَتَّى لَا وَبَلْ + اَوْ وَاِمَّا، اَمْ وَلٰكِنْ بے خلل

تنبیہ ۲۔ عطف کے معنی ہیں "مائل کرنا" جب دو لفظوں یا جملوں کے درمیان حرف عطف آتا ہے تو مابعد کو اپنے ماقبل کی طرف مائل کر لیتا ہے۔ اور دونوں کو ایک ہی اعرابی حالت میں لے آتا ہے۔ اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں +

(۱) واو و وچیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتا ہے : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ آنے میں زید و عمر دونوں شامل ہیں (۲) فـ [پہر] جمع اور ترتیب بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لئے آتا ہے : جَاءَ حَمِيدٌ فَرَشِيدٌ (حمید آیا ساتھ ہی رشید آیا)

فـ [اس لئے کہ۔ کیونکہ] سبب بتلانے کے لئے بھی آتا ہے اس کو فاء التَّبَعِيَّةُ کہتے ہیں اور وہ اکثر اَن کے ساتھ آتا ہے : اِقْرَأِ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ (قرآن پڑھ اس لئے کہ وہ تجھے فائدہ بخشے گا)۔

(۳) ثُمَّ [پہر] جمع اور ترتیب مع التراخی (تاخیر) کے لئے آتا ہے : ذَهَبَ قَاسِمٌ ثُمَّ هَاشِمٌ (قاسم گیا پہر ہاشم گیا)۔ یہ اس وقت کہینے کے جبکہ قاسم اور ہاشم کے جانے میں ذرا سا بھی وقفہ ہو +

(۴) أَوْ [یا] دو میں سے ایک چیز بتانے کے لئے : خُذْ هَذَا أَوْ ذَاكَ (یہ لے یا وہ لے) +

(۵) أَمْ [یا] یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ :

أَهَذَا أَخُوكَ أَمْ ذَاكَ؟ ایسے موقع پر آؤ نہیں بولینگے +

(۶) إِمَّا [= یا] یہ بھی آؤ کے معنی میں آتا ہے لیکن ہمیشہ مکرر آتا ہے

اور اس سے تفصیل مقصود ہوتی ہے: الثَّمَرُ إِمَّا حُلُوٌّ وَإِمَّا مُرٌّ (پھل یا تو میٹھا ہے یا کڑوا ہے) +

(۷) لَكِنْ، اِسْتِدْرَاكُ کے لئے (دیکھو سبق ۴۹- لَكِنْ): حَضَرَ

الْتَّلَامِذَةُ لَكِنْ يُوْسُفُ لَمْ يَحْضُرْ +

تنبیہ ۳- لَكِنْ غیر عاطفہ ہے اور لَكِنْ عاطفہ ہے +

(۸) لَا [نہ] اَكْرَمِ الصَّالِحِ لَا الطَّالِحِ (نیک کی تعظیم کرنا بدی) +

(۹) بَلْ [بلکہ]، اضطراب کے لئے یعنی ایک بات کو چھوڑ کر دوسری

بات کی طرف متوجہ کرنا: مَا ذَهَبَ حَامِدٌ بَلْ خَالِدٌ

(۱۰) حَتَّى [تک] انتہا کے لئے آتا ہے: قَدِيمَ الْقَافِلَةِ حَتَّى الْمَشَاةِ

(قافلہ آگیا پیدل چلنے والے تک آگئے) +

تنبیہ ۴- حَتَّى کی طور پر استعمال ہے۔ ایک جارہ ہے اور زیادہ تر

یہی استعمال ہے۔ دوسرا غیر عاطفہ جو عطف کے لئے آتا ہے۔ تیسرا وہ جو

مضارع پر داخل ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے۔ اس کا بیان در

۲۰ میں کچھ لکھا گیا ہے۔ اور آئندہ بھی اعراب الفعل میں لکھا جائیگا +

۲- حروف الاستفہام (استفہام = دریافت کرنا) اُ اور هَلْ

دو حروفِ استفہام ہیں۔ اکثر استعمال ہے یعنی اسم، فعل اور حرف
ب پر داخل ہوتا ہے اور ھَلْ حرف پر نہیں داخل ہوتا؛ اُنْزِیدْ اَوَیْتُ؛
رَأِیتْ نَزِیدًا؛ اَلَمْ تَرَ نَزِیدًا؛ ھَلْ نَزِیدٌ حَاضِرٌ؟ ھَلْ رَأِیتْ نَزِیدًا؟
۳۔ حروفِ الایجاب (جواب دینے کے حروف) اَھَمْ میں نَعَمْ، بَلٰی،
نَیِّ، اَجَلٌ، جَلَلٌ، جَحِیْرٌ، اِنَّ یَا اِنَّہٗ، لَا

(۱) نَعَمْ [اں۔ جی ہاں] سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے خواہ
نام مُثَبَّت ہو خواہ مُنْفِی: ھَلْ جَاءَ لَکْ نَزِیدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ
باجائے گا تو مطلب ہوگا ”اں زید آیا“ اور اُما جَاءَ لَکْ نَزِیدٌ کے جواب
میں نَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا ”زید نہیں آیا“۔

(۲) بَلٰی [اں کیوں نہیں] ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لئے بولا جاتا
ہے: اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا
بَلٰی (اں کیوں نہیں بیشک تو چارارب ہے)۔

(۳) اِیْ [اں] یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے: اِیْ وَرَقِیْ
اں قسم ہے میرے رب کی، اِیْ وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے۔ اس کو مختصر کر کے اِیْ
اِیُو، آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

(۴، ۵، ۶، ۷) اَجَلٌ، جَلَلٌ، جَحِیْرٌ، اِنَّ یَا اِنَّہٗ یہ چاروں لفظ

نَعَمْ کے معنی میں آتے ہیں:

لَا عَلَيْكَ - لیکن اِنْ عَمَّا اِسْم پر داخل ہوتا ہے: اِنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ كَرِيْمٌ
اِنْ نَافِيہ کی خبر پر اِلَّا داخل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اِنْ
مُخَفَّفہ (دیکھو سبق ۴۹-ب) اور اِنْ شَرْطِیہ (دیکھو سبق ۲۰-۳) سے متا
رہ جاتا ہے +

تنبیہ ۵۔ ما اور لا کبھی عاملہ میں ہوتے ہیں (دیکھو سبق ۴۹-ج) +

تنبیہ ۶۔ اکثر عرب رگ ماے نافیہ کی جگہ ما فیش بولتے ہیں جو

مَافِیہ شَیْء کا مخفف ہے۔ اس سے صرف نہیں کے معنی لیتے ہیں:

عندي مافیش کتاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے)۔ اسی طرح ما

علیہ شَیْء کو مخفف کر کے ما علیش بولتے ہیں یعنی کوئی مضائقہ نہیں +

۵۔ حروف المصدریۃ۔ اَنْ، لَوْ، مَا اور اَنْ۔ پہلے تین حرفوں سے

عمل میں اور اَنْ سے جملہ اسمیہ میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس

وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے ملکر مصدر مآول (تاول) کہلاتا

ہے کہلاتے ہیں اور جملے میں ایک اسم مفعول کی مانند فاعل یا مفعول یا

خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں: کَسْرُفِي اَنْ تَصْدُقَ (= یُسْرَفِي

مَدْقَكَ)۔ اُحِبُّ لَوْ نَجَحْتَ (= اُحِبُّ نَجَاحَكَ)۔ تَبَقَّضْتُ قَبْلَ مَا

کہا کہ نہیں ہے مگر ایک بزرگ فرشتہ + مکہ مجھے شرت ہوتی ہے کہ تو بچ گیا ہے۔ یعنی تیری بچائی مجھے سرور کر دیتی ہے +

مکہ میں چاہتا ہوں اگر وہ کامیاب ہو جاتا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں + مکہ میں بیدار ہو گیا قبل اس کے کہ

ماتانے اور سو گیا بعد اس کے کہ وہ جانے یعنی اس کے آنے سے پیشتر میں بیدار ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا +

يَنْجُو وَنَمَتْ بَعْدَ مَا ذَهَبَ (= قَبْلَ مَجِيئِهِ وَبَعْدَ ذَهَابِهِ) - بَلَّغْنِي
أَنْتَ نَاجِحٌ (بَلَّغْنِي نَجَاحًا)۔

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مآول فاعل واقع ہوا ہے۔ دوسری
میں مفعول اور میری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ
مصدر مآول ہو کر فاعل واقع ہوا ہے +

۴۔ حروف التخصیض (ترغیب دلانے والے اور آمادہ کرنے والے حروف)
أَلَا، هَلَا، أَلَا، لَوْلَا اور لَوْمًا۔ ان سب کے معنی ہیں ”کیوں نہیں“۔
یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں: أَلَا تُعَلِّمُ
هَلَا تُعَلِّمُ۔ أَلَا تُعَلِّمُ ابْنَكَ۔ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ
فَأَصَدَّقْ۔ لَوْ مَا تَأْتِيَنَا بِالْمَلَأَكَةِ +

تنبیہ ۷۔ حروف تخصیض کے بعد اکثر جوابی جملہ آتے ہیں اس لیے
ف داخل ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے
جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاَصَدَّقْ پڑھا۔ یہ اَصَدَّقُ
در اصل اَتَصَدَّقُ باب تَفَعَّل سے ہے۔ ت کو ص میں ادغام
کر دیا گیا ہے (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶) +

۸۔ مجھے خبر پہنچی کہ تو کامیاب ہے یعنی مجھے تیری کامیابی کی خبر ملی + اے میرے رب تو نے مجھے تھوڑی
کھپ چھپے کیوں نہیں کر دیا کہ میں صدقہ خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں ذرا سی ذرا کیوں نہ لگا دی +
تو ہمارے پاس فرشتے کیوں نہیں لے آتا +

۷۔ حروف الشرط۔ لو (اگر)، لولا (اگر نہ ہوتا)، لوماً (اگر نہ ہوتا)

ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔
جزا پر لام لگایا جاتا ہے: لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا۔ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ
النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ۔

لَوْلَا الْإِصَاحَةُ لِلْوَشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ مُخْطِطِكَ فِي رِضَاكَ رَحَاءٌ

تنبیہ ۸۔ لو پر واو بڑھا کر وَلَوْ پڑھیں تو اس کے معنی ہونگے

”اگرچہ“: اِبْتَغُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالْصَّيْنِ۔ وَلَوْ كَے بعد

جوابی جملہ نہیں آتا بلکہ ایک جملہ پہلے ہی آ جاتا ہے +

تنبیہ ۹۔ اوپر تم نے پڑھا ہے کہ لولا اور لوماً حرف تفضیض

بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں بلکہ ف داخل

ہوتا ہے (دیکھو تنبیہ ۷) +

۸۔ حرف الردع۔ كَلَّا (ہرگز نہیں۔ بیشک)

ردع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: كَلَّا سَوْفَ

تَعْلَمُونَ (ایسا ہرگز نہیں [بلکہ] عنقریب تم [حقیقت حال] جان لو گے)۔ كَلَّا کہیں

لے اگر تو چاہتا تو ضرور اجرت لیتا۔ سہ اگر نہ ہوتا اللہ کا دینے کرنا آدمیوں کو بعض سے بعض کو بعض سے یعنی اگر اللہ تعالیٰ بعض لوگوں کے

ذریعے بعض کو دینے نہ کرتا تو زمین (دنیا) ضرور تباہ ہو جاتی۔ سہ (اصاحۃ مصدر ہے اصْلَخَ يَصْلُخُ کا بمعنی جاسوسی طور پر

جان لگا کر سننا۔ وُشَاةٌ جمع ہے وُشَاةٍ کی بمعنی جھڑک دینے کے معنی یہ ہوتے۔ اگر نہ ہوتی یہ جھڑک دینے کی جاسوسی تو تیری

خفا کے بعد بھی مجھے تیری رضامندی کی ضرورت امید ہوتی + سہ علم تلاش کرو اگرچہ وہ زمین میں ہو +

حَقًّا (بیشک) کے معنی میں آتا ہے : كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ (بیشک انسان سرکش کرتا ہے) :

۹ - حروف التقریب (قریب کرنے کے حروف)
سَدَّ اور سَوَّفَ حروف التقریب کہلاتے ہیں۔ یہ مضارع کو مستقبل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں : سَأَقْرَأُ (ابھی میں پڑھوں گا)، سَوَّفَ أَقْرَأُ (مغرب میں پڑھوں گا)۔ سین زیادہ قریب کے لئے استعمال ہوتا ہے +
۱۰ - حروف التوكید (تاکید کے حروف)

لام تاکید اور نون ثقیلہ (مشد) اور خفیفہ (ساکن) کا بیان تم نے سبق ۲۰ (ب) میں پڑھ لیا ہے : لَا أَكْتُبَنَّ - لَا أَكْتُبَنَّ -

نون تاکید تو مضارع اور امر کے ساتھ مخصوص ہے۔ مگر لام تاکید ماضی، مضارع، اسم اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے : لَوِ اجْتَحَدَ كُفَّارًا وَاللَّهِ لَأَذْهَبُ غَدًا إِلَى لَا هَوَى، إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ (بیشک وہ [قرآن] ضرور ایک تول فیصل ہے)، لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ (بیشک تمہارے پاس ایک پیغمبر آیا)
۱۱ - حروف التنبيه (خبردار کرنے کے حروف)

آلَا، أَمَا اور هَا۔ ان تینوں کے معنی ہیں ”خبردار“ ”سنو“ : آلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ، أَمَا وَاللَّهِ لَأَعَاتِبَنَّهُ (سنو) بخدا میں ضرور عتاب کروں گا، هَا إِنَّ عَدُوَّكَ بِالْبَابِ (ہوشید! تیرا دشمن دروازہ پر ہے) :

تنبیہ ۱۰۔ الّا حرف تفضیض بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے بعد

ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے (دیکھو اسی سبق کا فقرہ ۶) +

۱۲۔ حَرْفِ التَّفْسِيرِ (تفسیر کے دو حروف)

آئی اور اَنْ تشریح و تفسیر کے لئے مستعمل ہوتے ہیں: جاءَ الحَسَنُ
أَيُّ اخْوَاكَ (حسن یعنی تیرا بھائی آیا)، نَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمُ (ہم نے اسے پکارا
یعنی [کہا] اے ابراہیم) +

۱۳۔ حروف الزیادۃ (زائد واقع ہونے والے حروف)

ذیل کے حروف اگرچہ بامعنی ہیں۔ مگر کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یعنی
ان کے معنی نہیں لئے جاتے بلکہ یونہی تحسینِ کلام کے لئے بول دئے جاتے ہیں
وہ یہ ہیں:۔ اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، بَا اور لَام
اِنْ، ماٹے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے:

مَا اِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَا قَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ
اَنْ لَسَا کے بعد زائد ہوتا ہے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ +

مَا، اِذَا کے بعد اور مَتٰی، اَيْنَ، اَيُّ اور اِنْ کے بعد، جبکہ یہ الفاظ
شرط کے معنی میں ہوں۔ بعض حروف جائزہ (ب، عَن، لَکَ اور مِنْ) کے

ملہ یہ شعر حضرت عثمان شاعر رسول اللہ کا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ میں نے اپنی گفتار یعنی اپنے اشعار کے ذریعے
سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ محمد کے ذریعے میں نے خود اپنے اشعار کی تعریف
کر لی ہے۔ اس میں مَا کے بعد اِنْ زائد ہے + ملکہ پھر جب خوشخبری دینے والا آیا۔ اس جگہ اَنْ زائد ہے +

بعد بھی نرا ندہ ہوتا ہے : اِذَا مَا ابْتُلِيتَ فَاصْبِرْ۔ مَتٰی مَا تَسَافِرُ
اُسَافِرْ۔ اَيْنَمَا (۔ اَيْنَ مَا) تَوَلَّوْا فَمَتَّ وَجْهَ اللّٰهِ۔ اَيْنَمَا (۔ اَيُّ مَا)
الرَّجُلُ جَاءَكَ فَاکْرِمْهُ۔ فَاِمَّا (۔ فَاِنْ مَا) یَا تَبْتَکُم مَّتٰی هُدٰی۔ فِیْمَا
رَحِمَۃٌ مِّنَ اللّٰهِ لَنْتَ لَهُمْ۔ عَمَّا (عَنْ مَا) قَلِیلٌ لِّیَصْبَحَنَّ نَادِمِینَ +

تنبیہ ۱۱۔ آخر کی سات مثالوں میں مَا زائدہ مانا جاتا ہے مگر نظر تین
سے دیکھا جائے تو ہر مثال میں مَا کا کچھ مطلب ہے۔ کہیں تو ما قبل کے
معنی میں زور، تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اِذَا کے معنی میں
”جب“ اور اِذَا مَا کے معنی ہیں ”جب بھی یا جب کبھی“۔ اَيْنَ
کے معنی ہیں ”کہاں یا جہاں“ اور اَيْنَمَا کے معنی ہیں ”جہاں کہیں“ +
لا، کبھی اَنْ مصدر یہ کے بعد اور کبھی اُقْسِمُ کے قبل زائد ہوتا ہے
: یَا بَلِیْسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ۔ لَا اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ +
تنبیہ ۱۲۔ دونوں مثالوں میں لَا کے معنی لئے نہیں گئے ہیں +

۱۔ جب بھی تو کسی مصیبت میں مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر + ۲۔ جب تو سفر کر گیا میں سفر کر دنگا +
۳۔ جہاں کہیں تم اپنا منہ پھیرو تو وہیں اللہ کا منہ ہے۔ یعنی اللہ ہے + ۴۔ شَمَّ وَاں۔ اُدھر +
۵۔ کوئی شخص تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر + ۶۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف
سے ہدایت آئے + ۷۔ پس اللہ کی رحمت سے تم اُن کے لئے نرم واقع ہوئے ہو۔ لَآنَ یَلِیْنُ
نرم ہونا + ۸۔ تمہارے ہی عرصے میں وہ ضرور ہی نادم ہو جائیگا + ۹۔ اے ابلیس تجھے کس چیز نے سجدہ
کرنے سے روکا + اس مثال میں اَنْ مصدر یہ ہے جو فعل کو مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے
اَنْ تَسْجُدَ کے معنی ہونگے سجدہ کرنا + ۱۰۔ میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کی +

مِنْ - اِنْ نَافِيَه اور کَم کے بعد زائد ہوتا ہے : اِنْ مِنْ قَرِيْبٍ اِلَّا
خَلَا فِيْهَا نَذِيْرٌ کَم مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِيْهَا كَثِيْرَةٌ بِاِذْنِ اللّٰهِ
یہ - مَا اور لَيْسَ کی خبر پر زائد ہوا کرتا ہے : مَا نَرِيْدُ یَا لَیْسَ
رِيْدُ بِكَ اَذِيْبٌ :

۱ - رَدِفَ لَكُمْ (تمہارے پیچھے آگیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں
ہے۔ کیونکہ رَدِفَ بذاتِ خود متعدی ہے رَدِفْکُمْ بول سکتے ہیں +
تنبیہ ۱۳ - حروفِ زائدہ میں چند حروفِ جاوہ بھی داخل
ہیں۔ زائد ہوں تو بھی وہ عاملہ ہی رہینگے اور اپنا عمل کریں گے +
تنبیہ ۱۴ - بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی حسبِ موقع لکھی جائیگی +

کوئی بستی نہیں ہے مگر اس میں عذاب سے ڈرانے والا لگد چکا ہے۔ خَلَا (ن۔ و) گذرنا + خبر یہ ہے
وَفِتْنَةٌ اَحَدُ فِتْنَتٍ اور فِتْنُوْنَ جماعت۔ ٹولی۔ یعنی بہترین تھوڑی جماعتیں اللہ کے حکم سے بڑی بڑی جماعتوں
کے لیے بھیجی ہیں +

الدَّرْسُ الْحَادِيثُ وَالْخَمْسُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے۔ مزید وضاحت کیلئے دوبارہ لکھ جاتے ہیں :-

۱۔ اِنْ چار قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، نافیہ، مخففہ، نرائدہ۔
(۱) اِنْ شرطیہ کے معنی ہیں "اگر" یہ حروف عالم میں سے ہے۔
مضارع کو جزم دیتا ہے: اِنْ تَجْلِسْ أَجْلِسْ (دیکھو سبق ۲۰-۳۰)۔ یہی
کثیر الاستعمال ہے +

(۲) اِنْ نافیہ کے معنی ہیں "نہیں" یہ غیر عاملہ ہے: اِنْ
اَنَا لَا نَذِيرُ اس کی خبر پر اِلَّا آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے +
(۳) اِنْ مخففہ اصل میں اِنَّ ہے۔ اس کی خبر پر لام تاکید (لَ)
لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی عمل کرتا ہے کبھی نہیں: اِنْ زَيْدٌ يَأْتِي لَقَائِمٌ (دیکھو
سبق ۴۹-ب) +

(۴) اِنْ نرائدہ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے۔ بعض اوقات مآ کے

لے میں (اور کچھ نہیں ہوں مگر) صرف) ایک ڈرانے والا (بکرہ داریوں کی مناسبت) +

بعد زائد ہو جاتا ہے: مَا اِنْ قَرَأْتَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستعمل ہے۔
 ۲۔ اَنْ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ نَاصِبَةُ الْمُضَارِعِ یا مُصَدِّرِيہ،
 مُخَفَّفَہ، مُفْتَسِرَہ، نَزَائِدَہ۔

(۱) اَنْ نَاصِبَہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مُصَدِّرِی
 معنی میں مُبَدِّل کر دیتا ہے: اَنْ تَصُومَ خَيْرٌ لَّكَ (صِيَامُكَ خَيْرٌ لَّكَ) دیکھو
 سبق ۲۰ اور سبق ۴۹-۵۰۔

(۲) اَنْ مُخَفَّفَہ اصل میں اَنْ ہوتا ہے: عَلِمْتُ اَنْ سَتُفْلِحَ (دیکھو
 سبق ۴۹-ب)۔

(۳) اَنْ مُفْتَسِرَہ ”یعنی“ کے معنی میں آتا ہے۔ غیر عاملہ ہے،
 قَادِيَتُہ اَنْ يَا يُوسُفُ (میں نے اے پکارا یعنی (کہا) اے یوسف) دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۲
 (۴) اَنْ نَزَائِدَہ کے کوئی معنی نہیں لئے جاتے۔ اکثر لَمَّا کے بعد زائد ہوتا
 ہے: لَمَّا اَنْ جَاءَ اَخُوكَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)۔

۳۔ مَا، پہلے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے۔ حَرْفِیہ اور اِسْمِیہ۔ پھر
 حَرْفِیہ کی چار قسمیں ہیں۔ نَافِیہ عاملہ، نَافِیہ غیر عاملہ، مُصَدِّرِیہ
 نَزَائِدَہ اور مَا اِسْمِیہ کی تین قسمیں ہیں۔ اِسْتِفْہَامِیہ، مُوَصُولَہ،
 ظَرْفِیہ۔

(۱) مَا نَافِیہ عاملہ خبر کو نصب دیتا ہے: مَا هَذَا بَشَرًا۔

(دیکھو سبق ۴۹-ج) +

(۲) مَا نَافِيَهٗ غَيْرَ عَامِلَهٗ يَهِي كَثِيرَ الِاسْتِعْمَالِ هِيَ : مَا زَيْدٌ قَائِمٌ

(دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۴) +

(۳) مَا مَصْدَرِيَّهٗ - اس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں : اُصَلِّ قَبْلَ مَا يَطْلُعُ الشَّمْسُ (= قبل طلوع الشمس) دیکھو سبق

۵۰- نمبر ۵ +

(۴) مَا زَائِدَهٗ کے معنی نہیں لئے جاتے : عَمَّا (= عَنْ مَا) قَلِيلٌ نَكُونُ

فَائِزِينَ (دیکھو سبق ۵۰-۱۳) +

(۵) مَا اسْمِيَهٗ اسْتِفْهَامِيَهٗ : مَا عِنْدَكَ ؟ (کیا ہے تیرا پاس؟)

(۶) مَا اسْمِيَهٗ مَوْصُولَهٗ : اَرِنِي مَا عِنْدَكَ (مجھے بتا جو تیرے پاس ہے)

(۷) مَا اسْمِيَهٗ ظَرْفِيَهٗ : اَقُومُ مَا قَامَ الْاَسْتَاذُ - یہاں مَا کے

معنی ہیں "جب تک" چونکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے

ظرفیہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷-۶) +

۴ - لَا (نہیں، نہ، امت) ہمیشہ نفی ہی کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اس

کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں۔

لے میں نماز پڑھتا ہوں قبل اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے۔ معنی طلوع آفتاب سے پہلے + سہ توہری ہی

امت سے ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں مَا کے کچھ معنی نہیں ہیں + سہ میں کھڑا رہا گا جبکہ استاد کھڑے رہیں گے +

(۱) لَا نَافِیَہ - غیر عاملہ ہے۔ عام طور پر یہی استعمال ہے۔ اسم، فعل، حرف سب ہی پر داخل ہوتا ہے +

(۲) لَا نَافِیَہ - عاملہ ہے۔ فعل فعی کو جزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبْ (دیکھو سبق ۲۰ اور ۴۹) +

(۳) لَا بَعْنِ لَیْسَ - عاملہ ہے۔ لَیْسَ کی مانند خبر کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (دیکھو سبق ۴۹ - ج)

(۴) لَا لِنَفِیِ الْجَنِّسِ - عاملہ ہے۔ اسم کو فتحہ ۲ دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے)۔ (دیکھو سبق ۴۹ - د) +

(۵) لَا عَاطِفَہ غیر عاملہ: رَأَيْتُ زَيْدًا لَا عَمْرًا - یہاں لا حرف عطف ہے اس لئے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے۔

(۶) لَا حَرْفِ اِیْجَاب (جواب دینے کا حرف) بھی ہے۔ غیر عاملہ ہے (دیکھو سبق ۵۰ - ۳) +

(۷) لَا زَائِدَہ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔ (دیکھو سبق ۵۰ - ۱۳)

۵۔ لَوْ دو قسم کا ہوتا ہے۔ شَرْطِیہ، مَصْدَرِیہ

(۱) شَرْطِیہ: لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ لَأَسْتَرَحَ الْقَاضِی (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱)

اے اگر لوگ انصاف کرنے لگیں (یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں) تو قاضی (جج) کو آرام مل جائے

(۲) لَوْ مُصَدَّرِيهٖ: اُجِبْتُ لَوْ نَجَحْتُ (اُجِبْتُ نَجَاحَكَ)۔ (دیکھو سبق

۵۰ نمبر ۶) +

تنبیہ ۱۔ لَو پر واو لگانے سے معنی ہوتے ہیں "اگرچہ": التَّخِييبُ جِيبُ
الله و لو كان فاسقًا +

۵۔ لَوْلَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں۔ تحضیضیہ اور شرطیہ

(۱) تحضیضیہ: لَوْلَا تَمْشِي مَعَنَا (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

(۲) شرطیہ: لَوْلَا الْقُرْآنُ لَبَقِيَ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

۶۔ لام (لِ یا لَ) چار قسم کا ہوتا ہے۔ لام جاذبہ، لام الامر۔ لام

کئی اور لام تاکید۔ پہلی تین قسم کے لام مکسور پڑھے جاتے ہیں۔ لام

تاکید مفتوح ہوتا ہے +

(۱) لام جاذبہ اسم کو جر دیتا ہے کثیر الاستعمال ہے (دیکھو سبق ۴۹ الف ۴)

(۲) لام الامر، فعل مضارع کو جزم دیتا ہے: لَيَقْرَأَنَّ وَلَيَكْتُبَنَّ

(دیکھو سبق ۴۹-۴۸ نمبر)

(۳) لام کئی کے معنی ہیں "تا کہ"۔ یہ مضارع کو نصب دیتا ہے:

أَسَلَمْتُ لَإِفْلَحَ (دیکھو سبق ۲۰-۴۰)

لہ میں چاہتا ہوں کہ شکرت تو کامیاب ہو جاتا۔ یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں + لہ سنی اللہ کا دوست
ہے اگرچہ وہ فاسق ہو، لہ آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں چلتے۔ یعنی چلیں تو اچھا ہو + لہ اگر قرآن نہ پڑھتا تو دنیا

اندھیرے میں پڑی رہتی + لہ لیکن لام الامر کے قبل واو یا ف کے آئے تو ساکن کر دیا جاتا: فَلَيَكْتُبَنَّ (دیکھو سبق ۲۰-۴۰)

لہ اسے چاہئے کہ پڑھے اور لکھے +

۴) لام تاکید، اسم پر بھی داخل ہوتا ہے فعل اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے: **إِنَّ نَزِيْدًا لِّقَائِمٍ، لَقَدْ يَسْرُنَا الْقُرْآنُ، لَا كُتُبًا مَّكْتُوبًا** (دیکھ سبکی ۵۰ نمبر ۱)

۷۔ واو کی چھ قسمیں ہیں۔ واو عاطفہ، واو قسمیہ، واو ربّ، واو حالیہ، واو معیّۃ، واو استیناف

(۱) عاطفہ "اور" کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے۔ غیر عاطفہ ہے۔

(۲) واو القسم عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے: **وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ** (دیکھ سبکی ۴۹۔ الف ۵)

(۳) واو ربّ عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے، **وَبَلَدٍ مِّسْرُتٍ** (دیکھ سبکی ۴۹۔ الف ۵)

(۴) واو حالیہ غیر عاملہ ہے: **جاء نَزِيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ** (دیکھ سبکی ۴۳۔ ۱۱)

(۵) واو معیّۃ۔ مع کے معنی میں آتا ہے عاملہ ہے۔ اسم کو نصب دیتا ہے: **مِصْرُتٍ وَالشَّارِعَ الْجَدِيْدَ** (میں نئی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا) (دیکھ سبکی ۴۳۔ ۷)

(۶) واو استیناف (یعنی کھلی بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا): **لَنَنْبِتَنَّ**

۱۔ قسم ہے انجیر اور زیتون کی + ۲۔ بہترے شہروں کی میں نے سیر کی + ۳۔ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف بتا دیں۔ اور ہم چاہتے ہیں (حاملہ کے) بچہ دانی میں ٹھہرا دیتے ہیں +

لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ۔ اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے ورنہ لِنَبِّئَنَّ کی مانند نُقِرُّ کو بھی نصب ہوتا۔ بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی گئی ہے جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے۔ (واو استیناف غیر عاملہ ہے) +
۸۔ حَتَّىٰ کی تین قسمیں ہیں۔ جائرہ، ناصبۃ المضارع اور عاطفہ
(۱) حَتَّىٰ جائرہ (تک) : أَكَلْتُ التَّمَكَّةَ حَتَّىٰ رَأَيْتُهَا (میں نے مچھلی کو اس کے ترک کھایا یعنی سر نہیں کھایا) +

(۲) حَتَّىٰ ناصبۃ المضارع (تاکہ، یہاں تک کہ)۔ مضارع کو نصب دیتا ہے : تَعَلَّمْتُ حَتَّىٰ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ (میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں) دیکھو سبق ۲۰ +

(۳) حَتَّىٰ عاطفہ (تک۔ یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے : أَكَلْتُ التَّمَكَّةَ حَتَّىٰ رَأَيْتُهَا (میں نے مچھلی کھائی حَتَّىٰ کہ اس کا سر بھی۔ یا یہاں تک اُس کا سر بھی) اس مثال میں حَتَّىٰ صرف عطف ہے۔ اسی لئے اس کے ماقبل کا نصب مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰-۱) حَتَّىٰ جائرہ اور عاطفہ کا فرق ذہن نشین کر لے

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

(بقیہ چند حروف)

أَلْ [حرف التعریف] همزة الوصل والقطع، التاء المبسوطة والمربوطة

۱- أَل تین قسم کا ہوتا ہے (۱) حرف التعریف (۲) اسم موصول

(۳) نرائدہ +

۲. أَل جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پڑھ

چکے ہو کہ یہ لام نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے +

۳- معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) لَامُ الْعَهْدِ الْخَارِجِيّ - جس لام کا مدخول متکلم اور مخاطب دونوں

کو معلوم ہو: جاء الأمير جبکہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو متکلم اور

مخاطب دونوں جانتے ہوں یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

(۲) لَامُ الْعَهْدِ الذِّهْنِيّ - جس لام کا مدخول صرف متکلم کے ذہن

میں ہو: جاء الأمير جبکہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو، صرف متکلم کو ہو۔

(۳) لَامُ الْجِنْسِ - جبکہ اس کے مدخول کی جنس مقصود ہو: الرَّجُلُ

أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْءِ یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے +

اس میں "افراد" کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا +

(۴) لَام الاستغراق۔ جبکہ اس کے دخول کے تمام افراد کا خیال
مشکوک کے ذہن میں ہو: اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ (انسان کے تمام افراد خسارے میں ہیں مگر وہ جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے)
تنبیہ ۱۔ لَام الجنس اور لَام الاستغراق میں فرق یہ ہے کہ جنس
میں افراد ملحوظ نہیں ہوتے لیکن لَام الاستغراق میں افراد ملحوظ ہوتے
ہیں اسی لئے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرنا) جائز ہے۔

۴۔ جو آل اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ عموماً موصولہ
ہوتا ہے (دیکھو درس ۴۲-۶) +

۵۔ جو آل اسم علم پر داخل ہو وہ نرائذہ ہوتا ہے کیونکہ اسم علم
خود ہی معرفہ ہے۔

لیکن ہر ایک اسم علم پر آل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے
جہاں لگایا ہے وہیں لگیگا، الحسن، الخلیل، الفضل، العباس،
الشَّعْمَان، الحارث کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے مگر
المحمّد، المحمود نہیں کہا جاتا۔

اکثر ملکوں کے نام پر آل نرائذہ لگایا جاتا ہے: الشام، الروم،
الهند، العرب، الیمن، الفرنسا وغیرہ۔ شہروں کے نام پر بہت کم آل
آتا ہے۔ مکہ، مصر، بغداد، لاہور وغیرہ پر آل نہیں ہوتا۔ البتہ المدینہ پر آل

لگایا جاتا ہے کیونکہ مدینۃ نیر ایک شہر کو کہہ سکتے ہیں۔ اسی القاہرۃ پر ہی لام عربیہ داخل ہوتی ہے۔

ہمزۃ الوصل و ہمزۃ القطع

۶۔ یہ دونوں ہمزے زائد ہوتے ہیں اور لفظ کے شروع میں آتے ہیں ہمزۃ الوصل ماقبل سے ملنے کی حالت میں تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے لکھنے میں باقی رہتا ہے۔ اور ہمزۃ القطع ہمیشہ محفوظ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل مقامات میں ہمزۃ الوصل ہے :- (یہ جانتے ہو کہ الف تھوڑا کبھی ہرکتہ بھی)

(۱) اَل کا ہمزہ۔

(۲) اِسْمٌ، اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اِمْرُؤٌ، اِمْرَءٌ، اِنْسَانٌ، اِنْسَانٌ کا ہمزہ

(۳) ابواب ثلاثی مزید کے سات بابوں میں یعنی اَفْعَلٌ، اَفْعَلٌ،

اَفْعَلٌ، اَفْعَالٌ، اِسْتَفْعَلٌ، اَفْعُوْا اور اَفْعُوْا (دیکھو سبق ۳۵) اور

رباعی مزید کے دو بابوں اَفْعَلَلٌ اور اَفْعَلَلٌ (دیکھو سبق ۳۵-۳۶) کے ما

امر اور مصدر میں جو ہمزہ ہے۔ وہ ہمزۃ الوصل ہے۔

(۴) ثلاثی مجرّد کے امر حاضر میں جو ہمزہ آتا ہے وہ بھی ہمزۃ

الوصل ہے۔

مذکورہ مقامات کے سوا جو ہمزہ ہوگا وہ ہمزۃ القطع ہوگا: باب

اَکْرَمَ کے ماضی اور امر کا ہمزہ، اَفْعَلُ التَّفْصِيلُ (دیکھو سبق ۲۴) اور

اَفْعَلُ الصِّفَةِ (دیکھو سبق ۲۲-۲۳) کا ہمزہ نیز ہر ایک باب سے مضارع واحد

متکلم کا ہمزہ حمزة القطع ہے +

تنبیہ ۲۔ حمزة الوصل کے تلفظ میں کبھی جانے والوں سے بھی غلطی ہو جاتی ہے اس لئے ہمیں خاص طور پر اس کی نشق کرنی چاہئے۔ یعنی ما قبل سے وصل کی حالت میں ہمزہ کو تلفظ سے ساقط کر دیا جائے: **أَلَا نَسْمُكُ** **أَلَا نَسْمُكُ** (دِالِ نَسْمُكُ) **فَلْيَتَحَنَّ** (بِزِیْلِ نَسْمُكُ) **فَلْيَتَحَنَّ** (بِزِیْلِ نَسْمُكُ)

التاء المبسوطة والمربوطة

۷۔ تاء مبسوطة (ت) اکثر ضمیر واقع ہوتی ہے جو فعل ماضی کے آخر میں مخاطب اور متکلم کے صیغوں کے ساتھ لاحق ہوتی ہے: **فَعَلْتُ**، **فَعَلْتُمَا**، **فَعَلْتُمْ**، **فَعَلْتُنَّ** اور **فَعَلْتُ**۔ مگر **فَعَلْتُ** کی تاء ساکنہ ضمیر نہیں ہے بلکہ صرف علامتِ تانیث ہے۔ (دیکھو سبق ۴۱ تنبیہ ۴) تاء مربوطة زیادہ تر حرفِ تانیث کے طور پر استعمال ہوتی ہے:

أَمْرٌ سے **أَمْرَةٌ**، **مَلِكٌ** سے **مَلِكَةٌ**۔ کبھی اسم جنس اور واحد میں فرق کرنے کے لئے آتی ہے: **شَجَرٌ** (دخت) اسم جنس ہے ایک نخت کو **شَجَرٌ** نہیں بلکہ **شَجْرَةٌ** کہا جائیگا۔ اس کو تاء وحدت کہتے ہیں کبھی مبالغہ کے لئے آتی ہے: **عَلَامَةٌ**، **فَهَامَةٌ**۔ مذکر و مؤنث دونوں پر **ان** الفاظ کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس کو تاء مبالغہ کہیں گے۔ کبھی صیغہ منتهی الجمع میں لگتی ہے: **أَسَاتِدَةٌ** (جمع اُستاد کی)، **زَنَادِقَةٌ** (جمع زہد بقی کی)۔ کبھی اسم منسوب کی جمع

ساتھ ہی یہ لگائی جاتی ہے: اَشَاعِرَةٌ (جمع اَشْعَرٌ کی)، حَنَابِلَةٌ (جمع حَنْبَلٍ کی)۔ کبھی کسی حرف کے عوض میں ہر حادی جاتی ہے: عِظَةٌ (در اصل وَعْظ) میں واو کے عوض ہر آخر میں لگادی گئی ہے: شَفَةٌ (در اصل شَفْو) آخر کی واو کے عوض لگادی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ لفظ کے درمیان تائے مبسووطہ اور تائے مربوطہ کی شکل کیساں ہو جاتی ہے: فَعَلْتُ، فَعَلْتَا، اِمْرَةٌ، اِمْرَتَانِ وغیرہ +

مشق نمبر ۴

تنبیہ ۴۔ ذیل کی عبارت میں ہمزہ الوصل اور ہمزہ القطع کو پہچان کر صحیح تلفظ کرو +

نزار المدرسۃ العالیۃ امرؤ علامۃ ومعہ ابنتہ ورجلان
 اثنتان وامرأتان اثنتان وابنتہ صغیرۃ واسمہا عزیزۃ، فاستقبلہم
 رئیس المدرسۃ استقبالا فائقا واکرمہم اکراما بلیغا، ثم داس
 معہم رئیس وآراہم غرفۃ غرفۃ من المدرسۃ، فلما نظرُوا فی
 جمیع شئون المدرسۃ بامعان النظر اطمأن قلوبہم وانردادوا
 ابتہاجا، وانجذبوا بحسن الانتظام اعجابا۔ وقبیل الخروج من

لہ او بچے دے گا، لہ اتہار دے گا، لہ کرو۔ لہ شئون جمع ہے شأن کی مثنی حالت، لہ نظرُوا
 ہے، لہ انرداد دراصل انر تاد باب افتعل سے یعنی زیادہ ہرنا، لہ خوش ہرنا، لہ اعجب خوش کرنا
 اعجب اس کا بھول ہے، اس کے مثنی میں خوش ہرنا، لہ مفعول مطلق ہے (دیکھ سبق ۴۳) +

نیکو رئیس پر لام عہد خارجی ہے کیونکہ اوپر اس کی ذکر ہو جانے سے مخاطب ہو گیا کہ نسا رئیس ہے، عہ المدرسۃ
 پر لام عہد خارجی ہے مثنی دوم سے علیہ

المدرسة القت سيدة منهم خطبة أمام التلامذة، قائلة :-
 ايها التلامذة الاعزة اجتهدوا في طلب العلم، فإنه لا
 ينجح في الامتحان إلا من اجتهد قبل الأوان. واعلموا اسعدكم
 الله أنه لا سعادة إلا بالانقياد للإساتذة والإرتقاء في العلوم
 الدينية والعقلية. وعليكم بتخلية أنفسكم بالفضائل - و
 الاجتناب عن الرذائل - وأكرموا ابويكم وأحبوا اخوانكم
 وأخواتكم - ولا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تتأبزو باللقاب
 يئس الاسم الفسوق بعد الإيمان، والسلام على من اتبع القرآن +

لے حال ہے۔ میں کہتا ہوں + لے میں وقت + لے آ رہے کرنا + لے چھٹیں + لے باہم بغض
 نہ رکھو + لے باہم حد نہ کرو + لے بد لقب نہ رکھو + لے گالی مروج +

سوالات نمبر ۱۸

- (۱) عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- (۲) حروف عاملہ کے کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- (۳) حروف جاذبہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- (۴) اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- (۵) و، ذ اور ثَمَّ کون سے حروف ہیں اور اُن کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۶) واو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- (۷) فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- (۸) اِنْ کتنے معنوں میں آتا ہے۔ ہر معنی کے لئے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- (۹) اَنْ کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- (۱۰) مَا کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- (۱۱) ایسے کون سے حروف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- (۱۲) نَعَمْ اور بَلٰی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۱۳) حروف الزیادہ کون کون سے حروف ہیں اور کس موقع پر کون سا حرف زائد ہوتا ہے؟
- (۱۴) حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- (۱۵) اَل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۶) لام تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) تاء مبسوٹہ اور تاء مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

الْجُمْلُ وَأَقْسَامُهَا

إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ وَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ نظموں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے اس کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے مُسْنَدٌ إِلَيْهِ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مُسْنَد کہلاتا ہے؛ الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک غفی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں۔ اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں۔ اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس، پس ولد تو مسند الیہ ہے اور جالس مُسْنَد۔ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے (جَلَسَ) پس اس جملہ میں پہلا جزو (فعل) مُسْنَد ہے اور دوسرا جزو (ولد) مُسْنَد إِلَيْهِ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد إِلَيْهِ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مُسْنَد ہوتا ہے نہ مُسْنَد إِلَيْهِ۔

۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مُسْنَد إِلَيْهِ بھی ہو سکتا ہے اور مُسْنَد بھی۔ دیکھو اوپر کی مثال میں ولد بھی اسم ہے اور جالس بھی اسم ہے۔ مگر فعل صرف مُسْنَد

ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا۔ اور حروف میں نہ مسند الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُسند ہونے کی +

اَقْسَامُ الْجُمَلِ

۴۔ تم نے حصہ اول سبق ۶ میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ اسمیہ جس کا پہلا جزو اسم ہو اور فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ یہ تقسیم لفظی ترکیب کے لحاظ سے تھی۔

اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے: المدرسة مفتوحة یا فُتِحَتِ الْمَدْرَسَةُ۔ دیکھو پہلا جملہ اسمیہ ہے اور دوسرا فعلیہ۔ دونوں سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اَقْرَأْ يَا وَلَدُ، لا تجلسی یا بَنْتُ۔ ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام کے کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی نہ تصدیق ہو سکتی ہے نہ تکذیب۔ کیونکہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے +

۵۔ جملہ انشائیہ (الجملة الانشائية) کی گیارہ قسمیں ہیں:-

(۱) اَمْرٌ: اَقِمُوا الصَّلَاةَ

(۲) فِی: لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ

(۳) اسْتَفْهَامٌ: اَاِنَّكَ لَاَنْتَ یُوسُفُ؟

(۴) تَمَتُّی (آرزو): لَیْتَ الشَّبَابَ یَعُودَ

(۵) تَوَجَّحَی (اُمید): اَعَلَ اللّٰهُ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا

(اُمید ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)

(۶) نِدَا: یَا تِلَامِذَةُ! فُرْتُمَ اِنْ اَجْتَهَدْتُمْ

(۷) عَرَضُ یَعْنِی وہ جملہ جس میں نرمی سے کسی امر کی درخواست کی جائے :

اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَنَسْتَفِیْدُ مِنْكَ (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں اترتے کہ ہم آپ سے فائدہ حاصل کریں) +

(۸) قَسَمٌ: تَاللّٰهِ لَا کِیْدَنَّ اَصْنَامُکُمْ (وہ اللہ میں تمہارے بتوں پر داؤں چلاؤں گا)

(۹) تَعَجُّبٌ: مَا اَحْسَنَ فَاطِمَةَ (فاطمہ کتنی خوبصورت ہے !)

(۱۰) عَقُودُ یَعْنِی وہ جملہ جن سے لین دین اور نکاح وغیرہ منعقد ہوتے ہیں
بِعْتُ، اِشْتَرِیْتُ، اَنْکَحْتُکَ فُلَانَةً (میں نے تجھ سے فلانہ کا نکاح کر دیا)،
قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا)
لہ عَقُودُ جمع ہے عَقْد کی یعنی گروہ، گانٹھ +

(۱۱) شَرْطٌ: اِنْ تَعَلَّمْتَ تَقْدَمَ (اگر تیرے لیکچر آگے بڑھ جائیگا)۔
جملہ دعاویہ بھی انشائیہ ہوتا ہے: السّلام علیک -

مشق ذیل میں چند جملے تحلیل کے لئے لکھے جاتے ہیں) نمبر ۸۰

(۱) لَا تَتَسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ (تم باہمی احسان (بہرانی) کو فراموش نہ کرو)

(۲) أَأَنْتَ لَا أَنْتَ يُوسُفُ؟

(۳) قَالَ أَنَا يُوسُفُ

پہلا جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں فعل فہی ہے۔
تفصیل حسب ذیل ہے:-

(لَا تَتَسَوُا) فعل فہی حاضر معروف، جمع مذکر، حالت جزمی میں۔ اس میں واو ضمیر بارز مرفوع متصل، (انتم) کے معنی میں ہے یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لئے محلاً مرفوع ہے۔
(الْفَضْلَ) مصدر ہے مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔
(بَيْنَكُمْ) ظرف مکان (دیکھو سبق ۴۲ - ۴۱) ہے۔ مفعول فیہ ہے۔ اس لئے منصوب ہے متعلق فعل، پھر مضاف بھی ہے۔

(كُنْ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے محلاً مجرور۔
فعل، فاعل، مفعول بہ اور ظرف مگر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا

— — — — —

دوسرا جملہ اسمیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں استفہام ہے۔
(أَ) حرف استفہام۔ حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

(اِنَّ) حرف مشبہ بالفعل

(اِنَّ) ضمیر منصوب متصل، مبنی، اِنَّ کا اسم یعنی مبتدا ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا۔ اِنَّ کا زبر اعراب نہیں ہے۔

(لَ) حرف تاکید

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ پہلی ضمیر کی تاکید کے لئے لایا گیا ہے۔ اس لئے اسے بھی محلاً منصوب کہا جائیگا کیونکہ تاکید کا اعراب مؤکد کے تابع ہوتا ہے۔ (تاکید کا بیان آئندہ ہوگا)

(یوسف) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔ غیر منصرف ہے اس لئے اس پر تنوین نہیں آئی۔

مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا +

— — — — — ❦ — — — — —

تیسرا جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی بر فتح ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع متصل واحد مذکر قائب (هُوَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے محلاً مرفوع (اَنَا) ضمیر واحد متکلم مرفوع منفصل مبنی ہے۔ مبتدا ہے اس لئے محلاً مرفوع

(یوسف) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔

مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہے قَالَ کا۔ اس لئے
 محلاً منصوب ہے۔

(یاد رکھو قول کا مفعول بہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ ہوا کرتا ہے)۔

فعل قَالَ اپنے فاعل اور مقولہ سے مگر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۸۱

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشائیہ پہچانو :-

مکتوب فی تہنئۃ العید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحضرة الوالد المکرم السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ
 بعید الفطیر ذی البرکات اُھدی + یحضر تیک الھناء مع السلام
 وارجو ان يعود بکلی عسر + وایقبال علیک بکلی عام
 وبعد فانی لواء استعرت من حسان فصاحتہ ومن بدیع
 الزمان بلاغہ لما قد رت علی وصف ما فی القواد من عظیم الشوق
 وعواطف الاحترام۔ کیف لا ؛ ولسان البلاغۃ یعجز عن شکر

لہ مبارکبادی خوشگوازی + لہ استعانت عاریت لینا + لہ حسان بن ثابت التوفی
 سنہ ۱۰ھ آنحضرت کے زمانے کا مشہور شاعر ہے جس نے آنحضرت کی شان میں قصائد لکھے ہیں +
 لہ بدیع الزمان الحمدانی التوفی سنہ ۳۹۸ھ ایک بڑا انشا پرداز ہے جس کی کتاب مقامات
 حمدانی مشہور ہے + لہ قواد (ج افسدہ) دل + لہ مجاہد عاظفہ کی خبر شفقت +

أَيَا دِيكَ الَّتِي غَمَرْتَنِي سَجَالُهَا، وَاتَّسَعَتْ فِي مِيدَانِ الْكُرْمِ مَجَالُهَا -
 يَا مَوْلَايَ! مَعَ اعْتِرَافِ الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ أَرْفَعُ لِعَالَيْكَ عَرِضَتِ
 التَّحَنُّنِ بِأَقْبَالِ الْعِيدِ التَّعِيدِ - أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِالْمَسَرَّاتِ
 وَالْعَيْشِ الرَّغِيدِ -

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ أَمَامَ حَضْرَتِكُمْ فِي الْبَيْتِ، وَقَبَّلْتُ
 أَيْدِيَ الْوَالِدَيْنِ الْعَظَمَيْنِ الَّتِي يَظِلُّهَا تَرْتِيثُ، وَتَلْقَيْتُ مَا تَلْقَيْتُ
 فَمَا أَطْيَبَ عِيدًا تَتَضَاعَفُ فِيهِ الْمَسَرَّاتُ، بِرُؤْيَا الْوَالِدَيْنِ وَلَيْتَ
 خَدُّو دَا الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ - لَعَلَّ اللَّهَ يُقَرِّبُ أَيَّامَ لِقَائِنَا، يُحَقِّقُ
 فِي الْقَرِيبِ رَجَاءَنَا -

هَذَا - وَأَهْدِي تَحِيَّةَ السَّلَامِ وَالتَّهْنِئَةَ لِأَتَمِّ الشُّفُوقِ
 وَإِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي وَالْأَعْمَامِ الْمُحْتَرَمِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِكُمْ وَبِقَاءِ
 خَادِمِكُمْ عَبْدُ الشُّكْرِ
 لِلْعَبْدِ الْمَجْهُورِ -

تنبیہ = جملہ انشائیہ پر نشان کرو یا گیلے +

لے احسانات + لے غمر + ڈوبنا + لے سجال (ج سجال) بظہل + لے اتسع (ا ص اتسع) او اتسع،
 کشادہ ہونا + لے جولامہ - جولان + لے رفیع (لہ) پرش کرنا + لے معالیٰ بلنیاں - ادب کے لئے
 بولا جاتا ہے + لے تہنیت - مبارکبادی + لے سلسلہ آنا + لے بافرغت زندگی + لے تربی پرورش پانا
 لے تلقی حاصل کرنا + لے تضاعف دو چند ہونا + لے بوسہ دینا + لے قبّل بوسہ دینا +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

الْاَعْرَابُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصے کے سبق ۱۰ اور ۱۱ میں
 اور فعل کا اعراب سبق ۲۰ میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی قدر
 مزید توضیح کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے +

۱۔ لفظ معرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۱) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے
 بتلائی جاتی ہیں انہیں اعراب کہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے لفظ میں ابتدائی
 اور درمیانی حروف کو جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انہیں اعراب
 نہیں کہنا چاہئے مگر انہیں بھی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے +

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اعراب بالحركة (۲) اعراب بحرف

(۱) اعراب بالحركة یہ ہیں: رَفَعٌ یَا کُ ، نَصَبٌ یَا ۛ ،

جَزَ یَا ۛ۔ یہ اسم کے اعراب ہیں۔ فعل کا اعراب رَفَعٌ نَصَبٌ اور

جَزَمٌ ہے +
 تنبیہ ۳۔ یاد رکھو تنوین مرز اسم کا خاصہ ہے۔ نہ فعل پر

تنوین آتی ہے نہ حرف پر۔ اسم پر تنوین اس وقت نہیں

آئیگی جب وہ معرف باللام یا مضاف یا غیر منصرف ہو +

ضمہ ۱، فتحہ ۲، کسرہ ۳ اور سکون ۴ بھی اعراب کے نام ہیں۔ مگر یہ نام زیادہ تر مبني الفاظ کی حرکات پر بولے جاتے ہیں۔ نیز ہر لفظ کی ابتدائی اور وسطی حرکات کے لیے یہی نام استعمال کیے جاتے ہیں۔ مثلاً رَجُلٌ کی ر کو منصوب نہیں بلکہ مفتوح کہا جائیگا۔ ج کو مرفوع نہیں بلکہ مضموم کہیں گے۔ البتہ ل کو مرفوع کہیں گے۔ (۲) اعراب بالحرکات یہ ہیں :- اَ، اِ، اُ، اِی، اِو، اِیْن، اِوْن، اِیْن، اِوْن اور اِوْن

تنبیہ ۳۔ اَ، اِ، اُ، اِی، وغیرہ کے تلفظ کا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک حرکت کے ساتھ حاضی طور پر الف لگا کر تلفظ کر لو۔ مثلاً اَ کو اَوْ، اِ کو اِوْ اور اِی کو اِیوْ (دیکھو سبق ۵ تنبیہ ۱)

(الف) اَ، اِ، اُ، اِی۔ یہ اَبْ، اِخْ، اِحمْ، اِھنْ، فَمْ اور دُوْ کا اعراب ہے، جب کہ وہ یا مے متکلم (ی) کے سوا کسی اور اسم یا ضمیر کی طرف مضاف ہیں؛ ابولک (حالت رفعی)، ابالک (حالت نصبی) ابیالک (حالت جرّی) لیکن جب مذکورہ اسماء (بجز دُوْ کے) ضمیر مکمل کی طرف مضاف ہوں تو ان کا کوئی اعراب نہ ہوگا، بلکہ تینوں حالت میں یکساں پڑھے جائیں گے: جَاءَ اِی، سَأَلْتُ اِی، قُلْتُ اِی (دیکھو سبق ۱۱-۱۲)

تنبیہ ۵۔ لفظ دُعُوْما اسم ظاہر ہی کی طرف مضاف ہوتا ہے ضمیر کی طرف شاذ و نادر ہی مضاف ہو جاتا ہے۔

تنبیہ ۶۔ فَمْ کے ساتھ یہ اعراب لگانے کے وقت ہم گرا دی جاتی ہیں: فَمُوكَ، فَمُوكَ، فَمُوكَ، فَمُوكَ ہے۔ فَمْ کو اعراب بالحرکہ بھی لگا سکتے ہیں: فَمُوكَ، فَمُوكَ، فَمُوكَ

تنبیہ ۷۔ مذکورہ اسماء ستہ کا جو اعراب لکھا گیا ہے وہ اس وقت ہوگا جب وہ مکبّر (غیر مضمر) ہوں اس لئے یہ اسماء ستہ مکبّرہ کے نام سے مشہور ہیں جب یہ مضمر ہوں تو ان کا اعراب محمول اسموں کی طرح رفع نصب اور جر سے ہوگا: اُنْحِیْ اُنْحِیْ، اُنْحِیْ وغیرہ (مکبّر اور مضمر کا بیان دیکھو سبق ۷۲-۶۱ میں)۔

(ب) اِن، اِنْ، اِیْن۔ اسم تشبیہ کا اعراب ہے: مُسْلِمَانِ، مُسْلِمَیْنِ۔

(ج) اُوْن، اُوْنِ۔ جمع سالم مذکر کا اعراب ہے: مُسْلِمُوْنَ، مُسْلِمَیْنِ۔

(د) اِن، اِنْ۔ مضارع کے تشبیہ کا اعراب ہے: یَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ۔

(ه) اِن، اِنْ۔ مضارع جمع مذکر کا اور واحد مؤنث مخاطبہ کا اعراب ہے:

یَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلِیْنِ۔

تنبیہ ۸۔ مضارع کے مذکورہ صیغوں میں اِن اور اِنْ صرف حالت فعی میں

لگائے جاتے ہیں۔ حالت نصبی وجزئی میں یہ نون حذف کر دیئے جاتے ہیں: لَنْ یَفْعَلَا،

لَنْ یَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِی۔ اسی طرح لَمْ تَفْعَلَا وغیرہ۔ (دیکھو سبق ۲۰ کی گردانیں)۔

تنبیہ ۹۔ تشبیہ وجمع کا نون اعراب کی علامت ہے اسی لیے نونِ

اعرابی کہلاتا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ اسم میں تشبیہ کا الف اور جمع کا واو علامتِ اعراب ہیں اسی

لئے ان میں تغیر ہوا کرتا ہے (دیکھو اوپر تشبیہ اور جمع کی مثالیں) لیکن فعل میں وہ

اعراب کا جزو نہیں بلکہ ضمیر ہیں۔ ان میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یَفْعَلَانِ

اور تَفْعَلُکُنْ کا نون اعراب نہیں بلکہ ضمیر ہے اس لیے اس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا

بلکہ ماضی سے مضارع اور امر تک اسی طرح قائم رہتا ہے:

اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی

۳۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقل (بوجھ) نہ ہو، وہاں تو اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انہیں اعراب لفظی کہتے ہیں۔ لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقل ہو وہاں مجبوراً اعراب نہیں پڑھے جاتے جیسے موسیٰ اور عصا اسم مقصورہ ہیں کیونکہ آخر میں الف مقصورہ (دیکھو سبق ۳۸) لگا ہوا ہے۔ ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا جاسکتا، جاء موسیٰ، رأیت موسیٰ، جاء بموسیٰ۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی اعراب کو تقدیری یا محلی اعراب کہتے ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۸ اور سبق ۳۸ تنبیہ ۱)۔

قاضی، جائز اسم ناقص یا ناقص (دیکھو سبق ۱۰-۹) میں ان پر حالت رفعی و جری میں اعراب تقدیری ہوگا۔ صرف حالت نصبی میں اعراب لفظی ہوگا: جاء قاضی، رأیت قاضیاً، مررت علی قاضی، اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مررت علی القاضی۔

لے موسیٰ کو لے آیا۔ لے میں گذرا (میرا گذر ہوا) ایک قاضی پر۔

سوالات نمبر ۱۸ ب

- (۱) اعراب کی تعریف کرو۔
- (۲) اعراب کا مقام کہاں ہے؟
- (۳) لفظ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہیے؟
- (۴) علاماتِ اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۵) مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟
- (۶) اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟
- (۷) اسمائے ستہ تکبر کا اعراب بیان کرو، اور وہ جب مصغر ہوں تو کیا اعراب ہوگا؟
- (۸) نَ اور ین کس کا اعراب ہے؟
- (۹) یفعلان اور یفعلون میں اور مُسلان اور مُسلون میں علامتِ اعراب کیا ہے؟
- (۱۰) یفعلن اور تفعَلْن میں نون کیسا ہے؟
- (۱۱) اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۲) عیسیٰ اور صُغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں اور تینوں حالتوں میں ان کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۱۳) ماضی، سرایم، القاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں اور ان کا اعراب تینوں حالتوں میں کیا ہوگا؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

تنبیہ ۱۔ چونکہ اسم کے اعراب کا بیان طویل ہے۔ اس لئے پہلے فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے +

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں۔ صرف فعل مضارع (جب کہ فون جمع مؤنث سے خالی ہو) معرب ہے +

مضارع کا اعراب رفع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں (يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، نَفْعَلُ، اَفْعَلُ اور نَفْعَلُ) کا رفع ضمہ ۱ سے، نصب فتحہ ۲ سے اور جزم سکون ۳ سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں سے جمع مؤنث کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں۔ بقیہ سات صیغوں کا رفع فون اعرابی سے آتا ہے۔ نصب اور جزم حذف فون سے +
فعل مضارع در اصل مرفوع ہوتا ہے۔ لیکن چند عارضوں سے منصوب یا مجزوم ہوتا ہے +

مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حروف ناصبہ (أَنَّ، لَنْ، كَيَّ، يَأْتِي لَكِي) اور (إِذَنْ) داخل ہوں تو وہ منصوب ہو جاتا ہے :-

تم نے درس ۴۹ میں پڑھا ہے اُن سے مضارع میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں: اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ مِّنْ صِيَامِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ (تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لئے بہتر ہے) +

تنبیہ ۲۔ اکثر اُن کا ترجمہ اُردو میں ”کر“ کیا جاتا ہے، جِثْتُ اَنْ اَرَآكَ (میں آیا کرتے تھے دیکھوں) +
 لَنْ سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں: لَنْ نَّعْبُدَ غَيْرَ اللّٰهِ (ہم اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے) +

کئی (یا لکئی) سبب بتانے کے لئے آتا ہے: اَسَلَمْتُ كِيْ اُفْلِحَ +
 اِذْنٌ (اِذَا بھی لکھتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل ہوتا ہے: کسی نے کہا اَسَلَمْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے اِذَا تُفْلِحَ +

۳۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقابلوں میں اَنْ مقدر ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے:-
 (۱) لَامِ الْحُودِ یعنی جِو لَامِ کَانَ مَنَفِيَّہ کے بعد واقع ہوا اس کے بعد: مَا کَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِیْہُمْ (اللہ تعالیٰ انہیں عذاب دینے والا نہیں ہے جبکہ تو ان میں موجود ہو) یہاں ”لِيُعَذِّبَ“ ”لَاَنْ لِّيُعَذِّبَ“ کے معنی میں ہے
 (۲) حَتّٰی کے بعد: لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی يَاْذَنَ لِيْ اَبِيْ

اِذْنٌ کے معنی ہیں ”تب“ یا ”تب تو“ + ساتھ تب تو تَفْلِحَ یا نِکاح +
 مقدر اس لفظ کو کہتے ہیں جو عبارت میں بر لانا جائے لیکن اس کے معنی لئے جائیں +

اس سر زمین سے ہرگز نہ ہٹوں گا، یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیں +

(۳) اُو کے بعد جبکہ وہ اِلٰی یا اِلَّا کے معنی میں ہو: لَا لَزِمَتَكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي (میں ضرور تیرے ساتھ لگا رہوں گا یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق دیدے) یہاں اَوْ تُعْطِي کے معنی اِلٰی اَنْ تُعْطِيَ ہیں +

(۴) لَامِ گئی کے بعد۔ یعنی وہ لام جو گئی کے معنی میں ہو: جِئْتُكَ لَا كَلِمَةً (میں تیرے پاس آیا تاکہ تجھ سے گفتگو کروں) لَا کَلِمَ کے معنی ہیں گئی اَنْ اُكَلِّمَ +

(۵) ف کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے جبکہ وہ (۱) امر کے جواب میں آئے: تَعَلَّمَ تَفْطِيحًا (حلم سیکھ تاکہ فلاح پائے)

(۲) نفی کے جواب میں آئے: لَا تَعْجَلْ تَنْدَمَ (جلدی نہ کر کہ نادم ہو جائے)

تنبیہ ۳۔ اگر امر و نفی کے بعد مضارع پرف داخل نہ ہو تو

مضارع کو جزم پڑھا جائیگا: تَعَلَّمَ تَفْطِيحًا (سیکھ فلاح پائیگا)

لَا تَعْجَلْ تَنْدَمَ (جلدی نہ کر شرمندہ ہوگا) +

(۳) یا استفہام کے بعد آئے: اَيْنَ بَيْتِكَ فَاَنْزُودُكَ (۴) یا تمہنی کے

بعد: كَيْتَ لِي مَا لَا فَاَنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ (کاش کہ میرے پاس

مال ہو تاکہ میں اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرتا)۔ (۵) یا عرض (التماس) کے بعد:

اَلَا تَحْمِلُ بِنَا دِيْنَا فُتُكْرَمَ (آپ ہماری مجلس میں کیوں نہیں آئے کہ آپ کی عزت

کی جائے)۔ (۶) یا نفی کے بعد: لَمْ يَأْتِنَا فُتُعْطِيَهُ الْكِتَابَ (وہ ہمارے

پاس نہیں آیا کہ ہم اُسے کتاب دیتے) +

(۶) واو معیت کے بعد جبکہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے: اَسْلِمُوا
وَتَفَلَّحَ (تو مسلمان ہو جاؤ مفلح پائیگا)۔ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی خصلت
[کام] سے منع نہ کرنا جو دیکھ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے) +

تنبیہ ۴۔ عَلِمَ اور اس کے مشتقات کے بعد ان آئے تو اسے اَن کا
مُخَفَّف سمجھا جائے۔ وہ فعل مضارع کو نصب نہ دیکھا:

عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى (دیکھو سب ۴۹) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۶

اِرْتَضَ (یَرْتَضِ) ریاضت کرنا، ورزش کرنا	تَمَهَّدَ (۴) تیار ہونا
اَمْسَى (ی-سب) غمگین ہونا	جَادَ (و-ن) سخاوت کرنا
اَبْجَحَ (۱) کامیاب کرنا	خَابَ (ی-ض) ناکام ہونا
اَصْدَقَ (۱) تصدق صدقہ دینا	خَیْطَ (ج-خِیوْط) تاگا
اَسْتَسَهَّلَ (۱۰) آسان جاننا	دَنَا (و-ن) قریب ہونا
اَضَلَّ (۱) گمراہ کرنا	الرِّیَاضَةُ لِلْجَسَامَةِ ورزش
اَنْقَضَ (۱) توڑنا	نَزَهَدَ (ف) بے رغبت ہونا
تَبَيَّنَ (۴) ظاہر ہونا، پتہ چلانا	سَادَ (و-ن) سردار ہونا
ثَابَرَ (۳) ثابت قدم رہنا	ضَمِلَ کمزور، ناتوان
تَهَدَّبَ (۴) درست ہونا، مہذب ہونا	عَضَى (ی-عَضِی) نافرمانی کرنا
	نَظَرَ (ض) پرونا

مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵- ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک صیغے کو دیکھو
مرفوع ہے یا منصوب، اگر منصوب ہے تو کیوں؟ اور
علامت نصب کیا ہے؟

(۱) اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا (۲) لَا تَكْسِلُ
كِي لَا تُخَيِّبَ فِي مَرَادِكَ (۳) هَلْ تُضَيِّعُ أَوْ قَاتِكَ فَإِذَا تَكُونَ
مِنْ الْخَاسِرِينَ (۴) صُمُّ حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ (۵) ثَابِرْ عَلَى
الْاجْتِهَادِ حَتَّى تَحْصَلَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ مَنْزِلَةً وَاعْتَبِرْ بِالْإِنِّ
الْكَسَلَ مَا كَانَ لِيُفْجَحَ أَحَدًا (۶) مَا كُنْتُ لِأُخْلِفَ الْوَعْدَ وَلَمْ
تَكُنْ لِتَقْضِ الْعَهْدَ (۷) كُنْ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا لِتَذُوقَ حَلَاوَةَ
الْجَنَّةِ (۸) تَأَجَّرْ فَرَّجْ (۹) جُودٌ وَافْسُودٌ وَ (۱۰) لَا تَعْرِضُوا
لَتَغْيِرَاتِ الْجَوَافِرِ مَرْضُوا (۱۱) مَتَى تَسَافَرُوا سَافِرٌ مَعَكُمْ (۱۲) هَلَّا
تَعَلَّمُوا أَيُّهَا الْوَلَدُ فَيَهْدِي عَقْلُكَ، وَيَتِمَّ هَدْيُكَ سَبِيلُ
التَّقَدُّمِ لِأَنْ نَجَاحُ الْمَرْءِ بِقَدْرِ عِلْمِهِ (۱۳) قَالَ صَدِيقِي إِنِّي
أَقْرَأُ لَيْلًا فِي نَوَافِيسٍ، فَقُلْتُ إِذَنْ تَوَدِّي عَيْنَيْكَ فَاجْتَنِبِ
الْمَطَالَعَةَ لَيْلًا مَا اسْتَطَعْتَ لِئَلَّا يَضْعَفَ بَصْرُكَ (۱۴) قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا تُؤْمِنُونَ حَتَّى تَحَابُّوا

(۱۵) لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُوْنِي فَاَنْظِمَهَا (مراع)

(۱۶) لَا اسْتَسْهَلْنَ الْقَصَبَ اَوْ اَذِيْرَكَ الْمُنَى { شر
فما انقادت الا مال الا لصاير

مِن الْقُرْآنِ

(۱) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّوْنَ (۲) كَيْ تُسَبِّحَكَ
ثِيْرًا وَنَذَرَكَ كَثِيْرًا (۳) لِكَيْ لَا تَأْسُوْا عَلٰى مَا فَاتَكُمْ وَلَا
تَفْرَحُوْا بِمَا آتَاكُمْ (۴) كُلُوْا وَاشْرَبُوْا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْاَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْاَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (۵) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوٰى
فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ (۶) مَنْ ذَا الَّذِى يقرضُ اللّٰهَ
قرضًا حَسَنًا فَيُضْعِفَهُ لَهُ اَضْعَافًا كَثِيْرَةً +

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۸۳

(۱) اے ہمارے رب ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیری
فرمانی کریں (۲) اپنے اوقات ضائع نہ کرو تاکہ اپنی مُراد میں ناکام نہ رہو
(۳) کیا تو سُستی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہیگا (۴) کوشش کر یہاں
تاکہ اپنا مقصد حاصل کر لے (۵) تجارت کرو کہ نفع پاؤ (۶) ہم اپنے
من کی آزادی کے لئے کوشش کرتے رہیں گے یہاں تک کہ [اَوْ] مقصد
پہنچ جائینگے (۷) نہ تو سُست تا جہ نفع پانے والا تھا نہ محنتی تا جبر

ٹوٹا پانے والا (۸) متفق ہو جاؤ تاکہ مستقل [آزاد خود مختار] ہو جاؤ
(۹) کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا (۱۰) تم اہل
مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند
علوم و فنون جدیدہ سیکھ لو اور اپنی قوم کے لئے ایثار کرنے لگو (۱۱) قرآن
مجید میں غور [فکر] کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے
(۱۲) خواہش کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس ۲۰ اور ۲۹ میں حروف جانرمة الفعل المضارع
کا بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع
کو جزم دیتے ہیں اور ان شرطیہ (دیکھو درس ۲۰-۳۰) کی مانند دو جملوں
یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں اس لئے انھیں اسماء الشرط یا
كَلِمَةُ الْمُجَازَاة کہا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں :-

مَنْ (جو شخص)، مَا (جو چیز، جو کچھ)، اَتَى (جس طرح۔ جہاں کہیں)، مَتَى
(جب کبھی)، اَيَّانَ (جب کبھی)، اَيْنَمَا (جہاں کہیں)، كَيْفَمَا (جب بھی)، مَتَمَّا
(جو کچھ جیٹھا جہاں کہیں)، اَيَّيْ (جو کوئی۔ مگر)، اَيَّاهُ (جو کوئی۔ مگر)۔

تنبیہ ۱۔ مذکورہ الفاظ میں ۷ سے ۱۱ تک، نیز آئین، کیف،
 اَیُّ اور اَیَّہ اسم استفہام بھی ہیں (دیکھو درس ۱۳) اور مَن
 مَا، اَیُّ اور اَیَّہ اسم موصول بھی ہیں (دیکھو درس ۱۲)۔ ان
 دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی عمل نہیں کرتے: مَن یَقْرَأُ اکون پُحَا
 ۷۔ «هَذَا مَنْ يُعَلِّمُنِي» (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے) +

۲۔ مذکورہ اسماء الشرط ان شرطیہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں
 جبکہ دونوں مضارع ہوں:-

- (۱) مَنْ یَعْمَلْ سَوْءً یُجْزَ بِهِ (جو شخص کوئی بُرائی کرے گا اسے اس کا بدلہ دیا جائیگا)
- (۲) مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَیْرٍ یَعْلَمُهُ اللّٰهُ (تم جو کچھ بھلائی [کی قسم میں] سے کرتے ہو اللہ اس کو جانتا ہے)
- (۳) مَهْمَا تَعْطِیْ تُجْزَ (تو جو کچھ دیگا تجھے اس کا معاوضہ دیا جائیگا)
- (۴) مَتٰی تَسْعٰی تَنْجٰ (تم دونوں جب بھی کوشش کرو گے کامیاب ہو گے)
- (۵) اَیْنَمَا تَکُونُوا یُذِکِّرْکُمُ الْمَوْتُ (تم جہاں کہیں ہو گے موت تمہارے پاس پہنچ جائیگی)
- (۶) کَیْفَمَا تَکُونُوا یَکُنْ قُرْآنُکُمْ (جیسے تم رہو گے [دیے ہی] تمہارے ساتھی ہونگے)
- (۷) اَیَّہُ سُوْرَةٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِیْذُ مِنْهَا (تو کوئی سی سورۃ پڑھیگا اس سے فائدہ حاصل کرے گا)

تنبیہ ۲۔ مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے

کو جزا کہتے ہیں۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوتا ہے +

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذَوِی الْعُقُولِ کے لئے ہے۔ اور یہی

کثیر الاستعمال ہے۔ مَا اور مَثَلًا غیر ذوی العقول کے لئے، مَثٰی اور اَيَّانَ زمان کے لئے، اَيْنَمَا اور حَيْثُمَا مکان کے لئے، اُنِّی مکان اور زبان دونوں کے لئے آتا ہے۔ اُنِّی اور اَيَّةٌ مذکورہ معانی میں سے ہر ایک کی صلاحیت ہے۔
 تنبیہ ۳۔ اُنِّی کہو کیف اور مَثٰی کے معنی میں آتا ہے: قَالَ اُنِّی يُحْيِي هٰذَا اللّٰهُ بَعْدَ مَوْتِهَا (اس نے کہا اللہ اس کو کس طرح یا کب زندہ کرے گا)۔

۴۔ مضارع جب امر کے جواب میں واقع ہو تب بھی مجزوم ہوتا ہے: اُنْسُكْتُ تَسْلِمٌ (خاموش رہ سلامت رہیگا)، یہ جزم اس وقت ہوگا جبکہ جملے کے شروع میں اِنْ (اگر) کے معنی پیدا کئے جاسکتے ہوں، چنانچہ مذکورہ مثال میں کہہ سکتے ہیں "اِنْ تَسْكُتُ تَسْلِمٌ" (اگر تو خاموش رہیگا تو سلامت رہیگا)۔
 ۵۔ جبکہ شرط کے جواب میں (بعد والے جملے میں) جزا ہونے کی حالت نہ ہو یعنی وہ جملہ اسمیہ ہو یا اَمْرٌ یا نَهْيٌ ہو یا اس فعل پر مائے نافیہ یا لَنْ یا قَدْ یا سَتَنْ یا سَوْفَ داخل ہو یا وہ فعل جامد ہو یعنی جن فعلوں سے ہر قسم کی گردانیں مستعمل نہ ہوں، جیسے لَيْسَ، عَسَىٰ وغیرہ، تو اُس جواب پر ف داخل کرنا ضروری ہے:

- (۱) اِنْ يَمْسَسْكُمْ اللّٰهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ جواب میں جملہ اسمیہ ہے
 فعل امر ہے
 (۲) اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي
 (۳) فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ اَجْرٍ
 مانافیہ داخل ہے

(۳) وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نُكْفِّرَهُ
(۴) إِنْ يُسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ
(۵) إِنْ خِفْتُمْ غِيلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ
(۶) إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَىٰ
رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَسَدِكَ
ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے :-

اَلْمِیْمَةُ طَلَبُیَّةٌ وَرَبَّیَّامِدٌ + وَبَعَاوَلَتْ وَبَقْدُ وَالْتَّوْبُفِ
یعنی جملہ اسمیہ ہو، طلبیہ یعنی امر و نفی ہو اور فعل جامد کے ساتھ، اور ما،
لَنْ، قَدْ اور سین و سوف کے ساتھ ہو [تو جواب پرف داخل ہوگا] +
۶۔ جبکہ جزا فعل مضارع ہو اور مسئلہ مذکورہ کے زمرے سے خارج ہو تو

اس پرف لگانا یا نہ لگانا دونوں جائز ہے،
إِنْ یَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ یَغْلِبُوا أَلْفَیْنِ - وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ
تنبیہ ۴۔ تم نے درس ۳۳ میں پڑھا ہے کہ حالتِ جزمی میں فعل
ناقص (معتل اللام) کے آخر کا حرف حذف کر دیتے ہیں: تَرَىٰ

لے تم جو کچھ بھلائی کرو گے تو ہرگز ناشکری نہ کئے جاؤ گے۔ یعنی ضرورتیں اس کا معاوضہ دیا جائے گا +
لے انفس + لے تَرَىٰ در اصل تَرَاوِی ہے۔ تَرَىٰ کا الف حالتِ جزمی کی وجہ سے گر گیا۔ اور آخر سے یائے
شکم کا حذف کرنا کثیر الاستعمال ہے۔ اسی طرح یُؤْتِیَنِی سے یائے شکم حذف ہے۔ معنی میں اگر تو
مال و اولاد کے لحاظ سے مجھے اپنے سے کمتر پاتا ہے تو امید ہے کہ میرا رب مجھے تیرے مانع سے بہتر مانع دے گا +

۱۔ اگر تَرَىٰ ناقص ہو تو اس سے انتظام کیا جائے

کسی فعل پر سوف داخل کرنا + ۲۔ اگر تم سے الگ ہوا (مجاہد) ہوں تو وہ ہزار (کا درجہ) پر غالب آ جائیگا

سے کمتر، اَدْعُو سے لَدْعُ، تَرْتِی سے لَتَرْتِی،

مشق

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

نمبر ۸۴

(۱) مَنْ یَعْمَلْ سُوءً یُجْزَ بِهِ

(۲) اِنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَدَافِرِ

(۳) مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَیْرِ فَلَنْ تُكْفَرُوا

(مَنْ) اسم الشرط، مبنی، محلاً مرفوع کیونکہ مبتدا ہے۔

(یَعْمَلْ) فعل مضارع، جو اسم الشرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ اس میں

ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مرفوع ہے۔

(سُوءً) مفعول بدہ ہے۔ اس لئے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا

(مَنْ) کی، مبتدا و خبر مگر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(یُجْزَ) [= یُجْزَی - یُجْزَی] فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی،

اسم شرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ جس کی علامت آخر سے حرف علت

کا اسقاط ہے۔ اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے محلاً مرفوع

(بِ) حرف جار (ہ) ضمیر مجرور متصل۔ جار و مجرور مگر متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ

لہذا دایرہ مد آتا ہے۔ بین خاطر دارات کرو۔ مگر ما اسم الشرط ہے جانم فعل ہے۔ محلاً

منصوب کیونکہ تفعّلوا کا مفعول ہے، فعلیہ مقدم ہے۔

ہو کر جزا ہے۔ شرط اور جزا ہر جملہ شرطیہ ہوا۔
 اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کر لو۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

اَصَابَ (۱-و) کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا تیر وغیرہ کا ٹھیک شان پر لگنا پہنچنا	سَدِيدٌ (ج سِدَادٌ) مضبوط۔ درست
خَالَ (يَخَالُ) خیال کرنا	صَانَعَ (س) کسی کے ساتھ موافقت کرنا
خَفِيَ (س) چھپنا (۱) چھپانا	ضَرَبَ (س) چبانا
خَلِيقَةٌ خصلت	قُدَّوْا پشوا۔ رہنا
دَارَى (ی-۳) خاطر مدارات کرنا	لَطَفَ (ن-ب) مہربانی کرنا (ل) پاکیزہ ہونا
ذَكَرَى يَذْكُرُ نصیحت نصیحت کرنا	مَنَسَمَ چوپائے جانور کا گھر۔ ٹاپ
سَحَرَ (ف) جادو کرنا	نَابَ (ج اَنْيَابٌ) سولا۔ دانت
سَيِّئَةٌ (ج سَيِّئَاتٌ) بُرائی	وَطَّى (س) روندنا
	وَقَرَ (س) عزت کرنا

مشق نمبر ۸۵

تنبیہ ۵۔ ذیل کے جملوں میں مضارع کے جزم کی وجہ اور علامت پہچان
 اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ ف لگا ہوا ہے اس کا سبب معلوم کرو

- (۱) مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ [الحديث] (۲) مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرًا وَلَا
 يُوقِرُ كَبِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا [الحديث] (۳) مَنْ لَا يُكْرِمُ ضَيْفَهُ فَلَيْسَ

مِنَّا [الحديث] (۴) مَتَى تَحْسُنُ اخْلَاقَكَ يَكْثُرَ اِحْبَابُكَ (۵) حَيْثُمَا
يَدْخُلُ نَوْرُ الشَّمْسِ يَضَعُ دُخُولَ الطَّبِيبِ (۶) اجْتَهِدْ وَاِثْمُهَا
الْاَبَاءُ فِي اَنْ تَكُونُوا قَدْ وُهِدَتْ حَسَنَةٌ لِّاَوْلَادِكُمْ لَا تَكُنْ كَيْفَمَا تَكُونُوا
يَكُنْ اَوْلَادُكُمْ (۷) اِسْرَحُوا مِنْ فِى الْاَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِى السَّمَاءِ [الحديث]
(۸) قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ [مصرع]

اشعار

(۹) وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِى اُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُفْتَرَّ شُرُكًا بَانِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْشِيمٍ
(۱۰) وَمَنْ يَغْتَرَّرُ بِحَسْبِ عَدُوٍّ وَاصْدِيقِهِ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ نَفْسُهُ لَمْ يَكُنْ كَرَمٌ
(۱۱) وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ (وَاِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ) اُتَعْلَمُ



(۱۲) وَلَا تَغْتَرَّرْ تَنْدَمَ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تَذَلُّ، وَلَا تَحْقِرْ سِوَاكَ تَحْقِرُ
(۱۳) وَالْاَكْثَرُ مِنَ الشُّوَرَى فَاَنْكَ اِنْ قُصِبَ تَجْدُ مَا دَحَا، اَوْ تَخْطِى الرَّأْيَ تُعْذِرُ

تنبیہ ۶۔ چار ابیات کے آخر میں جو افعال ہیں وہ مجزوم ہیں مگر شعر کا

وزن پورا کرنے کے لئے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ منسجم کر

دو زیر ہیں اسے بھی لمبی زیر سے منسجم پڑھا جائیگا۔ باتیں شعر میں جا رہی ہیں +

مشق من القرآن نمبر ۸۶

(۱) فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا (۲) قَالَتِ الْاَعْرَابُ اَمْنًا، قُلْ

لَمْ تَوْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۳) قُلْ
 إِن تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ وَأَخْفَوْهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ (۴) وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ (۵) وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بَايَةٌ لِنَسْجُرَ نَابِهَا، فَمَا نَحْنُ
 لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (۶) اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
 (۷) إِنْ تُصِيبْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسماء (الف)

۱۔ اسم لفظ اعراب کے تین قسم کا ہے۔

(۱) مَبْنِیٰ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے نہ بدلے اور اس پر کسی
 عامل کا اثر نہ ہو: جَاءَ هُوَلَاءُ۔ رَأَيْتَ هُوَلَاءُ۔ قُلْتُ لِهَؤُلَاءِ۔

(۲) مُعَرَّبٌ مَنْصَرَفٌ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا رہتا
 اور اس پر رفع، نصب اور جر تنوین کے ساتھ داخل کئے جاتے ہیں
 : جَاءَ رَجُلٌ۔ رَأَيْتَ رَجُلًا۔ قُلْتُ لِرَجُلٍ۔

(۳) مُعَرَّبٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ جس پر تنوین مطلق لگائی نہ جاتی ہو
 اور حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی و جرّی میں فتحہ (زیر بغیر تنوین
 کے) پڑھا جائے: جَاءَ عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ قُلْتُ لِعُمَرَ۔

۲۔ اسماء متبذیہ بہت کم ہیں۔ جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) ضماثر، دیکھو سبق ۶، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶ اور ۴۱

(۲) اسماء الاشارة، دیکھو سبق ۱۲

(۳) اسماء الاستفهام، دیکھو سبق ۱۳

(۴) الاسماء الموصولة، دیکھو سبق ۴۲

(۵) اسماء الشرط، دیکھو سبق ۵۶

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةُ عَشَرَ تک (دیکھو سبق ۴۴)

(۷) اسماء کنایہ: کَمٌ، کَاثِرٌ، کَذَا، کَيْتٌ وَفِیْہِ (سبق ۶۳)

(۸) اسماء الصّوت، آوازوں کے نام: غَاثٌ غَاثٌ، نَحْجٌ وَغَیْرَہ۔

(۹) اسماء الافعال جو فعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں: ہِیْہَاتَ (سبق ۵۵)

(۱۰) افعال کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے:

حَذَّ اِم (عورت کا نام) فَسَّاقٍ (فاسق) حَذَّ اِر (بمعنی اِحْذَرُ) +

تنبیہ ۱۔ اسم اشارہ اور اسم موصول کا تنبیہ مُعَرَّبٌ ہوتا ہے:

هَذَا، هَذَیْنِ، اَلَّذَیْنِ، اَلَّذَیْنِ، ذَٰلِکَ، ذَٰلِکَ۔

اَلْمُعَرَّبُ الْغَیْرِ الْمُنْصَرِفِ

۳ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت کے طریقہ:-

لہ بہتیرے۔ لہ کئی، بہتیرے۔ لہ اتنا، ایسا۔ لہ ایسا ایسا۔ لہ کوئی کی آواز۔
لہ اونٹ کو بٹھانے کی آواز۔ لہ دور ہوا۔

- (۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-
- (الف) مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا **مُتَحَرِّكٌ لِّوَسْطٍ** ہو یعنی اس کا درمیانی حرف متحرک ہو: **فَاطِمَةُ، نَرْزِيبُ، سَقَرُ (دوزخ)؛**
- (ب) یا تو عجمی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو: **إِدْرِيسُ، اِبْرَاهِيمُ**۔ اسی لئے **نُوحٌ** منصرف ہے۔ یا **مُتَحَرِّكٌ لِّوَسْطٍ** ہو: **شَتْرُ (نام قلم) یا مؤنث ہو: مِصْرُ مِصرِ** گرنہند میں اختلاف ہے +
- (ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو مل جل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو: **بَعْلَبَكْ** (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکب مزجی یا امتزاجی کہتے ہیں +
- (د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون نہ لگے ہوں: **عُثْمَانُ**۔
- (هـ) یا فعل کا ہم وزن ہو: **أَحْمَدُ، يَزِيدُ (بروزنِ یسبع)۔**
- (و) یا وہ اسم علم فَعْل کے وزن پر ہو: **عُمَرُ، نُرْقُوسُ** اس وزن پر بہت کم الفاظ آتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفة کی جمع بھی فَعْل کے وزن پر آتی ہے اور غیر منصرف ہوتی ہے: **أُخْرَمِيعُ** آخری کی جمع **مِيعَاءُ** کی لیکن اسم التفضیل کی جمع **نَرْتَجُ** جو فَعْل کے وزن پر آتی ہے وہ منصرف ہوا کرتی ہے: **کُبْرٰی** کی جمع **کُبَرٌ، صُغْرٰی** کی جمع **صُغَرٌ** (دیکھ سبق ۱۲-۱۳) +

فعل ایک بُت کا نام ہے اور بَک ایک بادشاہ کا نام ہے + لکھ دوسری + لکھ سب لکھا +

(۲) اسم الصفة اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-
 الف) فَعْلَانُ کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے
 وزن پر نہ آیا ہو: سَكْرَانٌ، عَطْشَانٌ، ان کا مؤنث سَكْرٰی اور عَطْشٰی
 یہی وجہ ہے کہ نَدْمَانٌ منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث نَدْمَانَةٌ آتا ہے +
 ب) یا وہ اَفْعَلُ کے وزن پر ہو: اَحْمَرُ، اَحْسَنُ وغیرہ +

ج) یا ایسا اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: اَحَدٌ
 (ایک ایک)، مَوْجِدٌ (ایک ایک)، ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحد واحد
 کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ ثَنَاءٌ (دود) مَثْنٰی (دود) اسی طرح عُشَّارُ اور
 مَعَشَرَتِک (دیکھو سبق ۲۶-۵) +

(۳) جب کسی اسم یا صفة کے آخر میں الف ممدودہ (ـاء)
 زائدہ آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے خواہ وہ لفظ مفرد ہو: اَسْمَاءُ
 (عورت کا نام)، حَسَنَاءُ (بڑی خوبصورت)، خَمْرَاءُ وغیرہ۔ خواہ وہ لفظ جمع ہو
 عُلَمَاءُ، اَنْبِيَاءُ وغیرہ +

تنبیہ ۳۔ اَسْمَاءُ (جمع اِسْم کی) منصرف ہے، کیونکہ اس کا ہمزہ زائدہ
 نہیں ہے، بلکہ واو سے بلا ہوا ہے اس لئے کہ اِسْم اصل میں سَمُو ہے +
 مگر لفظ اَشْيَاءُ (جمع شَیْء کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ اصلہ
 ہوتے ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: لَا تَسْلُوا عَنْ اَشْيَاءِ +

(۴) وہ جمع جو فَعَالِلُ، فَعَالِلُ، أَفَاعِلُ، أَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، تَفَاعِلُ یا فَوَاعِلُ کے وزن پر آئی ہو: دَرَاهِمُ، دَنَانِيرُ، أَكَابِرُ، أَكَاذِبُ، مَسَاجِدُ، مَصَابِيحُ، تَمَائِلُ (جمع تَمَائِلُ کی)، دَوَائِرُ (جمع دَائِرَةُ کی)

اگر ان اوزان میں تاءے مربوطہ (ة) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا: أَسَاتِذَةُ، حَنَابِلَةُ (جمع حَنَابِلُ کی) +

جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغہ مُنتہی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ) کہلاتے ہیں کیونکہ ان کی اور جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی ہے: أَكَابِرُونَ، لیکن یہ بھی شاذ و نادر +

۴۔ تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جری میں کسرہ نہیں دیا جاتا بلکہ فتحہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جری میں اسے کسرہ دیا جائیگا: فِي مَدَارِسٍ مِصْرَ وَمَسَاجِدِهَا مَقَامٌ لِلْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ وَالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ۔ دیکھو نشان کردہ اسماء غیر منصرف ہیں لیکن کسورہ پر اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرہ سمجھ لیں تو اس پر تنوین اور جر پڑھ سکتے ہیں: رَأَيْتُ عُثْمَانَ (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا)۔

۵۔ غیر منصرف کے تشنیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف

کی مانند ہوگا: أَحْمَرُ، أَحْمَرَانِ، أَحْمَرَيْنِ، أَحْمَرُونَ، أَحْمَرُونِ؛

تنبیہ ۴۔ ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر دوسرے طریقے سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے۔ پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو۔ وہ یہ ہے :-

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے علمیتہ (علم ہونا)، صفۃ، تانیث، وزن الفعل، عدل، الف نون زائده، عجمۃ (غیر عربی ہونا) ترکیب مزجی، الف تمدد و زائده اور جمع منکھی الجوع۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد کسی لفظ کا اصلی صورت سے پلٹ کر دوسری صورت اختیار کر لینا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (فرضی) جس اسم میں صورت پٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا: ثَلَاثٌ (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفیتہ ہے، دوسرا سبب عدل ہے چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثَلَاثَةٌ ہوگا اور اب معطل ہو کر ثَلَاثٌ بن گیا ہے۔ اس لئے اس میں عدل حقیقی کہا جائے گا۔ جن اسموں میں معطل ہونے کا قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل تقدیری کہا جائے گا: عَجْمٌ، ذُفْرٌ وغیرہ غیر منصرف ہیں لیکن ان میں علمیتہ کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ دراصل عَجْمٌ اور ذُفْرٌ ہوں گے۔ اور اب عجم اور ذفر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان میں عدل تقدیری کہا جائے گا۔

دوسری بات یہ سمجھنا چاہیے کہ عَلَیَّۃ کے ساتھ وَصْفِیَّۃ جمع نہیں ہو سکتی اگر کسی اسم صفت کو کلمہ بنا دیا جائے تو وصفیۃ باقی نہیں رہے گی: حامدٌ دراصل اسم صفت ہے کیونکہ اسم فاعل ہے۔ جب نہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم کلمہ رہ جائے گا اس لیے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔ تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ عجیب ہو سکتا ہے نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف محدودہ زائدہ اور صیغہ منتهی الجمع یہ ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لیے کافی ہو: صَحَّاءُ (درامیدان) علماء، مساجِد، فتاویل۔ اچھا تو اب عَلَیَّۃ کے ساتھ نمبر ۱ سے نمبر ۴ تک کوئی ایک سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا: فاطمۃ (علیۃ اور تانیث) احمد (علیۃ اور وزن الفعل) عُمَرُ (علیۃ اور عدل) عُثْمَانُ (علیۃ اور الف لون زائدہ) ابواہیم (علیۃ اور حجة) بَقْلَبَق (علیۃ اور ترکیب مزجی) اور صفت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا لیکن اس وقت تانیث میں تائے تانیث (ة) کا اعتبار نہیں ہوگا بلکہ الف مقصورہ یا محدودہ کا اعتبار ہوگا: حُسْنٰی حَسَناء میں صفت اور تانیث ہے۔ اَحْمَرُ (صفت اور وزن الفعل) ثُلُثٌ یا مَثْلُثٌ (صفت اور عدل) عَطَشَانُ (صفت اور الف لون زائدہ) ۴

۱۔ تم نے معلم حصہ اول میں پڑھا ہے کہ تانیث کی تین علامتیں ہیں تائے تانیث (ة) ، الف مقصورہ (ی) ، اور الف محدودہ (اے) ۔

۴۔ امثلة للاسماء الغير المنصرفة

- (لِلْعَلَمِ الْمُؤَنَّثِ) سَعَادُ (نام عورت) مَكَّةُ، حَمْرَةُ (نام مرد)، خُدَيْجَةُ
 (لِلْعَلَمِ الْمَجْمُوعِ) اَدَمُ، اسْمَعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُونُسُ
 (لِلْعَلَمِ الْمَرْكَبِ) قَاضِيَانُ، مُحَمَّدَانُ، مَعْدِيكَرَبُ، اَرْدَشِيرُ
 (لِلْعَلَمِ الْمَوَازِينِ لِلْفِعْلِ) شَقَرُ، اَشْهَبُ، يَعْلَى، يَشْكُرُ (سب خاص نام ہیں)
 (لِلْعَلَمِ عَلَى وَزْنِ فُعْلٍ) مُضَرُّ (قبیلہ کا نام)، هُبْلُ (ایک بُت کا نام)، زُفَرُ
 (لِلْعَلَمِ مَعَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ) عَقَانُ، حَسَانُ، شُعْبَانُ، مَرْمَضَانُ
 (لِلصِّفَةِ مَعَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ) شُبْعَانُ (شکم سیر ملاؤں) (بھرا ہوا) رَتَّانُ (سیراب)
 غَضْبَانُ (غضب آلود)
 (لِلصِّفَةِ الْمَوَازِينِ لِافْعَلٍ) اَعْظَمُ، اَكْثَرُ، اَكْبَرُ، اَعْرَضُ (بہت کشادہ)
 (لِلْعَدَدِ الْمَكْرَرِ فِي الْمَعْنَى) رُبَاعُ، خُمَاسُ، مَرْبِعُ، خَمْسُ (پانچ پانچ)
 (لِمَا فِيهِ الْاَلِفُ الْمَدْدُودَةُ الزَّائِدَةُ) خَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ، عَاشُورَاءُ (دسواں دن)
 خَنْسَاءُ (نام عورت) +
 (لِلصِّغَةِ الْمُنْتَهَى الْجَمْعِ) مَسَائِلُ (جمع مَسْأَلَةٌ کی)، مَنَابِرُ (جمع مَنْبَرٌ کی)،
 تَوَارِيخُ، قَنَادِيلُ، مَسَاكِينُ، قَوَاعِدُ (جمع قَاعِدَةٌ کی) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۸

سَاءَ (یَسُوءُ) بُرا لگنا۔ بدنامنا دینا	سَاءَ (ج) اَبَآءُ زمانہ۔ عرصہ
شَدِيدٌ (ج) شِدَادٌ مضبوط۔ سخت	شَدِيدٌ (۱-ی) ظاہر کرنا
شَمِيلَةٌ (ج) شَمَائِلٌ فطرت خصلت	شَمِيلٌ (ج) اَبَارِئُ وہ برتن جس میں ٹوٹی
طَابَ لَهُ (ض) پسند آنا	اور قبضہ ہو۔ بدھنا
طَافَ (ن۔ و) پھیرے لگانا	طَافٌ (۴-و) آرام پانا۔ رحمت
عَكَفَ (ض) کسی مقام میں عبادت کیلئے ٹھہرے رہنا	عَكَفٌ ناریخی رنگ
عِنَايَةٌ (معص) توجہ۔ متوجہ ہونا	عِنَاوَنَ (۴) وجود پانا۔ بن جانا
قَوَّسٌ (ج) اقْوَاسٌ رقیق، کمان	قَوَّسٌ (۴-ی) آراستہ ہونا زیور پہننا
قَوَّسٌ قَزَحٌ رنگ برنگ کی کمان جو آسمان کے	قَزَحٌ کوشش۔ چُشتی
اُنْفٌ میں بارش کے موسم میں ٹھاکر تھی ہے	اُنْفٌ (ن) بڑی شان والا ہونا
كَأْسٌ (ج) كُؤُوسٌ گلاس	كَأْسٌ (ج) اَعْظَمُ الشَّانِ
كُوبٌ (ج) اَكْوَابٌ پیالہ	كُوبٌ (ج) اَحْسَنُ خُوبُورَت
لَا غَرَوَ کوئی عجب نہیں	لَا غَرَوَ (ج) اَحْلَلٌ بکس
مَجْدٌ عزت۔ بزرگی	مَجْدٌ (۲) ہمیشگی بخشنا
مَذَى انتہا۔ درازی	مَذَى (ج) اَنْزَكَاؤُنْ ستون۔ خاندان یا عجت
مَعِينٌ آپ اُن چٹھے سے بہتی ہوئی شراب	مَعِينٌ (ج) اَوَانِي اچانک پہننا۔ حق ادا کرنا
وَانِي (یَوَانِي) اچانک پہننا۔ حق ادا کرنا	وَانِي (ج) اَوَانِي

مشق نمبر ۸۷

ذیل کے جملوں میں اسم غیر منصرف کی شناخت کرو :-

- (۱) الخلفاء الراشدون اربعة - ابوبکر وعمر و عثمان و علی
- (۲) خلفاء بنی امیة اربعة عشر - اولهم معاویہ بن ابی سفیان و آخرهم مروان بن محمد و مدۃ خلافتهم اثنتان وتسعون سنة (۳) ہرارة مدينة عظيمة بخراسان فتحت فی زمن عثمان بن عفان (۴) قوس قزح قوس عظیم یظهر فی السماء فی ايام المطر و هو یتکون من سبعة ألوان احمر و برتقالي و اصفر و أزرق و نیلی و بنفسجی و اخضر +

من القرآن

- (۵) فانیکم ما طاب لکم من النساء مثنی و ثلث و رباع
- (۶) و وهبنا له إسحق و یعقوب کلاً هدینا و نوحاً هدینا من قبل و من ذریئته داود و سلیمان و ایوب و یوسف و موسی و هرون و کذلک نجزی المحسنین و زکریا و یحیی و عیسی و الیاس کل من الصالحین و اسمعیل و الیسع و یونس و لوطاً و کلاً فضلنا علی العالمین (۷) یا ایہا الذین آمنوا لا تسئلوا عن اشیاء ان تبدلکم تسؤکم (۸) ان ہی الا اسماء ستمیتموها انتم و اباءکم (۹) ما هذه التماثیل التی انتم لها عاکفون (۱۰) یطوف علیہم ولدان مخلدون باکواب و ابائرئق و کائس من معین +

مکتوب من الوالد الی ولده النجیب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدی المکرم

وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته - وبعد تقبیل خدّیک

والدعاء بدوام العافیة علیک ، اُنیدتک اَنّه وصلتنا رسالتک فی التهنیة بالعيد - مَعَكَ اللهُ بِکثیر من امثال هذا العيد -

لقد سرّنا سروراً عظیماً بحسن تخیلک فی ابداء معرفۃ جمیلنا

علیک - فاکان اشدّ ابتهاجاً بقراءتھا ، وما اعظم ارتیاح اخوتک عُمر

وعثمان وعلیّ بسماعتھا واختیک نراہدہ وطاهرہ لِرؤیتھا -

وافت رسالتک تقریر ماتخلّیت من حلل الفضائل ومحاسن

الشمائل - وتُبشّر بحُسن مستقبلک وبلوغ اَمَلک فحمدنا الله علی

عنايتہ بِک - بُنّی اِنّی اُکرمک ، فقال نبینا (صلی الله علیہ وسلم)

"اکرموا اولادکم" وامثالک احق بالاکرام -

ارجو من الله اَنک ستصیر رجلاً ماہراً فی الانشاء ویرکنا شديداً

لاُسرّک ، وتزیدها مجدّاً علی مجدھا ، وتبقى مع الایام ذکراً ولا غرور اذ

{ نَعْمُ اِلَالِهِ عَلَى الْعِبَادِ کَثِيرَةٌ } واجلّھن نجابة الاولاد {

{ فَلَرُبُّ مَوْلُودٍ اَقَامَ لِرِوَالِدٍ } شرفاً یُدْوَمُ علی مدى الأباد {

فَدَاوِمُ یَا بُنّی علی جدّک تَرْمایسُکَ فی یومک وغدک والسلام

طالبعیرک ابوک عبد الغفور

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسم- المرفوعات

۱۔ حصہ اول سبق ۱۰ میں نیز مختلف مقامات میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔
اس سبق میں اور آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور اضافے کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلاتے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور ہے۔

مواضع رفع الاسم

اسم جبکہ (۱) فاعل ہو (۲) یا نائب الفاعل ہو (۳) یا مبتدا ہو (۴) یا خبر ہو۔ ان کو مرفوعات کہتے ہیں

مواضع نصب الاسم

اسم جبکہ (۱) مفعول بہ ہو (۲) یا مفعول مطلق ہو (۳) یا مفعول لہ ہو (۴) یا مفعول فیہ ہو (۵) یا مفعول معہ ہو (۶) یا حال ہو (۷) یا تمیز ہو (۸) یا مُسْتَثْنٰی ہو (۹) یا مُنَادٰی ہو (۱۰) یا لِاِنْفِی الْجِنْس کا اسم ہو (۱۱) یا اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم (۱۲) یا کَانَ اور اس کے اخوات

لی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

مواضع جر الاسم

جبکہ اسم (۱) کئی حرف جر کے بعد واقع ہو (۲) یا مضاف کے بعد۔

ما فاليہ ہو۔ انھیں مجبورات کہتے ہیں +

آگے چل کر ایک ایک کا بیان تفصیل کے ساتھ لکھا جائیگا۔ غور سے

رہو اور یاد رکھو۔

المرفوعات

(١) الفاعل و (٢) نائب الفاعل

۳۔ عربی میں فاعل اور نائب الفاعل کی جگہ فعل کے بعد ہے: اَلْکُفْرُ

ریڈ خالدا اور اکرم خالدا

۴۔ اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں

سے مبتدا کہیں گے اور باقی جملہ اس کی خبر ہوگی۔ اس طرح ایک جملے کے دو

ایک ہوجانینگے ایک ضمنی چھوٹا (ضمغری) دوسرا جو کہ سب پر حاوی ہوگا بڑا

گبری، چنانچہ زیدیاکرم خالدا جملہ اسمیہ ہوگا۔ اس طرح :-

مبتدا ۱ مبتدا اور خبر مل کر

جملہ اسمیہ کبریٰ

۱۷۱

خبر

جمله فعلیه ہو کر

فعل

فاعل

مفعول

فریڈ

أَكْرَمَ

میں نے فریاد کیا۔

خالد

۵۔ فاعل ظاہر ہو (یعنی فعل کے بعد واقع ہو) تو فعل کو ہمیشہ واحد رکھا جائے گا، فاعل خواہ تشبیہ ہو خواہ جمع، حضرا الولد، الولدان، الاولاد، حضرت المرأة، المومتان، النساء (دیکھو سبق ۱۸-۱)

۶۔ تم نے سبق ۱۸ میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مد کو بھی لا سکتے ہیں اور مؤنث بھی، حضرت الرجال بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت الرجال بھی حضرت النساء بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تذکیر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مذکر کے ساتھ فعل مذکر ہی رہے گا۔ اس لیے حضرت المسلمون ہی کہا جائے گا۔ حضرت نہیں کہیں گے۔ لیکن (ابن کی جمع سالم بنون یا بنین) کا شمار ابناء (جمع مکسر) میں کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لا سکتے ہیں: امنت یہ بنو اسرائیل۔

تنبیہ ۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں بنو ہے۔ اس لیے اس کی جمع سالم بنوون ہوئی جسے نفف کر کے بنون بنالیا۔

۷۔ فاعل مضمر (ضمیر) ہو تو تذکیر و تانیث میں فعل و فاعل کی مطابقت ضروری ہے: حضرا الاولاد و جلسوا۔ حضرت البنات و جلستنا۔ مگر فاعل غیر فاعل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: اشتریت الکلاب فحوست

لہ بنون کا نون اعرابی اضافت کی وجہ سے گر دیا گیا ہے (دیکھو سبق ۱۱)

یا حَرَسْنَ بَيْتِي۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جمع ہوتی تو جمع مذکر کا مینہ استعمال کیا جاتا، استَأْجَرْتُ الْعِلْمَانَ فَعَرَسُوا بَيْتِي کہا جاتا +

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے۔ اس کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں۔ کبھی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آسکتا ہے: قرء اليوم علی کتابا۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرء کتابا علی کتابا۔ قرء علی۔ لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائیگا +

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے

معشری ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اَکْرَمَ بَيْحِي عَيْسَى (یعنی نے عیسیٰ کی تعظیم کی)۔ اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اُسی کو فاعل سمجھا جائیگا اور متکلم کا مقصد فوت ہو جائیگا۔ لہٰذا اَکَلْتُ بَيْحِي كُمَثْرَى (یعنی نے امرود کھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے۔ کیونکہ کُمَثْرَى کوئی ایسی چیز نہیں جو بَیْحِی کو کھا جائے +

(۲) جبکہ مفعول اِلَّا یا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو، ماکرم

نریدُ الاعلیّا یا غیرِ علیّ (زینے علی کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی)، اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں ما اکر علیّا الا نریدُ (زینے کے سوا علی کی کسی نے تعظیم نہیں کی) تو مطلب ہی فوت ہو جائیگا۔ اِنما بھی خصر کے معنی دیتا ہے: اِنما اکر مریدُ علیّا (زینے صرف علی کو تعظیم دی)۔ یہی معنی پہلے جملے کے ہیں۔ اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائیگا +

۱۰۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو:

اگر وہ خالداً قومہ۔ اس مثال میں قوم فاعل ہے۔ اُس کے ساتھ ء کی ضمیر ہے جو خالداً (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالدا کہیں تو اِضمار قبل الذکر (ذکر سے پہلے ضمیر پھیر دینا) لازم آئیگا۔ اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے +

تنبیہ ۲۔ تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں دراصل فعل کے بعد فاعل

کا رتبہ ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی

کر دیں لیکن رتبے میں تو فاعل کے بعد ہی بھجا جائیگا۔ پس مذکورہ مثال میں

قومہ کو مقدم کریں تو ء کی ضمیر ایک ایسے اسم کی طرف لوٹے گی جو لفظاً

و مرتبہً ضمیر سے مؤخر ہے اور یہ جائز نہیں۔ البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل

کی ضمیر لگی ہو تو اِضمار قبل الذکر جائز ہوگا: اگر وہ قومہ خالدا کہہ سکتے

ہیں۔ کیونکہ خالد اگرچہ لفظ ضمیر کے بدل آیا ہے لیکن فاعل ہونے کی حیثیت سے وہ رُتبتہً مقدم ہے۔

(۲) جبکہ فاعلِ الا کے بعد واقع ہو: مَا اَكْرَمَ عَلِيًّا اِلَّا زَيْدٌ يٰ غَيْرُ زَيْنٍ۔ اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائیگا۔

(۳) یا مفعولِ فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو مؤخر کرنا ہی

پڑیگا: ضَرَبَكَ زَيْدٌ۔ اس مثال میں (كَ) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے۔
۱۱۔ تم نے درس میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی

آتے ہیں۔ گران کے مجھول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی ہوگا۔ بقیہ مفعول بدو منصوب رہینگے: عَلِمَ زَيْدٌ حَامِدًا غَنِيًّا (زید نے حامد کو غنی سمجھا) اس کو مجھول بنائیں تو کہینگے عَلِمَ حَامِدٌ غَنِيًّا۔

تنبیہ ۳۔ تم نے سبق ۱۲، ۱۵ اور ۲۵ میں فعل معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہے۔ برقتِ ضرورت اس کے مطابق مجھول بنالیا کرو۔

۱۲۔ مصدر اور بعض اسماء مشتقہ (دیکھو سبق ۲۲) کا بھی فاعل

و مفعول آیا کرتا ہے۔ اور وہ بھی مفعول کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں: جَاءَ السَّابِقُ فَرَسُهُ فَرَسٌ زَيْدٍ (وہ آیا جس کا گھوڑا زید کے گھوڑے

سے آگے بڑھ گیا) اس مثال میں پہلا ”فرس“ السابق کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول ہے۔ یہاں اَل اسم موصول ہے۔ پس السابق کا مطلب اَلَّذِي سَبَقَ

ہے (دیکھو سبق ۴۲-۴۱)

مصدر اور اسماء مشتقہ کا تفصیلی بیان اگلے سبقوں میں آئیگا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۹

اِبْتَلٰ (و) مبتلا ہونا۔ آزمانا	بَيْضَةٌ (ج) بَيْضٌ) اُڈا
اِسْتَنْزَفَ (۱۰) نکال لینا۔ اُچک لینا	بَيْعَةٌ (ج) بَيْعٌ) گرجا۔ عیسائیوں کا مقبذ
اَلْهٰی (۱-و) غفلت میں ڈالنا	بَغْتَةٌ اچانک
جَعَزَ (ن) کھینچنا، کسی سم کو زیر دینا	جِلْدٌ (ج) جلود) کھال
حَصَنَ (ض) اٹکے سینا۔ بچہ سنبھالنا	حَيْنٌ (ج) اَحْيَانٌ) وقت
رَاوَدَ (۳) بُرائی کی رغبت دینا	رُمُورَةٌ (ج) رُمُورٌ) ٹولی۔ گروہ
رَاوَدَ عَنْ نَفْسِهِ کسی کے ساتھ بُری ہشکر اُرادہ کرنا	سَاجِدٌ (ج) سَجْدَةٌ) جادوگر
قَطَعَ (عَنْ-ف) تعلق کاٹ دینا	سَاحَةٌ میدان۔ صحن
لَاَمَ (ن-و) ملامت کرنا	شَمْعٌ (ج) شَمْعُوں) چربی
مَرَّقَ (۲) زہر پھاڑ کر کڑے کر دینا	شَمْعٌ (ج) شَمْعَاتٌ) موم بتی۔ چراغ
وَقَبَ (يَثِبُ) حملہ کرنا۔ چھلانگ مارنا	صَحِيجٌ (ج) اَصْحَاءُ) تندرست
هَدَمَ (ض) ٹوھا دینا	صَوْمَعَةٌ (ج) صَوَامِعُ) عیسائیوں کی خانقاہ
اَعْرَابٌ (ج) اَعْرَابٌ) دیہاتی	طَائِرٌ (ج) طَيْرٌ اور طُيُورٌ) پرندہ
بَعَرٌ	عَرَاتٌ بُرا پہنانے والا۔ چالاک آدمی

میگنی

فَارَسٌ (ج فِیْرَان) چوہا چوہیا	لَبُوسٌ لباس
فَرَسٌ (ج اَفْرَاح) نرخی چوڑہ - پرندے کا	مُبَاغْتَةٌ (ج مَبِغَات) اچانک حملہ کرنا
فَرَسٌ یا فَرَسِیَّةٌ (ج فَرَسِی) وہ جانور جسے	نَعْلٌ (ج نِعَال) جوتا
شیر یا کوئی درندہ شکار کو	وَبْرٌ (ج اَوْبَار) اونٹ غیر کے موٹے بال
قَتِی (ج فِتیَان) جوان غلام	وَقُوْدٌ ایندھن

مشق نمبر ۸۸

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مضمّر کو پہچاننا اور
 فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں غور کرو نیز دیکھو
 کہ فاعل کس جگہ جو با مقدم اور کس جگہ جو با مؤخر ہے ؟

- (۱) جاء یا جاءت اَجَبَتِی و جَلَسُوا عِنْدِی لیسئلوا عن احوال السف
- (۲) وَلَوْ اُرْتَفَعِ الْمُتَكَبِّرُونَ حِینًا یَسْقُطُونَ اَخِیرًا (۳) لَا یَعْرِفُ یَا
- لَا تَعْرِفُ الْاَصْحَاءُ قِیمَةَ الصَّحَّةِ حَتّٰی یُبْتَکَلُوا بِالْمَرَضِ (۴) جاء یا جاءت
- نِسْوَةُ الْقَرْیَةِ یَسْتَكِیْنُ غَفْلَةَ الْحُكُومَةِ عَنْ تَعْلِیْمِ اَوْلَادِهِنَّ وَصِحَّتِهِنَّ
- (۵) تَحْضِنُ الطَّیْرُ بَيْضَهَا وَتَحْفَظُ یَا یَحْفَظُنْ فَرُوحَهَا (۶) اَحْسِنُ اِلٰی
- اَقَارِبِکَ وَلَوْ قَطَعُوا عَنکَ (۷) الامراء یسافرون فی الطیارات بتمام
- الراحة و تطیر بهم و توصلهم الی منازلهم سر بعامع السلامة و تقطع
- السبیل الفقراء یمشون بِاَرْجُلِهِمْ حِینًا و یسافرون بِالْقَطَارِ وَالسَّفِینَةِ

حِينَئِذٍ يَبْلُغُونَ مَنَازِلَهُمْ بِتَمَامِ الْمَشَقَّةِ - مع هذا نرى المساكين يفتنون
المشقة اذا بلغوا مَنَازِلَهُمْ ويحمدون الله بخلاف الامراء فانهم ماداموا
في الطيارة يذكرون الله خوفا من الموت ولما نزلوا منها يفتنون
ما اعطاهم ربهم من نعمائه لا يشكرون الله بل يشتكون التعب
ثم يشتغلون في اللهو واللعب فلا تكن منهم ايها المسلم العاقل بل
كن شاكرا على ما اعطاك ربك من نعمة الحياة والصحة والايمان +

مشق من القرآن نمبر ۸۹

- (۱) قال نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَةٌ الْعَزِيزَةُ رَأَتْ اَوْدُقَهَا عَنْ نَفْسِهِ
- (۲) قَالَتْ فَذَا لِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ (۳) قَالَتِ الْاَعْرَابُ اٰمَنَّا -
- قل لم تؤمنوا وليكن قولوا اسلمنا ولما يدخل الایمان في قلوبكم
- (۴) اذا جاءك المنافقون قالوا نشهده انك لرسول الله - والله
- يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (۵) اذا
- جاءك المؤمنت يبايعنك على ان لا يشركن بالله (۶) يا ايها الذين
- امنوا لاتتلهيكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله (۷) اتقى الشجرة
- ساجدين (۸) وسيتق الذين اتقوا ربهم الى الجنة نزهرا (۹) ولولا
- دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات وذبحوا
- يذكر فيها اسم الله كثيرا (۱۰) واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتممت +

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۹۰

کہا جاتا ہے کہ (اِنَّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک ضرب (ضربة) میں بڑے بیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (فی الاکثر) رات کو شکار کے لئے اپنے فار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ (کما اَنَّ) بلی چوہیا پر چھپتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی گئی ہیں کہ وہ (بِاَنَّ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے جیسا کہ وہ (کما اَنَّ) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں اسی لئے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس شر سے بچائے +

سوالات نمبر ۱۹

- (۱) فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے اور مفعول کا کہاں؟
- (۲) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائیگا؟
- (۳) اگر مزید عمرؓ اور زید اکرم عمرؓ کی تحصیل کرو۔
- (۴) فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمر ہو تو کیا تغیر ہوگا؟
- (۵) جمع مذکر سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا؟
- (۶) فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟
- (۷) جن فعل متعدی کے دو یا تین مفعول آتے ہیں ان کو مجھول بنا دیا جائے تو کتنے نائب الفاعل کو رفع دیا جائیگا؟
- (۸) ذیل کے جملوں میں فعل معروف کو مجھول بناؤ اور فاعل کو حذف کر کے مفعول کا نائب الفاعل بناؤ:-
- يَصْنَعُ الْعَرَّافُونَ الْجَهْلَاءَ وَيَسْتَنْزِفُونَ أَمْوَالَهُمْ
يُسْتَعْمَلُ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ لِجَرِّ الْعَرَبَاتِ
وَمُبَاغَاةِ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ
يَأْكُلُ الْعَرَبُ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ مِنْ وَرْدِ اللَّبُوسِ وَمِنْ جِلْدِ الْيَتَّحَالِ وَمِنْ شَعْبِ الشَّمْعِ وَمِنْ بَعْرِ الْوَقُودِ
أَعْطَيْنَا السَّائِلَ دَرَاهِمِينَ
أَعْطَيْتُ أَخَاكَ كِتَابًا
رَزَقَكُمُ اللَّهُ عِلْمًا نَافِعًا

الدَّرْسُ الثَّانِي فِي تَرْكِيبِ الْجُمُودِ

المرفوعات (۳) المبتدأ و (۴) الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو

خبر کہتے ہیں اور دونوں حالت رفعی میں رہتے ہیں (دیکھو سبق ۶)

تنبیہ ۱۔ لیکن مبتدا یا خبر کو نصب دینے والا کوئی عامل جملہ

اسمیہ پر داخل ہوتا نہیں نصب دیا جائیگا : اِنَّ الْاَرْضَ

مُدَوَّرَةٌ۔ کان خالد شجاعاً

۲۔ مبتدا مفرد بھی ہوتا ہے مرکب ناقص (مرکب توصیفی اور مرکب اضافی)

یہ ہوتا ہے۔ مگر جملہ یا شبہ جملہ (یعنی ظرف یا جار مجرور) نہیں ہو سکتا۔

۳۔ خبر کی جگہ اسم مفرد بھی آ سکتا ہے، مرکب ناقص، مرکب تام یعنی

جملہ بھی اور شبہ جملہ بھی۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

الولد طیب مبتدا اور خبر دونوں مفرد ہیں

الولد الطیب طیب مبتدا مرکب توصیفی ہے

کتاب الولد طیب مبتدا مرکب اضافی ہے

ترید رجل صالح خبر مرکب توصیفی ہے

ترید ذو مال خبر مرکب اضافی ہے

الجمہد سیموئر خبر فعل ہے جو جملہ فعلیہ ہے

حامد ابوہ عالم خبر جملہ اسمیہ ہے

الکتاب فوق المنصدة خبر ظرف ہے

یہاں مفرد ہے مگر مرکب ہے خواہ واحد ہو خواہ تشبیہ یا جمع۔ یہ فعلی معنی ہر گے حامد اس کا یا عالم ہے یعنی حامد کا باب عالم ہے

منصدة

الدنانیر فی الصندوق خبر جار مجرور ہے

۴۔ خبر جملہ ہو (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چھٹی مثال میں یفوز کے اندر ہو کی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوٹتی ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس لئے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے۔ پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے مبتدا (المجید) کی ۵۔ اسی طرح ساتویں مثال میں ابوہ عالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (نرید) کی طرف راجع ہے۔ ابوہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے نرید کی، جو کہ جملہ کبریٰ کا مبتدا ہے۔

۶۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: هو الغفور الودود ذوالعرش المجید۔ اس مثال میں ہو مبتدا ہے باقی چاروں اسم اس کی خبر ہیں کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و راكب (حامد بیٹھا ہے خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے)۔ اس ترتیب کو لف و نشر مثب کہا جاتا ہے کہاں کہاں خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟ ۷۔ دراصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ خبر اسم استفہام ہو: أين نرید؟ کیف ابوك؟ إن

مشالوں میں آئین اور کیف خبر میں کیونکہ ان میں ظرفیت کے معنی میں اس لئے وہ مبتدا نہیں بن سکتے۔ ان کو مؤخر اس لئے نہیں کر سکتے کہ اسماء استفہام ہمیشہ صدر کلام میں (جملے کے شروع میں) آیا کرتے ہیں۔ چاہے مبتدا ہوں چاہے خبر +
تنبیہ ۲۔ آئین، آئی، مٹی، آیان اور کیف میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ خبر ہونگے اور من، ما وغیرہ بقیہ اسماء استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے +

(۲) یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جزو کی طرف راجع ہو: فی الدار صاحبہا (گھر میں اس گھر کا مالک ہے) اس جملے میں "صاحبہا" مبتدا مؤخر ہے اور "فی الدار" خبر مقدم ہے۔ کیونکہ مبتدا کے ساتھ خبر دار کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہوئی۔ اگر مقدم کریں تو اضمار قبل الذکر لازم آئیگا +
(۳) جبکہ مبتدا نکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو: عندی ثوب، فی الدار رجل۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور رجل مبتدا مؤخر ہیں +

(۴) جبکہ مبتدا پر خبر کا خضر ہو یعنی مبتدا الّا کے بعد واقع ہو: ما خیر سوا الا الکسلان (سست کے سوا کوئی خسارہ پانے والا نہیں) مبتدا الکسلان ہے۔ مقدم کر دیں تو مطلب بگڑ جائیگا +

تنبیہ ۳۔ مبتدا اور خبر کی پہچان یہ ہے کہ جملے میں جس کے بارے میں کچھ کہا جائے

وہ ترمبتدا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ خبر ہے فعل اور ظرف کبھی مبتدا نہیں بن سکتے

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۹

اللہُ یَعْلَمُ الْغِیْبَ - اِنَّ مِنْ الْبَیَّانِ لَسِحْرًا - کَیْفَ حَالُکَ ؟

(اللہ) مبتدا، مرفوع (یَعْلَمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر متکسر

ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے، (الغیب) مفعول بہ منصوب

ہے فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا و خبر مل کر جملہ

اسمیہ خبریہ کبریٰ ہوا +



(اِنَّ) حرف مُشَبَّہ بالفعل ناصب اسم ہے۔ (مِنْ) حرف جر

(الْبَیَّانِ) مجرور۔ جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے محلاً مرفوع۔ (اَلْ) حرف

تاکید غیر عامل ہے (سِحْرًا) مبتدا مؤخر ہے کیونکہ نکرہ ہے اور اس کی خبر مقدم

جار مجرور ہے۔ اِنَّ کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +



(کَیْفَ) اسم استفہام مبنی ہے، خبر مقدم ہے اس لئے محلاً مرفوع

سمجھا جائیگا۔ (حَالُکَ) مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے اس لئے

مرفوع ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +

سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۰

خَیْرٌ سَمِی	أَغْضَبَ (۱) غَضَبٌ لَنَا
رَاحَةٌ (ج) رَاحٌ بُ	أَنِیَّةُ (ج) أَوَانٍ بَرَن
سَتْرَانِ (ج) دُعاک دینا۔ چھپا دینا۔	إِطْنَانُ (۱) مصدر کھنکھانا
پردہ پوشی کرنا	بَدْرٌ مَهِ کَالِ۔ پورا چاند
سَنَّا چمک دک	بَطَالَةٌ مُسْتِ۔ بیکاری
شُرُوقٌ طلوع ہونا	تَوْحِيدَةُ الْحُسْنِ کِتَائے حَسَن۔ مصری شاعر
کَدُّ مُشَقَّتِ۔ تکلیف	عَاشَتِمْبُورِیہ کی بیٹی کا نام ہے
لَهْفٌ سَخَتْ اَفْسُوس	تَحْرِیکَةُ (۲) مصدر۔ ہلانا۔ حرکت
مَنْطِقٌ کُفْتُو	تَحْجَبُ (۴) حجاب کر لینا۔ چھپ جانا
مُتَمَرِّدٌ کُش	تَنْقَبُ (۳) نقاب ڈال لینا۔ منہ چھپا لینا
مِنْکُ مُشْک	أَسْکِنَةُ (۲) مصدر۔ سکون۔ ٹھہرنا
وَرَمَى مَخْلُوقَات	جَفَنُ (ج) آجفان، پلک

مشق نمبر ۹۲

تنبیہ ۴۔ ذیل کے جملوں میں جبتدا اور خبریں پہچانو اور دیکھو بعض جملوں میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو۔

(۱) المسلم لا یخاف الموت (۲) خیر الناس من ینفع الناس (۳) الانیة

تُسَمَّيْنِ بِالْأَطْنَانِ وَالْإِنْسَانِ بِالنُّطْقِ (۴) أَمَا فِي الْكُسْلَانِ تَقْتُلُهُ فَاتِ
يَدِيهِ تَأْيِيَانِ الْعَمَلِ (۵) لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى (۶) عِنْدَ التَّلِيدِ كِتَابُ
(۷) إِلَى حَاجَةٍ (۸) إِنْ لِي حَاجَةٌ (۹) مَتَى نَصُرَ اللَّهُ (۱۰) أَفِي اللَّهِ شَكُّ
(۱۱) لِنَاعِلُهُ وَلِلْجَهَالِ مَالُ (۱۲) فِي الْبُسْتَانِ أَنْزَاهُهَا (۱۳) كَلَامُ
الْمُلُوكِ مَلُوكِ الْكَلَامِ (۱۴) أَمَ الْعَيُوبِ الْبَطَالَةِ (۱۵) الْبَطَالَةُ أُمَ
الْإِخْتِرَاعِ (۱۶) حَامِلُ الْمَسْكِ لَا تَخْفَى رَوَائِحُهُ (۱۷) الْجَمَلَةُ الْمَرْكَبَةُ
مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ تُسَمَّى جَمْلَةً فَعْلِيَّةً (۱۸) إِنْ مَعَ الْعَسْرِ نِيرًا

اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پہچان

(۱) وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

(۲) سُبِّرَ السَّنَا وَتَجَبَّتْ شَمْسُ الضُّحَى وَتَنَقَّبَتْ بَعْدَ الشُّرُوقِ بُدُوءُ

(۳) لَمْ يَفِ عَلَى تَوْحِيدَةِ الْحُسْنِ الَّتِي قَدْ غَابَ عَنْهَا الْمَسْتُورُ

(۴) قَلْبِي وَجَفْنِي وَاللِّسَانُ وَخَالِقِي رَاضٍ وَبِأَكِّ شَاكِرٌ وَغَفُورٌ

(۵) إِنْ الْآكَابِرُ يَحْكُمُونَ عَلَى الْوَرَى وَعَلَى الْآكَابِرِ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ

(۶) يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَا لَهُمْ وَنَحْنُ بِمَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ

(۷) يَقْدَرُ الْكَدُّ تَكْتَسِبُ الْعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرَ اللَّيَالِي

یہ تین اشعار اس شہور شاعر کے ہیں جو شاعرہ ملی سیدہ عائشہ تیموریہ (متوفیہ ۱۳۵۶ھ) نے اپنی بیٹی توحیدہ کی وفات پر لکھا۔

پہلے مصرع میں چار مبتدائیں۔ دوسرے میں چار خبریں ترتیب وار ہیں۔ اس ترتیب کو لف و نشر ترتیب کہتے ہیں۔

سوالات نمبر ۲۰

<p>أَعْطَى السَّائِلِينَ دِينَارَيْنِ</p>	<p>۱) مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟</p>
<p>الْأَحَقُّ لَا يَجِدُ لَذَّةَ الْحِكْمَةِ</p>	<p>۲) فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہے؟</p>
<p>ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ اور</p>	<p>۳) جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟</p>
<p>حسبِ ما دہ خبر کو مبتدا کے مطابق بناؤ۔</p>	<p>۴) کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر مقدم</p>
<p>آین المنزل؟</p>	<p>کرنا ضروری ہے؟</p>
<p>مَا اسْمُ وَلَدِكَ؟</p>	<p>۵) فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف</p>
<p>الْمَرْءُ الصَّالِحَةُ قَسْرٌ زَوْجَهَا</p>	<p>سے فعل میں کیا تغیرات ہونگے؟</p>
<p>الْوَلَدُ الَّذِي يُحْسِنُ الْقِرَاءَةَ فَلَهُ الْجِزَاءُ</p>	<p>۶) ذیل کے جملوں میں فاعل اور نائب الفاعل</p>
<p>فِي الدَّارِ (جہ دُور) صَاحِبُهَا وَعَلَى</p>	<p>کو مبتدا سے اور مبتدا کو فاعل یا نائب</p>
<p>الشَّجَرَةِ ثَمَرُهَا</p>	<p>الفاعل سے تبدیل کرو :-</p>
<p>الْأَبْنُ الْفَاقِدُ الْآدِبُ عَائِلٌ لِأَبِيهِ</p>	<p>يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ بِالْمَنْطِقِ</p>
<p>۸) پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو</p>	<p>لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بَعْدَ الْعَمَلِ</p>
<p>اور پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے</p>	<p>لَا يَكْرُمُ الْبَخْلَاءُ وَلَا يُهَانُ الْأَسْخِيَاءُ</p>
<p>ایسے بناؤ جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب</p>	<p>حَضَرَتِ الشُّهُودُ وَشَهِدُوا بِالْحَقِّ</p>
<p>ہوتا ہے ؟</p>	<p>الْحَدِيدُ يَوْجَدُ فِي الْمَعْدِنِ غُلُوطًا بِالنُّرَابِ</p>

الدَّرْسُ السِّتُونُ

المنصوبات

(۱) المفعول به

۱۔ مفعول بہ (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام، واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے، بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بد آتے ہیں۔ عَلِمَ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اخْتَنَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور اَعْلَمَ کے تین: عَلِمَ حَامِدٌ عَلِيًّا عَالِمًا اَعْلَمَ حَامِدٌ مُحَمَّدًا عَلِيًّا عَالِمًا (حامد نے محمد کو علی کو عالم بتایا یعنی محمد کو خبر دی کہ علی عالم ہے) ۳۔ مفعول بہ کے لئے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا: يُكْرِمُ مَرْيَدًا اُمَةً وَاَبَاهُ وَاَخُوهُ وَعَمَاتِيهِ وَالْاَقْرَبِينَ۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا۔ اور اسم ضمیر بھی ہوتا ہے: ارشدني العلم واياك وايتاهم۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر متکلم منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب منفصل۔ ۵۔ تم پڑھ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے بعد ہے۔ اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت

پولی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہئے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۶- ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو:

اكرم الاستاذ تلميذه +

(۲) جبکہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو: اكرم مني الامير +

(۳) جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے: انما يخشى الله من عباده العلماء

(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں)۔ اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا

کیا جاسکتا ہے لا يخشى الله من عباده الا العلماء۔

(۴) جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لئے کلام کی صدارت ضروری

ہو۔ اور وہ اسماء استفہام، اسماء شرط اور کمر خبریہ ہیں: من رأيت

ما تريد؛ ما تفعل من خير تجزيه (دیکھو سبق ۵۶-۲) کمر کتاباً

قرأت؛ کمر کتاب قرأت (اس میں کمر خبریہ ہے)۔

اس صورت میں مفعول صدارت کلام کے لئے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا

۷- ذیل کے تین مقاموں میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل

وفاعل دونوں مقدم ہوتے ہیں:-

تخذير

(۱) تحذير (ڈرانا۔ بچانا) کے موقع پر: اَلْكَسَلُ الْكَسَلُ (سستی ہے)

سُستی سے۔ یعنی سُستی سے بچ۔ گویا دراصل اِحْذَرِ الْكَسَلَ۔ پس اِحْذَرِ جُوحَہ فعل با فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا پڑتا ہے۔ اسی طرح اِيَّاكَ وَالْكَسَلَ (اپنے آپ کو اور سُستی کو) یعنی اپنے آپ کو سُستی سے دُور رکھ اور سُستی کو اپنے سے دُور رکھ۔ گویا اصل میں اِحْذَرِ نَفْسَكَ مِنْ الْكَسَلِ وَالْكَسَلَ مِنْكَ۔ اِحْذَرِ کی جگہ اِثْقِ یا بَعْدُ (دُور کر) بھی مقدر سمجھ سکتے ہیں +

اِغْرَاءُ

(۲) اِغْرَاءُ (اکسانا) کے موقع پر، اَلْاِجْتِهَادُ اَلْاِجْتِهَادُ (کوشش کو کوشش کو، یعنی کوشش کو لازم بنانا)۔ گویا دراصل اَلْزِمِ اَلْاِجْتِهَادَ ہے۔ اسی طرح اَلْمُرُوَّةُ وَالْفَجْدَةُ (مروت اور شرافت کو لازم پکڑو) یہاں بھی اَلْزِمِ جو کہ فعل با فاعل ہے مقدر ہے +

اِخْتِصَاصٌ

(۳) اِخْتِصَاصٌ (مخصوص کرنا۔ مُرَادِلِنَا) نَحْنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نَرِثُ وَلَا نُورِثُ (ہم یعنی پیغمبر لوگ نہ [کسی کے] وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے مال و متاع کا کوئی وارث ہوتا ہے)۔ اس جگہ لفظ اِخْصَ یا اَعْنِ کو مقدر مان لیا جاتا ہے اور لفظ ”معاشر“ کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح نَحْنُ الْعَرَبُ، نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ وغیرہ کہا جائیگا +

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیاسی ہیں۔ جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں جن میں فعل فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بہ بولا جاتا ہے؛ کسی آنے والے کے خیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا اَتَيْتَ اَهْلًا وَوَطِئْتَ سَهْلًا وَصَادَفْتَ مَرْحَبًا اِمْرًا وَنَفْسًا (- اُتْرِكَ اِمْرًا وَنَفْسًا)، غُفْرَانُكَ رَبَّنَا (- نَطْلُبُ غُفْرَانُكَ) +

اِسْتِغَالُ الْفِعْلِ

۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوٹتی ہے؛ الْكِتَابَ قَرَأْتُهُ۔ ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مشغولُ عنہ (جس کی طرف سے بے پروائی کی گئی ہو) کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل کو ایک مفعول (غیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پروا ہو جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ یہ مسئلہ مفعول مقدم کا نہیں ہے۔ بلکہ مذکورہ مثال میں فعل کا مفعول تودہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں +

مثلاً آپ اپنے اہل میں یعنی اپنی میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کشادہ مقام حاصل کر لیا۔ یعنی بلا تکلف بہ آرام تشریف رکھئے + مثلاً مرد کو اور اس کے نفس کو چھوڑ دو یعنی اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو + مثلاً غُفْرَانُ مَعْدُومٌ یعنی بخشش۔ یعنی ہم تیری بخشش چاہتے ہیں +

۱۰۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں :-

(۱) جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل

آیا کرتا ہے جیسے کلمات الشرط اور حروف التحصیص (دیکھو سبق ۵۰-۶۰)

تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے، اِنْ الْعِلْمُ حَصَلَتْهُ نَفْعُكَ،
(اگر تو علم حاصل کرے تو وہ تجھے نفع دیگا)، هَلَّا وَلَدَكَ تُعَلِّمُهُ (تو اپنے لڑکے کو کیوں
تعلیم نہیں دیتا) +

(۲) اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام

(أ اور هَلْ) کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑھنا بہتر ہے۔ لازم نہیں ما
زید القیتہ ولا عمرًا رأیتہ۔ هَلَّ الرجلین تَعْرِفُهُمَا؟ (مذکورہ مثالوں
میں اسم مشغول عنہ کو رفع پڑھنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔)

(۳) جب وہ اسم "اِذَا" الْفَجَائِيَّة (بمعنی ناگہان) کے بعد واقع

ہو۔ اِس کو رفع دینا لازم ہے، دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَازَا الْغُلَامُ يُوجِّحُنِي ابی۔

اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسماء موصولہ، لام الابتداء،

مانافیہ یا حروف مُشَبَّہ بالفعل کے قبل واقع ہو، تو اس پر رفع
لازم ہے: الْعِلْمُ اِنْ خَدَمْتَهُ رَفَعَكَ، الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذَرِكْنِي۔

(۴) مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع اور نصب دونوں

ملے کیا تو ان دو صورتوں کو بھانپنا ہے؟ مثلاً میں گھر میں داخل ہوا تو ناگہان (کیا دیکھتا ہوں) کہ اس کو
میرا باپ دھکا رہا ہے + مثلاً اگر تو علم کی خدمت کریگا تو وہ تجھے بلند کر دیگا +

جائز ہیں: الکتبُ النافعةُ اقْرأْها دأثما +

۱۱۔ جب اسم مشغول غنہ کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدّر کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے اسے فعل مقدّر کا مفتّر (تفسیر کرنے والا) کہتے ہیں اور جب اس اسم کو رافع پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے:-

مشق نمبر ۹۳

(۱) اِنْ اِلْعَلِّمَ حَصَلَتْهُ نَفْعَكَ (۲) اِلْعَلِّمَ اِنْ حَصَلَتْهُ نَفْعَكَ

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں رافع

(اِنْ) حرف شرط (اِلْعَلِّمَ) مفعول بہ ہے فعل مقدّر (حَصَلَتْ) کا، جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مُفْتَر ہے۔

(حَصَلَتْ) فعل با فاعل (اِلْعَلِّمَ) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفتّر ہے پہلے جملے کا۔ مُفْتَر اور مفتّر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفْع) فعل ماضی واحد غائب اس میں ضمیر مُشْتَر ہے جو علم کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے۔

(لَ) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ فعل و فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔

شرط اور جزا مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا +

(العلم) مبتدا مرفوع { مبتدا اور خبر ملکر جملہ
(ان حصلتہ) جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہے
(نفعک) فعل، فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا { خبر محلاً مرفوع { اسمیہ ہوا

سلسلہ الالفاظ نمبر ۱۵

اَقْبَلَ (۱) سامنے آنا۔ متوجہ ہونا	نَزَّوْنُ (ج نَزَّائِنُ) جدید محاورے میں لگایا
اَنَارَ (۱-۲) روشن کرنا	اور خریدار کو کہتے ہیں
اِفْرَاطُ (۱-۲) کسی کام میں حد سے بڑھ جانا	شاہق بہت اونچا
تَفْرِيطُ (۲-۳) کوتاہی کرنا	عُرْيَانُ (ج عُرَاةٌ) ننگا
بِضَاعَةٌ (ج بَضَائِعُ) مال تجارت۔ پونجی	قَهْرٌ (ف) دباؤ ڈالنا۔ غصہ کرنا
جَلَبَ اس سَتَجَلَبَ کھینچنا۔ حاصل کرنا	گَسَا (ن-و) پہنانا
جَائِعٌ (ج جِيَاعٌ) بھوکا	لُقْطَةٌ پڑی پائی ہوئی چیز
جَلِيسٌ (ج جُلَسَاءُ) ہم نشین	الْمُتَنَبِّئُ مدعی نبوت۔ عرب کے ایک
دِيَوَانٌ (ج دَوَائِنُ) اشعار کا مجموعہ۔ کپہری	مشہور شاعر کا تخلص ہے

نَهَرَ (ف) جھڑکنا

نَحَادَن (و) مٹانا

نَحْزَنُ (ج) مخازن (گودام) دکان

مشق نمبر ۹۴

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کہ کسی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو۔ یہ بھی پہچانو کہ کس جگہ جواز مقدم ہے اور کہاں وجہ۔ کون سی مثالوں میں فعل اور فاعل دونوں مخدوف ہیں۔ کس جگہ کونسا فعل مخدوف ہے؟

- (۱) كَاَفَانَا اَخَانَا الصَّغِيرَ (۲) كَاَفَانَا اَخَوَنَا الْكَبِيرَ (۳) مَارَعَى
- مَوْسَى عَيْسَى (۴) بَنَى الْمَحْرَابَ نَزَّكَرِيَّا (۵) اَلْقَى الْعَصَا مُوسَى
- (۶) اَكْرَمَ اَخِي اَبِي (۷) قَرَأَ كِتَابِي صَدِيقِي (۸) اَتَى رَجُلِي لَقِيَتْ ؟
- (۹) كَرُمًا نَّهْ اَكَلْتُ ؟ (۱۰) كَرُمًا نَّهْ اَكَلْتُ (۱۱) مَنْ عَلِمَتْ
- وَمَنْ عَلِمَتْ ؟ (۱۲) اَصْحَابًا لَا عَيْبَ فِيهِ تَرِيدُ ؟ [سمر] (۱۳) فَاَمَّا
- الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (۱۴) مَا تُقَدِّمُوا
- لَا نَفْسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ (۱۵) اَيَاكُمْ وَالشِّقَاقَ
- (۱۶) اَيَاكَ وَجَلِيسَ الشُّوْءِ (۱۷) الْاِتِّحَادَ الْاِتِّحَادَ (۱۸) الطَّرِيقَ
- الطَّرِيقَ (۱۹) اللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ [يا عباد الله]

مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں، ان میں غور کرو کہ کس جگہ نصب

واجب ہے اور کس جگہ رفع واجب ہے اور کہاں دونوں جائز ہیں؟

(۲۰) هل دیوان المتنبی قراته؟ (۲۱) حیثما المحسن وجد تموه
فَعَظُمُوهُ (۲۲) لا الا فراط اُریده ولا التفريط ابْتغیه والاعتدال
هو مَذْهَبی (۲۳) الناس تُغَرُّهم الدُّنیا فیهِلِکُون (۲۴) ابوک
یا اباک اَعْرِفه فقد کان رجلا صالحاً (۲۵) الجائع اَطْحَمُوهُ
والعریان اَکْسُوهُ (۲۶) اللُّقْطَةُ حیثما وجد تموه وجب علیکم
رَدُّها الی صاحبها (۲۷) الکتاب الذی نقره وه نافع جِداً
(۲۸) البضائع الجیدة هل استجلیتہا لمخزنک حتی تشتہر
بین التجار ویکثر علیک اقبال الزبائن؟ (۲۹) [شعر]
واین الوعدُ قلت لها، فقالت کلام اللیل یَعْمُوهُ الشَّهائِرُ

مشق نمبر ۹۶

(۱) کونسی کتاب تم نے خریدی؟ (۲) کتنے روپے تم نے مزدور کو دئے؟
(۳) تم نے ممبئی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟ (۴) میرے باپ نے
میرے بھائی کو بلایا (۵) تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے [اس کا معاوضہ
تمہیں دیا جائیگا] (۶) صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں
(۷) حامد جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو میں اسے ایک عمدہ
گھڑی دینگا (۸) لیکن بچوں کو تو نہ جھڑکا کرو اور جانوروں کو بے سبب ستایا کرو

مشق نمبر ۹۷

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

خرج صباح الجمعة آخوان للتفرج الى الضاحية واخذوا
معهما اختهما رُقِيَّةَ . فدخلوا في بستان فرأوا هناك اشجارا
شاهقة وانزهارا طيبة الرائحة واثمارا مختلفة الالوان
والاشكال . فطمعت البنت في تفاحة ناضجة وارادت ان
تقطعها . فصاح اخوها اياك والشمريار قِيَّة - لا تمس
شيئا من الانزهار والاثمار دون اجازة البستاني - انما
يسرق الاثمار الاولاد الشرار - فلا تكن منهم ولنكن من
الكرام - فان طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق - فثلثة
من التفاح اشترتها رُقِيَّة بست اُنات وباقة من الورد بانه
اما اخوها فاشترى اثماني رمانات بروبية واحدة - ثم
خرجوا على شاطئ النهر وتفرجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء
وسرّوا مسرة عظيمة - ثم رجعوا الى بيوتهم وقصوا على امهم
فتبسّمت وفرحت على قصة الاثمار +

له باقة - كدستہ - مع دون - سوا +

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالسِّتُونَ

(۲) المفعول المطلق (۳) والمفعول له

۱۔ کَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا۔ ضَرَبَ الشَّارِقُ ضَرْبًا شَدِيدًا۔
سِرَتْ سَيْرًا بُرِيدًا۔ دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ

۲۔ اوپر کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ گئے ہو گے تکلیمًا، ضربًا شدیدًا اور دَقَّتَيْنِ میں سے ہر ایک مفعول مطلق ہے۔ کیونکہ تم نے حصہ سوم سبق ۳۳ میں پڑھا ہے کہ اگر کسی فعل کے بعد اسی فعل کا مصدر لایا جا جس سے اس فعل کی تاکید یا نوعیت اور کیفیت یا تعداد مقصود ہو تو اس مصدر کو مفعول مطلق کہتے ہیں اور وہ منصوب ہوتا ہے +
۳۔ پہلی مثال سے تاکید، دوسری اور تیسری سے نوعیت اور کیفیت اور چوتھی سے تعداد معلوم ہوتی ہے۔

۴۔ نوعیت صفة سے بھی بتلائی جاتی ہے اور اضافہ سے بھی۔
+ دیکھو اوپر کی مثالیں +

۵۔ جب مفعول مطلق صرف تاکید کے لئے لانا ہو تو اس کا مرادف لفظ بھی بول سکتے ہیں: قَامَ الْخَطِيبُ وَقُوفًا، جَلَسْتُ قَعُودًا

۱۔ اللہ نے موسیٰ سے کلام کیا کلام کرنا + ۲۔ چور کو سخت مار ماری گئی + ۳۔ میں چلا قاصد کی چال +
۴۔ گھڑی نے بجائے دو گھنٹے + ۵۔ قیام اور وقوف مترادف ہیں، اسی طرح جلوس اور قعود +

۶۔ کبھی مصدر کی اسم صفة کا مضاف الیہ واقع ہوتا ہے اور مضاف کو نصب دیا جاتا ہے: خَاطِبٌ أَفْصَحُ خِطَابٍ (خِطَاب مصدر ہے خَاطِب کا) ۝

۷۔ لفظ کُلُّ اور بَعْضُ، نیز صفة اور اسم عدد، مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں: مَالٌ كُلُّ الْمَيْلِ، تَأَثَّرَ بَعْضُ النَّاسِ ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا (= ذکرا کثیرا) جُلِدَ السَّارِقُ عَشْرًا (= جلد۱۰ عَشْرًا یا عَشْرَ جَلَدَاتِ)

دیکھو مِیل مصدر ہے مَال کا مکر وہ مضاف الیہ ہونے سے مجرور ہے اور کُلُّ مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ سکتے ہو ۝

۸۔ عربی میں بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں صرف مفعول مطلق تذکر ہوتا ہے اور جملہ کا باقی حصہ محذوف ہوتا ہے: هَيْنَا لَكَ هِنَا هَيْنَا، عَجَبًا لَكَ (= عَجِبْتُ عَجَبًا لَكَ)، شُكْرًا لَكَ (= اَشْكُرُكَ شُكْرًا لَكَ)، غِيَا (= رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا)، سَمْعًا وَطَاعَةً (= اِسْمَعُوا سَمْعًا وَاطِيعُوا طَاعَةً) اَيْضًا (= اَصْ اَيْضًا)، بڑے کی پکار کے جواب میں چھوٹا کہتا ہے لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ۔ لَبَّيْكَ کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ اصل میں اَلْبُ لَكَ

ملے مال ہو اور مال ہو۔ ایسی ہی طرح مال ہو گیا۔ مہ کسی قدر متاثر ہوا یعنی کچھ اثر قبول کر لیا۔ مہ رععی یعنی رعایا حفاظت کرنا چاہا۔ مہ اَصْ یَنْفَعُ اَيْضًا اَرْش۔ دوبارہ یہ کام کرنا۔ اس سلسلے میں "پھر وہی" کے معنی میں سوال ہے کہ

۝ تجھے خوشگوار ہو۔ مبارک ہو ۝

الْبَابَيْنِ ہے۔ فعل حذف کر دیا گیا اور الْبَابَيْنِ کو ضمیر مخاطب ك کی طرف مضاف کر دیا گیا۔ اضافت کی وجہ سے تشبیہ کا نون ساقط ہو گیا۔ الْبَابَيْنِ ہو گیا۔ پھر اس میں تخفیف کر کے لَبَّيْكَ کہہ دیا گیا۔ معنی ہیں۔ میں آپ کی خدمت کے لئے (ایک ہی بار نہیں) دوبار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔ اسی طرح سَعْدُنْكَ دراصل اُسْعِدْكَ اِسْعَادَيْنِ ہے۔ یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ) دوبار کرنے کو حاضر ہوں۔ اس کو بھی اِسْعَادَيْنِ سے مخفف کر کے سَعْدُنْكَ بنا لیا گیا +

تشبیہ - اُردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے۔ اس لئے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے +

المفعول له یا لِاَجَلِه

۹۔ المفعول له یا المفعول لِاَجَلِه (یعنی جر کے لئے یا جس سبب سے کام کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق ۴۳ میں ہو چکا ہے

مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اس کا استعمال کسی کام کا سبب بتلانے کے لئے ہوتا ہے: قُمْتُ اِكرَامًا لِلْاَسْتَاذِ ضَرِيْتُ الْوَلَدَ تَاْدِيْبًا۔ اِن جملوں میں اِكرَام اور تَاْدِيْب مفعول له کہلاتے ہیں مگر مصدر پر لام جارحہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جار مجرور

کہنیکے : ضربتُ الولد للتأديب۔ ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو:-

أَدَّبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل مفعول :- مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول :- مفعول

أَدَّبْتُ وَلَدِي لِلتَّأْدِيبِ

فعل بافاعل مفعول :- جار مجرور متعلق فعل

دیکھو لفظ تأديب پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول

اور تیسرے میں مجرور متعلق فعل ہے۔ تینوں جملہ فعلیہ ہیں +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۲

ثِقَّةٌ (وَتَقَى يَتَّقِي) کا مصدر ہے (اعتماد

کرنا۔ بھروسہ کرنا

جَائِزَةٌ انعام

جَزُوعٌ بے صبر۔ آزرده

خَشْيَةٌ (ض-ي-ي-مصدر) خوف۔ ڈرنا

شُعَاعٌ (أَشْعَتُ) شعاع۔ کرن

شَرَكَةٌ یا شَرِكَةٌ کمپنی۔ سا جھا

شَهْمٌ ہوشیار۔ تیز فہم۔ سردار

شَيْمَةٌ (جوشیم) خصلت۔ فطرت

آبٌ چارہ گھاس وغیرہ

إِبْتِغَاءٌ (ع-ي-مصدر) چاہنا

أَخَذُ (مصدر) پکڑنا۔ گرفت

الْكَشْفُ (ع) کھوج لگانا۔ معلوم کر لینا

أُمْلَاقٌ (۱) مفلسی

تَجَرَّعَ گھونٹ گھونٹ پینا

تَذَخِينٌ (۲) تبا کو پینا۔ دھونی دینا

تَشْجِيعٌ (۳) حوصلہ افزائی کرنا

تَعَمَّدَ (۴) دیدہ دانستہ کرنا

صَاحِبُ مَصَاحِبِ - دوست - آقا	كَادَ (يَكِيدُ) تدبیرِ حلیہ کرنا۔ داؤں چلنا
صَبَّ (ن۔ مصدر) گرنا۔ اُٹیلنا	مَتَاعٌ (ج آمِتَعَةٌ) فائدہ۔ اسباب
صِلَّةٌ (ج صِلَاتٌ) انعام میں جول	مُتَمَرِّدٌ سرکش
طَبْعٌ (ج طِبَاعٌ) طبیعت	مَرَضٌ مرضی۔ رضامندی
عَاقِبَ (۳) سزا دینا۔ پھینچا کرنا	مُقْتَدِرٌ صاحبِ قدرت۔ قدرت والا
عَصْرٌ (ج عَصُورٌ) عَصَا، زمانہ	مُقَاسَاةٌ (۳۔ مصدر) تکلیف اٹھانا
عُنْوَانٌ پتہ۔ نشان	نَعْمٌ (ج اَنْعَامٌ) چوپائے۔ پالتو جانور
غُلْبٌ (جمع ہے غُلَبَاءُ کی) گھنے	نَعْمَةٌ آسودگی
قَضَبٌ اونچا شاخدار درخت۔ بانس	نَكَالٌ خذاب۔ سزا
قَلَمُ الْحِسَابَاتِ حساب کا دفتر	تَحَجَّرَ (ن) جُدا ہونا۔ چھوڑ دینا

مشق نمبر ۹۸

تنبیہ۔ ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانو

- (۱) لَقَدْ سَرَّ فِي سِرٍّ عَظِيمًا كِمَالُ صِحَّةِ ابْنِكَ بَعْدَ مَقَاسَاةٍ
- مَرَضٍ شَدِيدٍ (۲) اَشْكُرُكَ شُكْرًا قَلْبِيًّا مِنْ اِرْسَالِكَ لِي عُنْوَانٍ
- صَاحِبِكَ (۳) يَضُرُّ التَّدْخِينَ مُسْتَعْمِلِيهِ اِضْرَارًا بَلِيغًا فَاِذَا
- شَتَّتَ السَّلَامَةَ مِنْ مَضَارِّهِ فَاَتَرَكَهَ تَرْكًا اَبَدِيًّا (۴) اَكْتَشَفَ
- الْعِلْمَاءُ فِي هَذَا الْعَصْرِ اَكْتِشَافَاتٍ كَثِيرَةً (۵) نَأْكُلُ فِي النَّهَارِ

أَكَلْتَيْنِ مَا عَدَا أَهْلَةَ الصَّبَاحِ (۶) اِذَا كَرُمْتَ اللَّيْمَ بَعْضُ
 الْأَكْرَامِ ظَنُّكَ فِي احتِیاجِ إِلَيْهِ (۷) وَقَفَّ أَعْرَابِي بَيْنَ يَدَيِ
 الْمَلِكِ فَمَخَاطَبَهُ أَنْفَصَحَ خُطَابٍ فَأَعْجَبَهُ وَأَمَرَهُ بِصَلَاةٍ -
 (۸) يَنْبَغِي أَنْ نَصْبِرَ كُلَّ الصَّبْرِ عَلَى حَوَادِثِ الْأَيَّامِ (۹) يُعْطَى
 الْأَوْلَادُ النَّاجِحُونَ فِي الْعِلْمِ جَائِزَةٌ تُشَجِّعُهَا لَهُمْ عَلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ
 (۱۰) عَيَّنْتُ شَرَكَةَ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ أَحَدَ شُرَكَائِهَا رُئِيسَا
 عَلَى قَلَمِ الْحِسَابَاتِ اعْتِمَادًا عَلَى خِبْرَتِهِ وَثِقَةً بِأَمَانَتِهِ وَنَشَاطِهِ
 (۱۱) يُعَاقَبُ الْقَاتِلُ الْمُتَعَمِّدُ بِالْقَتْلِ مُجَازَاةً عَلَى إِيْمِهِ وَعِبْرَةً
 لِأَمْثَالِهِ (۱۲) تُشْعَلُ الْقَنَادِيلُ لَيْلًا فِي الْمَدُنِ إِنْ أَرَادَتْ لِلشَّوَارِعِ
 وَهَدَايَةَ لِلسَّائِرِينَ (۱۳) كُلَّمَا يَدْعُوْنِي أَيْ "يَا سَعِيدُ" أَقُولُ لَبَّيْكَ
 وَسَعْدِيكَ يَا سَيِّدِي "وَأَقُومُ لِأَمْثَالِ أَمْرِهِ قِيَامَ الْخَادِمِ الْوَفِيِّ"
 (۱۴) نَصْبِرُ أَجْمِيلًا يَا بُنَيَّ وَلَا تَكُنْ + جَزُوعًا فَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ شِمَةِ الشَّهْمِ
 (۱۵) هَنِئْنَا لِأَرْبَابِ النِّعَمِ نَعِيمُهَا + وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْكِنِ مَا يَتَجَرَّعُ

مشق من القرآن نمبر ۹۹

(۱) إِنَّا فَتَنَّاكَ فَتَحَامِبِينَا (۲) أَنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَآكِيدُ
 كَيْدًا (۳) وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا وَذُرْنِي
 لَهُ كُلَّمَا جَبَّ كَيْسِي + ثُمَّ وَفِّي + وَفَادَارَ + عَهْدًا مَعَهُ + أَلَسَ بِدَاسِمٍ مُنْصَوِّبٍ بِرَبِّهِ

وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهَّلْهُمْ قَلِيلًا (۴) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ
إِلَى طَعَامِهِ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا
فِيهَا خَبًّا وَعَيْنًا وَقَضًا وَزَرَعْنَا نَبًّا وَخَلَقْنَا أَثْقًا فَأَخْلَقْنَا
مِنَ الْمَاءِ نَسًّا (۵) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ، بَعْنُ
نَزَرُ قَهُمْ وَإِيَّاكُمْ (۶) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ
فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (۷) وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا تَكَالًا مِنَ اللَّهِ (۸) فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ
عَزِيزًا مُقْتَدِرًا +

مکتوب من تلید الی اختہ الکبیرۃ ذات الثروۃ
 یطلب منها بعض ما یلزمہ

اختی المحترمة نرینۃ السیدات

السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ - جمیل صنّعی
 معی قد عودنی اَنْ الجأ الیک فی جمیع اموری - وافی ارا فی
 الیوم فی حاجة الی شراء بعض اشیاء تلزمونی فی المدرسة -
 فقصدتک راجیاً من مکارمک ان ترسلنی الی لَدی اَوّل
 فرصة ما تسمعُ به نفسک من النقود لِاقضی بها حاجتی
 واحفظ الباقي تحت ید اللزوم، وبذلك یزاد شکری
 لفضلك وتضاعف محبتی لک دُمت لاختیک

اخوک المطیع

حامد

تنبیہ - اس خط کا جواب اگلے سبق کے آخر میں دیکھو

لہ صاحب ثروت - والدہ لہ لازم ہونا فریدی ہونا کسی کے ساتھ لگے رہنا، لہ
 جمیل صنّعی تیرا اچھا سلوک، لہ لجاؤ (ف) التجارنا، لہ یشرا، خریدنا خرید و فروخت
 لہ لَدی پاس - بوقت، لہ مستحق یہ اجازت دینا - مناسب جاننا، لہ تحت ید
 اللزوم ضرورت کے اٹھ کے نیچے - یعنی فریدی کام کے لئے، لہ مجھے عادی بنا دیا ہے

سوالات نمبر ۲۱

مفعول مطلق تاکید کے لئے ہو، چار میں
کیفیت اور نوع کے لئے ہو۔ اور چار میں
عدد بتانے کے لئے ہو۔

(۱۱) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

تَجَدَّدُ الْمَصِیْلُ بِجَدَّتَيْنِ، یَمِیْلُ
الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِیْلَةِ كُلِّ الْمَمِیْلِ

(۱۲) مفعول لہ کی تعریف کرو۔

(۱۳) دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر بطور

مفعول لہ استعمال کئے گئے ہوں:-

رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ، طَلَبًا لِلْغِنَى، ثِقَةً،
تَوَكُّلاً عَلَى اللَّهِ، مُكَافَأَةً، تَعْلِيمًا،

احترامًا، إِحَانَةً، إِفَادَةً

(۱۴) ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:-

يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ

تُسَاجِرُوا أَمَلًا بِالزَّيْجِ +

(۱) منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مفعول بہ کی تعریف کرو۔

(۳) مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا تغیر
ہوتے ہیں؟

(۴) کون کون سی صورتوں میں مفعول بہ
پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

(۵) کون کون سی صورتوں میں فاعل پر مفعول
بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

(۶) اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

(۷) اسم مشغول عندہ کے اعراب کی مختلف
صورتیں بیان کرو۔

(۸) مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

(۹) مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون
الفاظ ہوتے ہیں؟

(۱۰) بارہ جملے مرتب کرو جن میں سے چار میں

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونَ

(۴) المفعول فيه (۵) المفعول معه

۱۔ قرأت الدرس صباحاً أمام المعلم
تم نے سبق ۴۳ میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتانے کے لئے بولا جائے اُسے مفعول فیہ یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لئے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صباحاً اور أمام یہ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں، کیونکہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف نہرمان ہے اور دوسرا ظرف مکان +

۲۔ ظرف نہرمان اور مکان کے بہترے الفاظ تو پچھلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریقے سے تم نے پڑھ لئے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسماء ظرف الکھال لکھ دئے جاتے ہیں :-

ظرف نہرمان - ثانیۃ (یکثد)، دقیقۃ (ینث)، ساعۃ (کث)
یوم، أسبوع، سنۃ، عام (سال)، قرن (صدی)، دھُر (زمانہ - ہمیشہ)،
جین، بکرة (صبح برے)، آصیل (شام)، صَباح، مَساء، لَیل، نهار،
أبد (ہمیشہ) وغیرہ +

ترکیب میں ظرف نہرمان پر حروف جر داخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب

ہوگا۔ اور مضاف نہ ہو تو آخر میں تنوین آتی ہے: اذکر واللہ بکرۃً واصیلًا۔
 مگر ظرف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہونگے جو مہم (غیر متین)
 ہوں: فَوْقَ، تَحْتَ، اَمَامَ، قُدَّامَ (آگے، سامنے)، خَلْفَ (پچھے)، وَرَاءَ (پچھے)
 قَبْلَ (پہلے)، قُبَيْلَ (ذرا پہلے)، بَعْدَ، بَعِيدَ (ذرا پچھے)، اِزَاءَ (مقابل)، حِذَاءَ
 (مقابل)، تِلْقَاءَ (طرف، تہجاء (طرف، مقابل)، مَعَ (ساتھ)، عِنْدَ (لَدُنْ پاس)
 لَدَى (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے۔ آگے)، يَمِينًا (دائیں طرف)،
 شِمَالًا (بائیں طرف)، يَسَارًا (بائیں طرف)، شَرْقًا، غَرْبًا، جَنُوبًا، شِمَالًا، مِثْلًا،
 قَرِيبًا (تین میل)، بَرِيدًا (تقریباً بارہ میل کا پتہ، ڈاک، قاصد) +

تنبیہ ۱۔ عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عِنْدَ اشیاء اور
 معانی اور حاضر اور غائب سب کے لئے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف
 حاضر اشیاء کے لئے کہا جاتا ہے شَلَّا هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَوَابٌ
 کہہ سکتے ہیں۔ لَدُنِّي صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح عِنْدِي کتاب
 اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب تمہارے پاس حاضر ہو بلکہ تمہارا
 گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّي کتاب اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب
 تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدَى اور عِنْدُ میں بھی یہی فرق ہے +
 تنبیہ ۲۔ لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیر میں مِنْ اور عَلٰی کی طرح

لے شَمَالٌ قَوْشِین سے، اُتْرُکِ جہت اور شِمَالٌ کس قَوْشِین سے۔ بائیں اتھ یا بائیں طرف +

عَمَّ لَدُنْ اور لَدَى پر کوئی اعراب نہیں آئیگا + وَرَاءَ کبھی آگے اور سوا کے معنی میں آتا

لَا جَائِغِي، لَدُنْهُ سَ لَدُنِّي اور لَدُنَّا نَمَك۔ اور لَدُنِيہ سے

لَدُنِّي اور لَدُنِّي نَمَك۔ (دیکھو سبق ۱۱-۴) +

۳۔ مذکورہ اسماء ظرف میں سے آخر کے وثن الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

کبھی یمن، یسار، شمال اور جہات اربعہ بھی اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں: فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جَلَسْتُ يَسَارَ، جَرَيْتُ مَيْلًا لَا فَرَسًا۔

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے ہیں یمن اور شمال کے ساتھ اَکْثَرُ عَنْ لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً مِنْ لگاتا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فِي لگاتے ہیں: عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ، تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ، الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ +

۵۔ وہ ظروف مکان جو محقق اور محدو دجہ بتاتے ہوں: دَارُ بَيْتِ، مَسْجِدُ، مَدْرَسَةُ، مَكَّةُ وغیرہ عموماً فِي کے بعد واقع ہو کر محسوس ہو کر آتے ہیں: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسماء ظروف اکثر بغیر فِي کے بولے جاتے اور منصوب ہوتے ہیں: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ، نَزَلْتُ قَرْيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ +

جَرِي (ض) دوڑنا۔ ہنسا، تھپٹا ہوا + تھ مَکَّةُ غَیْرُ مَکَّةَ ہے۔ اس لئے حالتِ جَرِي میں تھپٹا دیا گیا۔

۴۔ بعض اسماء ظرف "مبني" میں :-

(الف) قَطُّ (کبھی) زمانہ ماضی کے لئے، عَوْضُ (ہرگز کبھی) زمانہ مستقبل کے لئے۔ یہ دونوں ظرف زمانہ ہیں اور ضمہ پر مبني ہیں؛ ما شربت الخمر قَطُّ وَلَا أَشْرَبُهَا عَوْضُ +

(ب) حَيْثُ (جہاں) جبکہ اس لئے کہ یہ ظرف مکان ہے اور زمانہ کے لئے بھی آتا ہے۔ ضمہ پر مبني ہے۔ یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے؛ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ +

(ج) قَبْلُ اور بَعْدُ در اصل معرب ہیں، لیکن جب اُن کا مضاف الیہ حذف کر دیا جائے تو وہ ضمہ پر مبني ہو جاتے ہیں؛ لَيْلَةُ الْأَمْرِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ یعنی قَبْلُ کُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ کُلِّ شَيْءٍ لا غیر بھی جب مقطوع الاضافة ہو تو ضمہ پر مبني ہوتا ہے اگرچہ ظرف نہیں ہے؛ اَنَا أَكُلُ الْفَوَاكِهَ لَا غَيْرُ۔ لَا أَكُلُ غَيْرَهَا +

تنبیہ ۳۔ بعض اوقات بَعْدُ کے معنی "اب تک" ہوتے ہیں؛

لَمْ يَقْضَ الْأَمْرُ بَعْدُ (اب تک معاملہ کا فیصلہ نہیں کیا گیا) +

(د) هُنَا (یہاں)، هُنَاكَ اور هُنَاكَ (وہاں) اس وقت، ثُمَّ

يَأْتِيهِ (وہاں) اُس طرف) یہ الفاظ اسماء اشارہ ہیں اور ظرفیت کے معنی بھی

لے افاض من المكان جل پڑنا۔ یعنی پھر تم جل پڑو جہاں سے سب لوگ چل پڑے ہیں۔ اس مثال میں حَيْثُ اپنے اس کے جملے کی طرف مضاف ہے +

جہاں سے چلے آئے اس کے بعد آج منفرود لایا جا رہا ہے؛ جہاں سے چلے آئے

تنبیہ ۲۔ مِنْ نَسَمَ اسی لئے یا اسی وجہ سے کے معنی میں مستقل

ہوتا ہے: **الْخُرْقَانِزِلُ الْعَقْلُ وَمِنْهُ تَمَّ حُرْمَتُ فِی الْإِسْلَامِ .**

(۵) آئین، آئی، آیان اور متی یہ الفاظ استفہام کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۱۳) شرط کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۵۶)

اور ظرفیت کے معنی بھی لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماء ظرف میں بھی شمار ہوتے ہیں۔ آئین ظرف مکان ہے، آئی زمان اور مکان دونوں کے لئے آتا ہے۔ آیان اور مَقِی زمان کے لئے آتے ہیں۔ کبھی آئین اور مَقِی کے ساتھ مَابُڑھا کر آئِنَمَا اور مَقِی مَآ کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۵۔ آیات اور متنی کے معنی ایک ہیں لیکن آیات غلطیوں سے

اہم بات کا سوال کیا جاتا ہے : آئیَانِ یَوْمِ الدِّینِ ؟ (خبر سنا کر کہوں

کب ہے؟) آئی ان ذاب انت نہیں کہیں گے۔

و) کُلَّمَا (جب کبھی)، رَرِیْمًا (ندادیر۔ جب تک)، طَالَمَا (عرصہء طویل سے۔ اکثر اوقات)، قَلَّمَا (بہت کم۔ بعض اوقات) یہ الفاظ بھی ظرفِ زمان سے ہو جاتے ہیں: کُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ (جب کبھی وہ انسانوں نے)

لے کہاں۔ چاہا + لے کہاں ہے۔ چاہا۔ جب + لے کب۔ جب + لے کب۔ جب +

رائی کی آگ بھڑکاتے ہیں اللہ اسے مجھا دیتا ہے) وَقَفَ الْغَلَامُ رَئِیْثًا صَلِیْنًا
(لڑکا اتنی دیر کھڑا رہا کہ ہم نے نماز پڑھ لی) طَالَمَا كُنَّا نَنْتَظِرُكَ (عرصہ دراز سے
ہم آپ کا انتظار کر رہے تھے) قَلَمًا رَأِیْنَاهُ (ہم نے اسے بہت کم دیکھا ہے) +

نہ۔ اِذَا شرطیہ (جب، اِذَا جب)، ظرفِ زمان ہیں۔ اِذَا
عموماً زمانہ مستقبل کے لئے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو: اِذَا السَّمَاءُ
انْشَقَّتْ (جب آسمان پھٹ جائیگا)، اور اِذَا كُنَّا زَمَانًا مَاضِی کے لئے آتا ہے
اگرچہ مضارع پر داخل ہو: وَ اِذَا يَرْفَعُ اِبْرَاهِیْمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ
وَاسْمَعِیْلُ (اور جب ابراہیم اور اسمعیل بیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے)۔

تنبیہ ۵۔ اِذَا شرطیہ کے بعد ہمیشہ فعل آتا ہے اور اِذَا کے

بعد فعل بھی آسکتا ہے اور اسم بھی: اِذَا هَمَّ اِنْفِیْضُ الْغَارِیْ فَرَاذًا

فَجَاشِیْہ کے بعد ہمیشہ اسم ہی آئیگا: طَلَعَتْ الْجَبَلُ وَاذَا اسْدُ

فَاثَرُ فِی الْغَارِ کبھی اِذَا بھی مفاعلہ کے لئے آجاتا ہے *

تنبیہ ۶۔ قرآن مجید میں جہاں کہیں آیت کے شروع میں اِذَا آیا ہے

وہاں اُذْکُرْ یا اُذْکُرُوا کو مقتدر مان لیا جاتا ہے: وَ اِذَا یَرْفَعُ کے

معنی کئے جاتے ہیں "یا ذکر و جبکہ ابراہیم الخ"

تنبیہ ۷۔ اِذَا کے معنی "اس نے" سمجھی جاتے ہیں: اُذْکُرْ مَتَہ

لے جس وقت وہ دونوں غار میں تھے + اِذَا بغیر اوقات مفاعلہ (ناکمل) کے معنی میں آتا ہے + اِذَا میں پہلی طرف اشارہ
آتا ہے (دیکھنا ہوں) کہ ایک شہر غار میں رہا ہے + اِذَا میں نے اس کی نیکی اس لئے کہ وہ ایک نیک آدمی ہے +

اِذَا فَجَاشِیْہ کے بعد فعل بھی آسکتا ہے: یَذْنَبُ اَنَا جَالِسًا اِذَا جَاءَ نَزِیْدُ

اِذْ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ يُنْزِلُ اِلَيْهِ اِذْكَ اَشْدَّ حُرُوفٍ مِّنْ هَؤُلَاءِ
 ۷۔ یَوْمَ اور حِینَ جب اِذْ کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے یَوْمَیْنِ
 یَوْمَ اِذْ (اس روز جس روز) حِینِ اِذْ (اس وقت جس وقت) اسی طرح
 یَوْمَیْنِ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں اِذْ کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف
 کر کے اس کے عوض میں متون لگا دی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے یَوْمَ اِذْ
 کان کذا (جس روز ایسا ہوا تھا) +

تنبیہ ۸۔ یَوْمَ اِذْ کو یَوْمَیْنِ، حِینِ اِذْ کو حِینِیْنِ اور
 وَقْتَ اِذْ کو وَقْتِیْنِ کی شکل میں لکھا جاتا ہے +
 ۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر

منصوب ہوتے ہیں :-
 مصدر، کَم، اسم عدد، اسم اشارہ اور وہ الفاظ جو کَل اور
 جَزْءِ پر دلالت کریں : جِئْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب نکلنے کے وقت آیا)،
 کَم لَبِثْتُ؟ (کَم یَوْمًا یا کَم سَنَةً لَبِثْتُ؟)، لَبِثْتُ اَرْبَعَةَ اَيَّامٍ
 وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِيَةَ، مَشِيتُ كُلَّ النَّهَارِ یا طَوَّلْتُ النَّهَارَ و
 رَجِعْتُ اللَّيْلَ +

تنبیہ ۹۔ تیسری مثال میں کَم اور چوتھی میں اسم اشارہ مَعْلَا منصوب
 ہوئے کیونکہ مبنی ہیں۔ ان پر فعلی اعراب نہیں آسکتا +

المفعول معه

۹ جو اسم و اومعیت (دیکھ سبق ۵۱-۵۲) کے بعد واقع ہوا سے مفعول معه کہا جاتا ہے۔ اور وہ منصوب ہوتا ہے، سُرْتُ وَالشَّارِعَ (میں شُرک کے ساتھ ساتھ چلا گیا)، سَافَرْتُ وَأَخَاكَ (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا)، سَلَّمْنَا عَلَيْهِ (ہم نے اس پر مع اس کے باپ کے سلام کیا) +

۱۰۔ او کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائیگا جبکہ وہاں عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا۔ پہلی مثال میں اگر واو مانا جائے تو معنی ہونگے ”میں نے اور شُرک نے سیر کی“ یہ ایک مہمل بات ہو جائیگی دوسری مثال میں اس لئے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی فاصلہ کے عطف جائز نہیں۔ البتہ اگر کہیں سافرت انا واخو کہ تو یہاں واو عطف ہوگا و اومعیت نہ ہوگا۔ تیسری مثال میں اس لئے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جبکہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے۔ مثلاً جب کہیں گے سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَعَلَى أَبِيهِ تو واو عطف ہوگا نہ و اومعیت (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق ۶۷ میں پڑھو گے) +

بعض ترکیبوں میں واو عطف اور و اومعیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں؛ قَدِمَ الْأَمِيرُ وَجُنْدَهُ يَا وَجُنْدَهُ +

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو: دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ وَأَخَاكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ (دَخَلْتُ) فعل بافاعل (المدرسة) ظرف مکان مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب ہے۔ (وَ) و اومعیت مبنی بفتحہ۔ (أَخَاكَ) مفعول معه ہے اس لئے منصوب ہے۔ (كَ) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محلّ المجرور۔ (يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ) ظرف زمان مفعول فیہ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۳

نَوْبَةٌ، خَارِطَةٌ نقشہ (ج خرائط)	وَرْتَدَّ (۷) واپس پھرنا۔ دین سے پھر جانا
دُبُر (ج آداب)، پٹید۔ چوڑ۔ پیچھے	أَرْضَعَ (۱۱) دودھ پلانا
رَضَاعَةٌ (معد) دودھ پلانا	أَمْرِي (۱۰) رات کے وقت سیر کرنا
شَبَكَةٌ (ج شبائك) جال	د کے ساتھ سیر کروانا
عَامِلٌ (ج عَمَلَةٌ) کام کرنے والا۔ مزدور۔ حاکم	أَلِيٌّ (یونی) قسم کھانا۔ عہد کر لینا
قَضَىٰ (۲) پورا کرنا مقصد کا	بَارَكَ (۳) برکت دینا
لَعَبُ الصُّوْجَانِ کرکٹ کا کھیل	بَأْسٌ خوف۔ مضائقہ
المسجد الحرام مرتہ الی مسجد جس میں خانہ کعبہ ہے	تَفَرَّعَ (۴) شاخ در شاخ ہونا
المسجد الاقصیٰ بیت المقدس کی مسجد	حَبَّبَ (۲) محبوب بنا دینا۔ پسندیدہ بنا دینا
مَأْرَبٌ (ج مَارِبٌ) مقصد۔ غرض۔ آرزو	حَقِيَّةٌ (ج حَيَاتٌ) سانپ

مشق نمبر ۹۵

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ پہاڑ۔ ظرف زمان اور ظرف مکان کو دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آئیں یہ مثالیں مفعول معہ کہ ہیں

(۱) اِذَا رَدَّتْ اَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْاَرْبَعَ فَاسْتَقْبِلْ جِهَةَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَمَا كَانَ اَمَامَكَ فَهُوَ الشَّرْقُ وَمَا كَانَ خَلْفَكَ فَهُوَ الْغَرْبُ وَالْیَمِیْنُ الْجَنُوبُ وَالْیَسَارُ الشَّمَالُ (۲) تَرَى خَلِیْجَ الْبَنْغَالِ

فی الخارطة شرق الهند وبحر العرب فی غربها (۳) تُرى السَّكَنُ
الحديدية فی الخريطة كالشبكة متفرعة شرقاً وغرباً وجنوباً
وشمالاً (۴) يشتغل العملة طول النهار ويعودون الى بيوتهم
غيا ب الشمس وينهضون قُبَيْلَ طلوع الشمس ثم يذهبون
ثانياً الى اعمالهم (۵) قُرْبَ الحجة ثم وقرب العقرب لا
تجلس [المثل] (۶) كُلُّ بيت اليهودي ونمر بيت النصراني
[مثل] (۷) اللهم احفظني بين يدي ومن خلفي وعن يميني
وعن شمالي ومن فوقني ومن تحتي (۸) كُنْ وجارك مُتَوَافِقَيْنِ
(۹) مَالِكُ ايها التاجر والمباحث الفلسفية ؛ (۱۰) كيف
حالك والحوادث ؛ (۱۱) مَالِكُ واياه ؛ (۱۲) اَمَا تَقِيْمِينَ وَاخَاكِ ؛

اشعار

وَلِي وَطَنُ الْيَتَامَى لَا أَبِيَعَهُ	وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لِمَا لَدَّهُ مَا لِيكَ
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ	مَا رُبُّ قَضَاهَا السَّابُّ هُنَا لِيكَ
أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْعِدُ قُلُوبَهُمْ	فَطَالَ اسْتِعْدَالُ الْإِنْسَانِ أَحْسَنُ

لہ الذہر مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب بنی کہو جس سے ما لیکہ وقت کی وجہ سے
الف کی آواز نکالی جاتی ہے ۔ لہ ہا لیکہ ہُنَا لیکہ الف نائمہ ہے ۔ پچھلے دو شعر
ابن الرومی التوفی ۷۳۵ھ کے ہیں اور تیسرا ابو الفتح البستی (نسب کا ہے) ۷۰۰ھ جو ان کے

مشق من القرآن نمبر ۹۶

(۱) یَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ (۲) سَبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدٍ
لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ
(۳) قَالَ كَيْفَ لَيْتَ؟ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ (۴) وَالْوَالِدَاتُ
يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ (۵) يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ
الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ (۶) قَالُوا
يَا مُوسَى إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ
تَقَاتِلَا إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ (۷) وَاذْأَلْفُوا الَّذِينَ أَمْسُوا قَالُوا آمَنَّا
وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ +

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۹۷

(۱) جب تم نقشہ میں چاروں طرفیں پہچانتا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو،
پس جو [جہت] اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور
جو دائیں طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے
(۲) ہندوستان کے نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور
کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال میں اور سیلون جنوب میں (۳) میرے گھر کے
شمال میں بازار ہے اور جنوب میں مدرسہ ہے اور مشرق میں شکر ہے اور
مغرب میں ایک باغیچہ ہے (۴) ہمارا مدرسہ مشرق کی طرف تقریباً تین

میل کے فاصلے پر ہے (۵) ہم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں (۶) اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے پیچھے میرا خادم کھڑا ہے (۷) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لئے ضروری ہے (۸) میرے دوستو! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو، اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو۔

الجواب من اختٍ الى اخيها
أخي الحبيب

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته. بَيْنَمَا أَنَا فِي شَوْقٍ إِلَى أَخِيكَ
وَنَاضِرٍ مِنْ هَارِكٍ أَذْ وَفَدْتُ عَلَى رِسَالَتِكَ الْمُوْتَرَّخَةِ بِكَذَا الَّتِي أَبَدَتْ
مَا فِي قَلْبِكَ الْمَخْلُصِ مِنْ حَسَنِ الظَّنِّ إِلَى اخْتِكَ. يَا أُخِي لَقَدْ مُرِرْتُ
عَلَى طَلَبِكَ مِنِّي مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ. وَحَيْثُ أَنْتَ نَشِيطٌ فِي دِرْوسِكَ
حَرِيصٌ عَلَى وَاجِبَاتِكَ، قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا مِنْ النُّقُودِ. وَأَنَا بِلُفْجِي
عَنْكَ مَا يَسِّرُنِي أَجْرَتُكَ بِأَكْثَرِ مَا تَرِيدُ.

هذا وارجو ألا تخرج عني رسالتك، حتى أكون دائما على بينة من
أمرك، أرشدك الله إلى ما فيه كمالك والسلام اختك راشدة

وَقَدْ آتَاهُ أَخِي كَامُتَوَيْتِ بِهَارُونَ مَا خَذَفَ بِهِ يَسِيْرُهُ جَمْعُ طَيْءٍ بَعَالٍ لَهُ إِذَا شَرِيْهُ بِهِ فَمِنْ كَيْدِ بَعْدِ نَاضِيٍّ مَضَامِيْعِ
 كَيْدِ مَضِيٍّ لَا جَانَةَ مِنْ كَيْدِ سَنَةِ مَوَاتِ

سوالات نمبر ۲۲

- (۱) مفعول فیہ کی تعریف اور اس کے اقسام بیان کرو۔
- (۲) کون سی قسم کے اسماء ظرف ہیں جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟
- (۳) ظرف کے قائم مقام کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں؟
- (۴) دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے الفاظ شامل ہوں:-
- ذراعین، میلین، جنوباً، ثلاث مراتب، حولاً کاملاً، نصف النهار، أربعة أشهر۔
- (۵) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-
- قُتِبَتْ نِصْفَ اللَّيْلِ، نِمْتُ بَعْدَ الْعِشَاءِ اِنْزَاءَ الشُّبَاكَةِ (بکھر کر)
- فَوْقَ التَّرْبِيعِ
- (۶) مفعول معہ کی تعریف کرو۔
- (۷) واو کے بعد کون سی صورت میں نصب پڑنا ضروری ہے؟
- (۸) ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو کے بعد نصب پڑنا ضروری ہے اور کیوں؟
- كُلُّ مِّنْ هَذَا الطَّعَامِ وَاخَاكَ سَافَرْتُ إِلَى الشَّامِ اَنَا وَاخَاكَ مَا لَكُمْ دَايَاہُ سَافَرْنَا اِبْرَاهِيمَ وَخَالِدٌ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاقَارِبَهُ سَلَّمْنَا عَلَيْكَ وَعَلَى عَمِكَ
- (۹) مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی تحلیل کرو یعنی ۱۔ اور ۵ کی +

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالشِّتُونَ

(۴) الحال

۱- اذکروا اللہ قیامًا و قعودًا - شربنا الماء صافیًا - کلم
نہید عمرًا راکبین - دخلت المسجد مُمتلاً من الناس - اغتسلت
فی الحوض مملوء من الماء +

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ ذکرہ جملوں میں قیامًا، قعودًا، صافیًا،
راکبین وغیرہ کس لئے منصوب ہیں؟

ہیں امید ہے کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال
واقع ہوئے ہیں اس لئے منصوب ہیں۔ کیونکہ تم نے (سبق ۱۰-۲۰ اور
سبق ۲۳-۹ میں) پڑھا ہے کہ جو "اسم" فاعل یا مفعول یا دوزں
کی ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔
یہاں نئی بات یہ ہے کہ ممتلاً ظرف (مسجد) کی حالت بتلاتا
ہے اور مملوء مجرور (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا
کہ حال ظرف کا اور مجرور کا بھی آتا ہے +

۲- صاحب حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذکروا
میں فاعل کی ضمیر یعنی واو بمعنی (انتم) ذوالحال ہے۔ دوسری میں "الماء"

تیسری میں ”نرید اور عمرو“ چوتھی میں ”مسجد“ اور پانچویں میں ”حوض“
ذوالحال ہیں +

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ ”کس حالت میں“ یا ”کس طرح“ کے جواب میں واقع ہو جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو +

۴۔ حال عموماً اسم مشتق اور نکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں)۔ مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے: ”اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَحْدَهُ اس مثال میں وَحْدَهُ لفظ جلالۃ (= اللہ) کا حال ہے۔ اسی لئے منصوب ہے۔ یہاں لفظ وَحْدَهُ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے +

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے: ”كَتَرَ عَلِيٌّ اسَدًا۔ یا تَرْتِيبٌ پر دلالت کرے: ”اُدْخِلُوا رِجَالَ رِجْلًا“ یا اسم عدد ہو: ”جَاءَ وَاَمْسَيْنِ وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ“ یا ترخ بتلائے: ”بِيعَ الزَّيْتُ رِطْلًا بدرهم یا وہ موصوف ہو: ”اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا“ یا جاتین کے معاملے پر دلالت کرے: ”بَعَثُ الْقَوْمَ يَدًا بِيَدٍ“ +

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جبکہ وہ ایک اکیلا (خدا) ہے + ۲۔ علی شیر کی حالت میں (شیر کی طرح) ٹوٹ پڑا
یعنی دوبارہ جلد کر دیا + ۳۔ تیل فی رطل ایک دم میں بچا گیا + ۴۔ ہم نے اس کتاب کو قرآن عربی کی صورت
میں نازل فرمایا + ۵۔ میں نے گیہوں اتھرنے لگے (نقد) بیچے + ۶۔ اندر آؤ ایک ایک آدمی +
۷۔ وہ آئے دو دو تین تین چار چار ہو کر +

۶۔ جملہ (اسم یہ ہو یا فعلیہ) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالیہ ہوتا ہے: **أُطْلِبُ الْعِلْمَ وَانْتَ فَعِي** یا **ضَمِيرُ غَائِبٍ**: جاء رشيد يضحك يا دونوں: جاء رشيد و هو يضحك (دیکھو سبق ۴۳-۱۱) +

تنبیہ ۱۔ اگر جاء رجل يضحك کہیں تو ترکیب میں يضحك (جملہ فعلیہ ہو کر) رجل کی صفت ہوگا۔ اسے حال نہیں کہا جائیگا کیونکہ رجل نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرفہ نہ ہوتا اسے موصوف کہیں گے۔ مگر ترکیب کے بدلنے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا +

۷۔ حال متحدہ بھی ہوتے ہیں: رجع موسى الى قومه غضباناً ^{یلاً} ^{ایسفاً} +

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں **سَالِمًا غَانِمًا** یعنی **اِذْهَبْ سَالِمًا وَارْجِعْ غَانِمًا** (سلامتی میں جا اور نفع حاصل کرتا ہوا واپس آ) +

لہ یضحك صیغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (ھو) مستتر رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے +

مشق نمبر ۹۹

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں حال اور رد و الحال امان کے اقسام پہچانہ

- (۱) اذا اجتهد الطالب صغيراً ساد كبيراً (۲) عِشْ عَزِيزاً او
- مُتْ كَرِيماً (۳) وَلِي الْعَدُوُّ مُذِيْباً (۴) لَا تَأْكُلِ الْفَوَاحِشَ نَجَسٌ
- وَلَا الطَّعَامَ حَارّاً (۵) رَكِبْنَا الْفَرَسَ مُسَرَّجاً (۶) قَلْبِنَا الْكَتَابَ
- صَمْعَةً صَفْحَةً وَقَرَأْنَاهُ أَبَا بَابَا (۷) السُّعْدَاءُ يَشْهَدُونَ اللَّهَ
- فِي الْجَنَّةِ وَجْهًا إِلَى وَجْهِ (۸) اصْطَفِ التَّلَامِذَةَ اَرْبَعَةً
- اَرْبَعَةً (۹) يَمُوتُ التَّقِيُّ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ وَالسَّعَادَةُ تَتَنَقَّرُهُ
- وَيَمُوتُ الشَّقِيُّ وَضَمِيرُهُ يُعَذِّبُهُ وَالشَّقَاوَةُ تَتَرَصَّدُهُ (۱۰) لَا
- تَخْرُجَ لَيْلَةٌ وَحَدَّكَ (۱۱) رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا
- وَبِمُحَمَّدٍ رَسُولًا (ملفوظات)

اشعار

انت الذي وَلَدْتَكَ أُمُّكَ بِأَكْبَا + وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُرُوداً
فَاخْرِضْ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ إِذَا بَكَّوْا + فِي يَوْمٍ مَوْتِكَ ضَاحِكًا مَسْرُوداً

مشق نمبر ۱۰۰

من القرآن

- (۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ سَخِ

تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا (۲) تَرَاهُمْ مُرْكَعًا سَجْدًا يَبْتَغُونَ
 فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا (۳) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ
 (۴) فَتَبَسَّمْ ضَاكِّمًا مِنْ قَوْلِهَا (۵) وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا
 كُتَاتًا يِرَاءُ وَنَ النَّاسِ (۶) اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
 (۷) مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ
 بِهِمْ يَسْتَغْفِرُونَ (۸) وَإِذَا قَالَ لِقَمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ
 يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ - إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (۹) فَمَا لِمَ عَنِ
 التَّذْكَرَةِ مُغْرِضِينَ (۱۰) وَإِذَا قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ
 تَقُولُونَ وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنَّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ (۱۱) وَلَا تَتُوبُونَ
 إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (۱۲) وَإِذَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ
 مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰

(۱) لڑکے جب چھوٹے پن کی حالت میں محنت کرتے ہیں تو بڑے پن میں
 سر دار ہوتے ہیں (۲) گرم گرم چائے مت پی کیونکہ وہ دانتوں کے لئے مضر
 (۳) میں مدرسہ میں داخل ہوا حالانکہ میری کلاس میں سب لڑکے حاضر

ہو چکے تھے (۴) میں اور میرا باب مسجد میں آئے جبکہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا (۵) منافق نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور ریاکار ہو کر کھڑا رہتا ہے (۶) میرے بھائیو تم درس ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علوم دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ (۷) میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق الٹا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا (۸) اے شریف عورت تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالانکہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں (۹) اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جبکہ وہ مغفرت چاہتا ہو +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۷) التَّمْيِيزُ

- (۱) اشتریت رطلًا سَمْنًا (۴) عندی عشرون فَرَسًا
- (۲) زَكْوَةُ الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا (۵) عَلَى التَّمْرِ مِثْلُهَا زَبْدًا
- (۳) بَعْتُ عَشْرَةَ ذِرَاعٍ حَرِيرًا (۶) مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةِ سَحَابَا

— • • • —

- (۱) اِمْتَلَاْ اِلَيْنَا لَبَنًا (۲) خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا
- (۲) طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءً (۳) اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا

لے صَاع پالک کی مانند ایک پائین ہے + لے شعیرہ جو + لے زَبْد کھن + لے رَاحۃ + خیل آرا

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا تمییز کہا جائیگا۔

کیونکہ تم نے حصہ سوم (سبق ۴۳-۱۱۲) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مبہم معنی والے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابہام کو دور کر کے مطلب کو صاف کر دے اسے تمیز یا تمییز کہتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جن اسم یا معنی سے ابہام دور کیا جائے اسے تمییز کہتے ہیں۔
۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں تمییز مختلف مقداروں

کے نام ہیں۔ چنانچہ برطل وزن کی ایک مقدار ہے، صاع کیل (دھاپ) کی ایک مقدار ہے، ذراع مساحت (پائش) کی ایک مقدار ہے، عشرون ایک عدد ہے، مثل اور قدر کسی قسم کی مخصوص مقدار کے نام نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے ل کر ایک اندازہ (قیاس) بتلاتے ہیں۔ غرض مذکورہ تمام اسموں میں ابہام پایا جاتا ہے، جو تمیز بغیر دور نہیں ہو سکتا۔ دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابہام پایا جاتا ہے: امثلاً الاناء بکسر آس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا، مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کس چیز سے بھرا۔ پانی سے؟ دودھ سے؟ شہد سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبْنَا تو مطلب

کی تعین ہو گئی +

۳۔ کبھی اسم غیر مقدار کی بھی تمیز آتی ہے جبکہ اس میں ابھار پایا جائے: خاتم حدیدا (ایک انگوٹھی رہے گی) +

۴۔ یہ بھی یاد رکھو کہ تمیز ہمیشہ اسم تام ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جس پر تنوین آئی ہو یا اس کے ساتھ تشبیہ یا جمع کا فون لگا ہو یا مضاف ہو، مگر معرف باللام کو اسم تام نہیں کہتے ہیں +

۵۔ تمیز بھی نکرہ ہی ہوتا ہے۔ مگر جب اس پر مین داخل ہو تو معرف باللام ہو سکتا ہے: رطل من لبن یا من اللبن +

۶۔ وزن، گیل اور مساحۃ کی تمیز اکثر منصوب ہوتی ہے۔ کبھی اضافہ سے یا مین لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:-

شربت رطل لبنا - رطل لبنا - رطل من اللبن یا من لبن
اشربت کینا قنچا - کینا قنچ - کینا من القمح یا من قنچ
عندی فدان آرخا - فدان آرخا - فدان من الارض یا من ارض

۷۔ عدد کی تمیز کا افضل بیان سبق ۴۴ اور ۴۵ میں لکھا جا چکا ہے +

۸۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ یا ”کس لحاظ سے“ کے جواب میں واقع ہو +

لے کینا (چھ انگوٹھی) بوری + لے ہاش کی ایک قطار ہے جو چار سو رطل بانس کے برابر ہے +
عہ خاتم (انگوٹھی) - ہر - اس لفظ میں بھی ابھار نام ہے۔ معلوم نہیں انگوٹھی چاندی کی یا سونے کی یا کسی اور چیز کی

کِنَايَاتُ الْعَدَدِ

۹۔ کمر (کئی، بہترے)، کاتین (بہترے) کذا (ایسا ایسا، اتنا اتنا)،
ان الفاظ سے غیر معین عدد کا کنایہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کو
اسماء کنایہ کہتے ہیں اور یہ مبنی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے۔
جس کو دور کرنے کے لئے مُتَمِيز کی ضرورت پڑتی ہے۔

تھیں معلوم ہے کمر استفہامیہ کی تمیز منصوب اور مفرد
ہوتی ہے: کمر کتاباً قرات؛ اور کمر خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی
مفرد: کمر کتاب قرات کبھی جمع: کمر کتب قرات (دیکھو سبق ۹۰-۹۱-۹۲)
جبکہ کمر استفہامیہ خود ہی حالت جری میں ہو اس وقت
اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: بکم درہم اشتريت؟
اگرچہ بکم درہم بھی کہہ سکتے ہیں +

کاتین کی تمیز پر ہمیشہ من آیا کرتا ہے اس لئے وہ مجرور ہی ہو
سکتی ہے: وَكَاتِنٌ مِّنْ نَّبِيٍّ قَاتِلٌ مَّعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ -

کذا کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے: أَنْفَقْتُ كَذَا
درہما، عندی کذا دینا سرا، اشتريت الكتاب بكذا مربية۔
کذا اکثر کمر بولا جاتا ہے: أَنْفَقْتُ كَذَا وَكَذَا درہما۔ کمر اور کاتین

لے کئے درم میں تو نے خریدا + لے بہت سے پیسے جو لے جن کی ہماری میں بہترے اللہ والہ لے
لڑائیاں لڑی ہیں + لے میں نے اتنے اتنے درم خرچ کئے + معہ اس میں (ب) کہو گے کمر حاجتی میں

ہمیشہ صد کلام میں واقع ہوتے ہیں، کذا کے لئے یہ ضروری نہیں +
 تنبیہ ۱۔ کذا سے صرف عدد کی طرف کنایہ نہیں ہوتا بلکہ کام یا حالت
 کا لفظ ہی ہوتا ہے: فَعَلَ يَأْثُرُ كَذَا وَكَذَا (زید نے ایسا ایسا
 کیا یا کہا) مگر اس مطلب کے لئے اَكْثَرُ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بھی بولتے ہیں
 فَعَلَ يَأْثُرُ كَيْتٍ وَذَيْتٍ +
 تنبیہ ۲۔ گم خبریہ اور گائین سے کثیر کا کنایہ ہوتا ہے
 اور کذا سے قلیل کا +

مشق نمبر ۱۰۲

ذیل کی مثالوں میں وزن، کلیل، مساحت اور عدد کی اور محلے کی تیسریں لکھو :-

- (۱) مِثْقَالٌ ذَهَبًا اَرْفَعُ قِيَمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ اَرْطَالٍ نَحَاسًا (۲) زَكْوَةٌ
 الْفُطْرُ صَاعٌ شَعِيرًا وَنِصْفُ صَاعٍ قَمْحًا (۳) نَزَرَعْتُ فِدَانًا اَرْزًا
 (۴) خَمْسَةُ اِمْدَادٍ قَمْحًا جَيِّدًا يَبْلُغُ ثَمْنُهَا ثِنْتَيْ عَشْرَةَ قَرَشًا
 (۵) شَرِبْتُ فِنْجَانًا قَهْوَةٍ وَرِطْلِي لَبَنٍ (۶) اللَّيْمُونُ الْبَرْتَقَالُ
 مِنَ اَلَّذِي الْفَوَاكِهِ طَعْمًا وَاَحْسَنُهَا مَنْظَرًا وَاَطْوَلُهَا بَقَاءً (۷) اَشْرَبُ
 فِنْجَانًا قَهْوَةً بَعْدَ الطَّعَامِ وَلَا تَشْرَبَنَّ خَمْرًا اَبَدًا فَانْهَا اَقْلَ نَفْعًا
 وَاَكْثَرُ ضَرًّا وَاَكْبَرُ اِثْمًا (۸) جَرَّةٌ مَاءٍ تَكْفِي يَوْمًا لِشَرْبِ عِيْلَةٍ
 لَهَا جَرَّةٌ شَاوَةٌ عِيْلَةٌ كُنْهٌ +

سفیرۃ (۹) الانسان اعدل الحيوان مزايا واكمله افعالا والطفة
صا (۱۰) صحا الجوف ما ترى فيه قدس راحة سحابا (۱۱) عندي
راغان حريرا وثلاثة اذرع ثوبا من الصوف (۱۲) فاض قلب
لوالد سرور القابلغة آن اولاده ناجحون (۱۳) طاب رئيس
لمدرسة نفسا اذ ارعى التلامذة ناجحين (۱۴) خيرا لعمال
عجلها عائدة واكثرها فائدة .

۱۵) بُنِيَ اتَدَى بِالْكِتَابِ الْعَزِيزِ فَرَزْتُ سُرُودًا وَزَادَ ابْتِهَاجًا
فَاَقَالَ لِي اُفْ فِي عَمْرِهِ لِكُونِي اَبَا وَلِكُونِي سِرَاجًا
مَشَقُّ مِنَ الْقُرْآنِ نُمْبَر ۱۰۳

(۱) فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين (۲) فجزنا الارض عُمُونا
(۳) لا تُدْرُونَ اَيُّهُمْ اَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا (۴) اِنَّ الَّذِيْنَ يَأْكُلُوْنَ
اَمْوَالِ الْيَتَامَى ظُلْمًا اِنَّمَا يَأْكُلُوْنَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ
سَعِيرًا (۵) قُلْ هَلْ تُنَبِّئُكُمْ بِالْاَخْسَرِيْنَ اَعْمَالًا الَّذِيْنَ ضَلَّ

لہ صحاح تصحیح فہم صاف ہو جائے کہ اگر جاننا کہ راحۃ تحصیل لہ فاض فیض ہو کر ابل ہو
لہ انجام نتیجہ لہ استہاج غشی لہ سراج چراغ کو کسی کہتے ہیں اس واسطے شاعر کا غرض بھی ہے جس
یہ راہی کہ ہے۔ ماں باپ کو اُن کہنا تو ان میں مشا آپ ہے۔ چراغ کو اُن کریں تو مجھ جا بیگا۔ شاعر کہتا ہے میں باپ
بھی ہوں اور چراغ بھی ہوں کس لئے میرے بیٹے نے مجھے کسی اُن کہ نہیں کہا کہ لہ فجر (۶) شگاف دہنا۔
زمین میں پانی کے راستے کھول دینا کہ درختیں پھل دینا کہ صلیٰ یصلیٰ جملنا۔ جلاہ لہ سعیر
دکھی ہوئی آگ۔ دوزخ لہ بھٹک جانا۔ کھ جانا۔

سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
(۶) فَيَعْلَمُونَ مِنْ هَوْنِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ وَأَضْعَفُ جُندًا (۷) وَالْآخِرُ
أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأكْبَرُ تَفْضِيلًا (۸) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ
مَا لَا تَفْعَلُونَ؟ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَاءٌ
مَرْمُوسَةٌ (۹) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۰) وَكَاتِبِينَ مِنْ قُرْبَى
عَمَّتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلَهُ فَحَاسِبْنَا هَآ حَاسِبًا بِأَشَدِّ أَعْدَائِنَا
عَذَابًا نَكْرًا *

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰۴

(۱) ہم نے ایک تولہ سونا ایک سو روپے میں خریدا (۲) آج کل بیبی میں
ایک من عمدہ گیہوں پنڈرہ روپے میں مل جاتے ہیں (۳) ابھی میں نے
پیالی کافی پی ہے (۴) دور طل گھی چھ رطل گوشت کے لئے کافی ہے
(۵) محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے
بڑا ہے (۶) اونٹ جسامت، فرمانبرداری اور قناعت کے لحاظ سے
سب جانوروں میں زیادہ مشہور ہے (۷) ہندو پاکستان میں مزرہ، خوشنواں
کے لحاظ سے آم [انبہ] بہت ہی مشہور میوہ ہے (۸) میں نے جب
لے صُنْعُ کام، کاریگری + لے مَقْتٌ سخت ناراضی، لے صَفًّا اس جگہ حال ہے تمیز
ہیں + لے عَمَّتَا یَعْنُو (عَنْ) کُشِیَ کرنا + لے نَکْرًا بہت ناگوار + لے فِجَانٌ +

رے چھوٹے بجائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا (۹) بڑا ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو (۱۰) یہ گھر طول میں [طَوَّلًا] بیس گز ہے اور اس میں پندرہ گز ہے +

ق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۱۰۵
يَعْتُ مَنِّيَن سَكْرًا (۲) خَيْرَ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [الحدیث]
يَعْتُ فعل با فاعل (مَنِّيَن) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے
نیہ ہے اس لئے اس کا نصب مَنِّيَن سے آیا ہے۔ مُمَيَّز ہے۔ (سَكْرًا)
یز ہے اس لئے منصوب ہے۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

— — — — —

یئر اسم صفت ہے اسم تفضیل کے معنی میں آتا ہے (دیکھو سبق ۲۴-۶)
بتا ہے اس لئے مرفوع ہے مضاف ہے۔ (الناس) مضاف الیہ
ور۔ (اَحْسَنُ) اسم تفضیل ہے خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔
ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ چونکہ اس جملہ میں ابہام ہے اس لئے خُلُقًا
یز ہے اور منصوب ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +

مشق نمبر ۱۰۶

تنبیہ۔ اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائیگا +

لِجَمَلِ الْاَتِيَةِ بَوْضِعِ الْفَاظِ التَّمْيِيزِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

مالی مقامات میں غیر کیلئے مناسب الفاظ رکھ کر آنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو +

(۱) الْفِضَّةُ أَرْفَعُ..... مِنَ النُّجَاسِ

(۲) الْكُتُبُ أَكْثَرُ مِنَ الْفُجَاعِ.....

(۳) الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ.....

(۴) الشَّمْسُ أَكْبَرُ..... مِنَ الْقَمَرِ وَأَسْطَعُ.....

(۵) دَخَلْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدْتُ مَا فِيهَا مِنْ صُنُوفِ

الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدْتُ الزَّرَافَةَ أَطْوَلَهَا..... وَالطَّائِفَةَ أَجْمَلَهَا

..... وَالْفِيلَ أَخْضَمَهَا..... وَالْأَسَدَ أَشَدَّهَا.....

مشق نمبر ۱۰۷

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ تَمِيزًا فِي جُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ

سُكْرًا بَاسًا طَوْلًا أَخْلَاقًا رِطْلًا هَوَاءً

مِنْ بُيْتٍ لَاعِبًا ثَمَنًا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَسَلٍ تَلْمِيزًا

مشق نمبر ۱۰۸

غَيِّرِ التَّمِيزَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ صُورَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ

أُخْرَى مُمَكِّنَةً لَهُ، وَرَاعِ مَا يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي الْمُمَازِ

لہ آئے والے اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمیز بناؤ + لہ آئندہ جملوں میں ہر ایک تمیز کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے (یعنی موجودہ صورت سے) دوسری ہر ممکن صورتوں سے بدل دو اور اس تبدیلی کی وجہ سے تمیز میں جس تغیر کی ضرورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو + لہ مراجع اور مراجعہ پر آئی (۲) سے یعنی رعایت کرنا اور ملحوظ رکھنا + لہ استنداعی (۱۰) تعاضد کرنا - چاہنا +

- (۱) رایت البنت تجمل جرة ماء (۲) هل اشتریت سلتی عنب ؛
 (۳) مثقال ذهباً خیر من رطل نحاسا (۵) باع التاجر قنطاراً صابوناً
 (۳) اشتریت مائتتی ذراعاً کتانا (۶) زكاة الفطر نصف صاع برباً

مشق نمبر ۱۰۹

مِيزِ الْأَعْدَادِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ بِمَعْدَدَاتٍ مُنَاسِبِهَا
 (۱) في السنة اثناعشر وفي الشهر ثلاثون وفي اليوم

اربع وعشرون

(۲) طول الطريق مائة وعرضه عشرون

(۳) في المدرسة خمسة وستون ومائتا وتسعة عشر

(۴) يقطع القطر في الساعة خمسين

(۵) يشمل المنزل على بهوین وتسع

مشق نمبر ۱۱۰

(۱) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمْلٍ يَكُونُ التَّمْيِيزُ فِيهَا مِنْ صَوْبِهَا وَالتَّمْيِيزُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْكِلِّ

(۲) = = = = مجرور = = = = الوزن

(۳) = = = = منصوب = = = = المساحة

(۴) = = = = جمعاً مجروراً = = = = العدد

لے سرور کا ایک وزن ہے بہت سہ مال + لے یعنی تمیز بیان کرو + لے بھو (جاء بھو)
 مکان کے سامنے آنے جانے والوں کے لئے جو جگہ بنائی جاتے + مع کتا رین سے بنا ہوا کڑا

(۵) کون ثلاث جمل یكون التمييز فيها مفرد منصوب والمميز اسما من اسماء العدد

(۶) = = = = = مجرورا = = = = =

(۷) = = = = = المميز = ملحوظا في الجملة

الدَّرَجَاتُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونَ

(۸) المستثنى بالآ (الآ کے ذریعے استثنا کیا ہوا)

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳-۸ میں مستثنیٰ بہِ الآ کا بیان پڑھ لیا ہے یہاں اس کے متعلق کچھ اور معلومات لکھی جاتی ہیں:-

۲۔ استثنا کے معنی ہیں کئی چیزوں میں سے ایک یا کئی چیز کو الگ کر دینا۔ نحو کی اصطلاح میں استثنا سے یہ مراد ہے کہ حرف استثنا کے ماقبل کے جملے میں جو حکم اثبات یا نفی کا ہو اس حکم سے مابعد کو خارج کر دینا، یعنی یہ بتلانا کہ مابعد کا حکم ماقبل کے خلاف ہے: **أَكَلْتُ الْفَوَاكِهِ إِلَّا عِنَبًا** (میں نے سب میوے کھائے مگر انگور) یعنی انگور نہیں کھایا۔ **مَا أَكَلْتُ الْفَوَاكِهِ إِلَّا عِنَبًا** (میں نے میوے نہیں کھائے مگر انگور) یعنی صرف انگور کھائے)؛

۳۔ مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستثنیٰ متصل جو مستثنیٰ

منہ کی جنس سے ہو: **جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا** (۲) مستثنیٰ منقطع جو

مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو: **جَاءَتِ الْفَرَسُ الْأَحْمَارُ** +

تنبیہ ۱۔ مستثنیٰ منقطع کا استعمال بہت کم ہوتا ہے +

۴۔ تم پڑھ چکے ہو کہ مستثنیٰ بالاکا شمار منصوبات میں کیا جاتا ہے۔

یہ ہمیشہ منصوب نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اعراب کی مین قسمیں ہیں :-

(۱) مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور الّا سے پیشتر کلام موجب تام ہو

یہ اس جملے میں نفی اور استفہام نہ ہو۔ یا مستثنیٰ منقطع ہو تو مستثنیٰ

نصب پڑھا جائیگا۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں سمجھایا گیا ہے +

(۲) مستثنیٰ منہ مذکور ہو مگر الّا سے پیشتر کلام غیر موجب (غیر مثبت)

تو مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور ماقبل کے اعراب کی متابعت

کی کر سکتے ہیں: لم تفتح الانهار الا وريداً بھی کہہ سکتے ہیں اور وريداً بھی۔

اسلمت على القادمين الا الاول يا الا الاول +

(۳) مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو بلکہ الّا سے پیشتر "کلام ناقص"

ہو، تو حالت ترکیبی کے مطابق مستثنیٰ کا اعراب ہوگا۔ وہاں الّا کا

نئی اثر نہ ہوگا: ما جاء الانريد، ما رأيت الانريداً، لم أسافر

لامع نريد۔ ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں +

۵۔ الّا کے علاوہ الفاظ استثنایہ بھی ہیں: غیر، سیوی،

علا، عدا، ما خلا، ما عدا اور حاشا۔ ان سب کے معنی ہیں "مگر"

"ہوا" + مع تقو (م) کلاما، کول جانا، مع قادم سرے آئے والا

کلام موجب میں کلام مثبت اور تام میں پر اجملہ جو میں استفہام ہو تو وہ بھی کلام موجب نہیں رہتا +

۶۔ غیر اور سیوی اسم ہیں، ان کے بعد مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہو رہا ہے۔

خود لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بہ الا کی مانند تین طور سے ہوگا۔

(۱) اِتَّقَدَّتِ الْمَصَابِيحُ غَيْرَ وَاحِدٍ

(۲) سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ غَيْرَ سَعِيدٍ

(۳) مَا عَادَ الْمَرِيضُ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّبِيبِ يَا غَيْرَ الطَّبِيبِ

(۴) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى أَحَدٍ غَيْرَ اللَّهِ يَا غَيْرَ اللَّهِ

(۵) لَا يَنَالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ

(۶) لَمْ يَفْتَرِسِ الذِّئْبُ غَيْرَ شَاذَةٍ

(۷) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ

۷۔ خَلَا اور عَدَا دراصل فعل ماضی ہیں مگر کلام عرب میں ان کے

بعد اسم کو مجرور بھی پایا گیا ہے اس لئے نحو یوں نے ان کو حروف جوازہ

میں بھی شمار کر لیا ہے۔ حاشا کو حرف جر بھی مانا جاتا ہے کبھی فعل

بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعد مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور

جر بھی مگر مآخِلا اور مَا عَادَا ہمیشہ فعل ہی رہتے ہیں اس لئے ان کے

بعد مستثنیٰ ہمیشہ مفعول بہ ہوگا اور منصوب ہوگا۔ دیکھو ذیل کی مثالیں
 (۱) قَطَفْتُ الازهار خلا الورد یا الورد
 (۲) نُزِرتُ مساجدَ المدينة عداً واحداً یا واحد
 (۳) قَطَعْتُ الاشجار حاشا النخيل یا النخيل
 (۴) قَرَأْتُ الكتاب ما خلا (یا ما عدا) صفحة
 سلسلة الالفاظ نمبر ۵۵

سَتِيءٌ بُرَا صَعِبٌ (س) ساتھی ہونا ضَلالٌ * گمراہی * (س۔ ص) عَمَةٌ (ف) بے راہ بھٹکنا۔ متحیر ہونا غَزَلٌ عورتوں کے متعلق عاشقانہ کلام لَا مُحَالَةَ ضرور نَدِيءٌ روشنی دینے والا ستارہ نَيْرَانٍ چاند سورج	اِسْتَطَبْتُ (۱۰) علاج کرنا اِغْنَى (يُغْنِي) تھکا دینا۔ عاجز کر دینا تَدَارَكَ (۵) تلافی یا اصلاح یا علاج کرنا جَرَّيْجٌ (ج جَرَّيْجِي) زخمی حَاقَ (يَحْبِقُ) گھیر لینا۔ لپیٹ میں لے لینا خَلَا (يَخْلُو) خالی ہونا۔ تنہائی میں ملنا دَاوَى (۳) علاج کرنا دَاءٌ (جَادَوَاءُ) مرض۔ بیماری
---	--

مشق نمبر ۱۱۱

تنبیہ۔ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ کی قسمیں اور اعراب پہچانو۔

(۱) قَدِمَ الْجُنُودُ إِلَّا الْقَائِدَ فَإِنَّهُ مشغول في تَدَارُكِ المَرَضِي

وَالْجُرْحَى وَسَيَقْدُمُ عَدَاؤُهُ بَعْدَ الْغَدِ (۲) يَعِيشُ النَّاسُ بِرَاحَةٍ إِلَّا
الْكِلَانَ وَسَيَتَى الْأَخْلَاقِ (۳) اِنْتَبَهَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ
مِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكُفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُ وَأَمَانِي
قُلُوبُهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتَلُوا أَكْثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَيَأْتُونَ إِلَّا اسْتِعْبَادَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذْلِيلَهُمْ (۴) صَادَقَتْ كُلَّ
الْحَيْرَانِ إِلَّا التَّكْبَرِينَ (۵) لَمْ يَضْحَكْ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ
(۶) لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً مُشْتَقَّةً إِلَّا فِي بَعْضِ الْأَمْثَلِ
يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا (۷) لَمْ تَحُلْ مِنْظُومَاتُ الشُّعْرَاءِ
مِنَ الْغَزَلِ سِوَى دِيوَانِ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ وَالْخَنْسَاءِ (۸) مَالِي
أَنْتَ سِوَى الْكِتَابِ (۹) مَا سَادَ الْأَذَى وَالْعِزُّ إِلَّا ذَا الْعِزِّ [الْمُجْدِّ
الْمُخْتَارِ الْمُؤَثِّرِ] صَاحِبِ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَلَّ إِلَّا الْجَاهِلُ الْكِلَانُ
الْبَخِيلُ ابْنُ الْفَرَضِ (۱۰) لَا يَأْكُلُ مَالَكَ إِلَّا تَقِيٌّ وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا
مَالُ تَقِيٍّ (۱۱) لَنْ أَتَّبِعَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَنْ أَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ

اشعار

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مِنْ يُدَاوِيهَا
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَمْحَالَةٌ نَزَائِلٌ

معنی: ہر دوائی کے لئے دوا ہے جو اس کا علاج کرتی ہے۔ مگر حماۃ (عورتوں) کو دوا کرنے کے لئے نہیں دیا گیا۔
اور ہر نعمت کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔ اور ہر کچھ فنا ہوتا ہے۔

مشق من القرآن نمبر ۱۱۲

(۱) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْا اِلَّا اِبٰلٰیْسَ (۲) مَا
هٰذِهِ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ (۳) لَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ
اِلَّا بِاَهْلِهٖ (۴) فَمَا وَجَدْنَا فِيْهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ (۵) فَاِذَا
بَعْدَ الْحَقِّ اِلَّا الضَّلٰلُ (۶) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلَّا اللّٰهُ (۷) هَلْ
جَزَاءُ الْاِحْسَانِ اِلَّا الْاِحْسَانُ +

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۱۱۳

(۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر سُسٹ لڑکا (۲) مسلمان عورتیں
حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ (۳) میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ
لیا مگر ایک نارنگی (۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے (۵) میں نے
سب سے دوستی کی مگر تکبر سے (۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں
کرتے (۷) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود
(۸) سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک سُسٹ لڑکی جس نے اپنے
اوقات کھیل کو دیں ضائع کر دیے تھے +

مشق نمبر ۱۱۳

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ مُسْتَشْنَى بِأَلَا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ
وَاشْكُلْهُ وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجْهَانِ فِي أَعْرَابِهِ

(۱) قَدِيمُ الْحَاجِّ (۵) صَامُ الْعِلَامِ رَمَضَانَ

(۲) قَرَأْتُ الْكِتَابَ (۶) لَمْ يُسَيِّمْ أَخُوكَ عَلَى أَحَدٍ

(۳) لَمْ يَنْجُ أَحَدٌ (۷) لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ

(۴) لَا تَتَمَوُّوا الثَّرْوَةَ (۸) أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ

اسْتَشْنُ "يَغْيَرُ" مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاشْكُلِ الْمُسْتَشْنَى أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ

(۹) مَا قَطَعْتُ الْأَنْزَهَارَ (۱۲) لَمْ يَصِدِّ الصَّيَادُ

(۱۰) لَا يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ (۱۳) حَضَرَ الْوَلِيَّةُ جَمِيعُ الْأَصْدِقَاءِ

(۱۱) تَصَدَّقُ الْمَعَادُنُ (۱۴) عَادَ الْجُنُودُ

۱۔ خالی جگہوں میں مستثنیٰ پر الہ کر کے آنے والے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگاؤ اور
جس مقام میں دو صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل لکھو۔ ۲۔ نماز میں بڑھنا، ترقی کرنا،
۳۔ ذیل کے جملوں میں لفظ غیر کے ذریعہ استثنا کر دینی کسی مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو
پُر کر دو اور مستثنیٰ اور لفظ استثنا (یعنی غی) کو اعراب لگاؤ۔ ۴۔ آدہ (ج آذوات)
حرف، لفظ، آلہ، ۵۔ صد آ (ف) رنگ کھانا، ۶۔ شکل (ن) اور شکل اعراب لگانا،

اَتِمِّمْ الْجُمْلَ الْاَتِيَةَ بِوَضْعِ الْمَحْذُوفِ مِنْهَا فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ
 (۱۵).... عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ (۱۸).... غَيْرَ اللَّبَنِ
 (۱۶).... الْاَقْلَمًا (۱۹).... مَا عَدَا قَائِدَهُمْ
 (۱۷).... اِلَّا الْعَامِلُونَ (۲۰).... خِلَافَهُنَّ

مشق نمبر ۱۱۵

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ الْاَتِيَةِ مُسْتَثْنًى مِنْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
 الْاَبْوَابُ الشُّجَارُ الْمُدُنُ الْاَشْجَارُ الْبُقُولُ
 الْاَزْهَارُ التَّلَامِيذُ الطَّيُورُ اللَّيْلُ الْمُسَافِرُونَ

مشق نمبر ۱۱۶

(۱) كَوْنُ ثَلَاثٍ جُمْلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا
 وَاجِبًا نَضْبُهُ +
 (۲) كَوْنُ ثَلَاثٍ جُمْلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا يَجُوزُ
 صَوْرَتَيْنِ فِي الْاَعْرَابِ +
 (۳) كَوْنُ ثَلَاثٍ جُمْلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا مُعْرَبًا
 عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ مَوْقِعُهُ فِي الْجُمْلَةِ +

لے آئے والے اس میں مجھے کچھ پہلے اس میں ہے ہر ایک اسم کو کسی جملہ میں مستثنیٰ بناؤ
 کہ بقول جمع بقول کہ = سہری دکھائی کہ تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ
 الا واجب النصب ہو تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ الا کو وہ
 اعراب دیا گیا ہو جو جملے میں اس کے اقتضا کے مطابق ہو :

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالسِّتُونَ

(۹) الْمُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳ (۹) میں تم نے مُنَادَى کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے کہ مُنَادَى بھی منصوبات میں شامل ہے۔ لیکن وہ حالت نصبی میں اسی وقت ہوتا ہے جب کہ وہ مضاف ہو۔ خواہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع: يَا سَاكِنَ الْهِنْدِ، يَا سَاكِنِي مَكَّةَ، يَا سَاكِنِي الْمَدِينَةِ یا وہ مُشَابِه بِالْمُضَاف ہو: يَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) اور یا نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُوحَةٍ ہو: يَا سَرَّجًا خُذْ بِيَدِي (اے آدمی میرا ہاتھ تھام لے) :

تنبیہ ۱۔ طَالِعًا مضاف تو نہیں ہے لیکن معنی میں طالع الجبل کے ہے۔

اس لیے اسے مُشَابِه بِالْمُضَاف کہا جاتا ہے۔ يَلَمَّحُ جَلًا میں کوئی مخصوص

آدمی مراد نہیں ہے جیسے اندھا بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے۔

۲۔ اگر مُنَادَى مُفْرَد یعنی مضاف نہ ہو تو وہ حالت رَفْعی پر مبنی سمجھا جائے گا، پھر وہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع: يَا مُحَمَّدُ، يَا رَجُلُ، يَا رَجُلَانِ، يَا مُسْلِمُونَ :

تنبیہ ۲۔ لفظ مُفْرَد کے تین معنی ہوتے ہیں (۱) واحد (۲) غیر مرکب

(۳) غیر مضاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لیے آیا ہے :

زید ابن عُمَرَ جیسی ترکیب جب مُنَادَى ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں (۱) ذید کو منصوب بھی پڑھ سکے ہیں اور مرفوع بھی، لیکن نصب بہتر

ہے: یَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍ وَاوْرِیَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍ و (۲) اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے لیکن اس کو منصوب ہی پڑھا جائے گا کیونکہ وہ مضاف ہے (۳) ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا ہمزۃ الوصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائے گا۔

۴۔ کبھی حرف ندا حذف بھی کر دیا جاتا ہے: یُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا۔ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا۔ یَا رَبِّیْ کو صرف رَبِّ کہتے ہیں: رَبِّ اغْفِرْ لَی۔

۵۔ تم نے سبق ۱۱۔ ۵ میں پڑھا ہے کہ منادی جب معرف باللہ ہو تو یا کے بعد لفظ آئیہا یا آیتھا بڑھانا چاہیے۔ کبھی اسم اشارہ بڑھادیتے ہیں: یَا آئِہَا الرِّسُولُ بَلِّغْ، یَا آئِہَا النِّفْسَ المَطْمَئِنَّةَ، یَا ہَذَا الرَّجُلُ اَمِنْ بِاللّٰہِ۔ کبھی یا کے بغیر ہی کہتے ہیں: آئِہَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّکُمْ۔

مگر لفظ جلالہ یعنی لفظ اللہ کو اگرچہ معرف باللہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس پر بلا واسطہ حرف ندا لگا کر یا اللہ کہتے ہیں۔ اس کی جگہ عموماً اَللّٰہُمَّ بھی کہتے ہیں:

۶۔ منادی یا تے متکلم (دی) کی طرف مضاف ہو تو اس کو کئی طرح سے بولتے ہیں: یا غُلَامِی، یا غُلَامِی، یا غُلَامِہ، یا غُلَامَا، یا غُلَامَاہ۔

یا آئی اور اُمّی میں یہ صورتیں بھی جائز ہیں یا اَبْتِ، یا اَبْتِ، یا اَبْتَا۔ یا اُمّتِ، یا اُمّتِ اور یا اُمّتَا۔

۱۔ اے یوسف تم اس بات سے منہ موڑ لو۔

۲۔ اے پیغمبر (ہمارا پیغام) پہنچا دو۔

۷۔ اُمِّیْ اَلْاَعْمٰی کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں یا اَبْنُ اُمِّ (لے میری ماں کے بیٹے) یا اَبْنُ عَمَّو۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں جائز نہیں ہے۔
۸۔ تم نے سبق ۲۳ تنبیہ میں پڑھا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جواب دینا کہتے ہیں۔ منادی اور جواب نداءل کو جملہ انشائیہ ہوتا ہے۔ (دیکھو اس کی ترکیب کے لیے سبق ۲۳ صفحہ ۲۱۶) :

ترخیم

۹۔ کبھی تخفیف کے لیے منادی کے آخر کا حرف گرا دیتے ہیں: یا مَالِیْ یا مَالِ یا مَالُ۔ آفَاطِمَہُ سے آفَاطِیْ یا آفَاطِیْ کہا جاتا ہے۔ اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو مُنَادِی مَرْتَمٌ۔
تنبیہ ۳۔ سبق ۲۹ (ہ) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروف نداء پانچ ہیں: یَا، اَیَا، هَیَا، اَیْ اور اُ۔ ان میں سے یا قریب و بعید دونوں کے لیے، اَیْ اور اُ قریب کے لیے، اَیَا اور هَیَا بعید کے لیے آتا ہے۔

تُدْبَہ

۱۰۔ میت کو غم سے پکارنے کو تَدْبَہ کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اُسے مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر یا کی بجائے وَ لگایا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں: وَ اُمَّتَا، وَ اِبْنَتَا (لے میری بیٹی) :

توابع المناذی

۱۱۔ منادی مبنی (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفة واقع ہو تو دیکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور آل سے خالی ہے تو اس کو نصب پڑنا واجب ہے: یا خالداً صاحب الشجاعة، یا زید بن خالد۔ اور اگر وہ معرف باللام ہو خواہ مضاف خواہ مفرد تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: یا مرثیداً الکریم الای (اے شریف باپ والے رشید)، یا مرثیداً الظریف (اے خوش طبع رشید)۔

مناذی پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادی کی مانند ہوگا لیکن معطوف پر آل لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں یا عبد اللہ و أمته، یا جبالاً و بی معہ و الظئیر۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۶

تَغَانِي تَغَانِيًا باہم بے نیاز ہو جانا	أَبْشَرَ (۱) خوشخبری پانا۔ خوشخبری دینا
تَكَلَّفَ تَكَلُّفًا تکلیف برداشت کرنا	أَسْفَارًا (۱) مصدر صبح کا اجالا کھل جانا
جَدُّ غَرَّتْ، درجہ، مال و دولت، دادا، نانا	أَفْتَى (۱ و ۲) فتویٰ دینا
خَلْفٌ پیچھے رہنے والا، جاشین، بیٹا	بَغَى بَدکار عورت، باغی
دَنَائِدُ تَوَدُّ تَوَادُّ قَرِيبٌ ہونا	تَدَلَّلَ (۳) ناز و انداز سے چلنا، بتلانا

۱۔ اے پہاڑ اور زمین! اس (ادھر) کے ساتھ (سیح و ہلیل میں) جوابی بن جاؤ یعنی تم بھی اس کا ساتھ دو۔
۲۔ بی بی حاضر نمونہ کا صیغہ ہے۔ کیونکہ جبال اور ظئیر غیر عاقل کی جمع ہے + ۱۵۷۱ اللہ کے ہرے اور اسکی بندی

لَحِيَّةٌ (ج لَحِيٌّ اور لَحِيٌّ) ڈاڑھی

إِمْرَأَةٌ سَوِيَّةٌ بُرَامِدٌ

مَحَلًّا (مفعول مطلق ہے) ٹھہر جا۔ چھوڑ دے

نَأْيُ يَنَاءٍ نَأْيًا دُور ہونا

نَاءٍ (اہم فاعل ہے) دور ہونے والا

نَجَاتٍ (و) نجات پانا

نَزَعَ (ض) چھین لینا نکال لینا خالی کرنا

وَدَّ دوستی گہرا دوست (مصدر بھی ہے اور

اسم الصقر بھی ہے) جِ اَوْفَادٌ

وَدَادُ دوستی محبت کرنا (مصدر ہے)

يَابِسُ خشک

رَعَى (ف) رعایت کرنا، چرانا

رَفَثٌ گالی گلوچ، ہمبستری

سَمِينٌ (ج سَمَانٌ) فریب، موٹا

نَوْنٌ سَمِينَةٌ گچج بھی سَمَانٌ ہے

سَبَلَةٌ (ج سَبَالٌ) خوشہ

صَفْوٌ صاف دلی صفائی۔ اخلاص

ظَلَامٌ اندھیرا۔ اندھیرا چھا جانا

عَنَ (ض) پیش آنا۔ اڑے آنا

عَجْفَاءٌ (ج عَجْفَاءٌ) دُلی۔ کمزور

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ سورۃ النحمد (قرآن کا پہلا)

فُسُوقٌ گناہ کا کام، بدکلامی

مشق نمبر ۱۱

تنبیہ: ذیل کی مثالوں میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کر و خصوصاً

منادى اور لا لنفى الجنس کے اسم کو غور سے دیکھو۔

(۱) يا عبد الرحمن احفظ درسك واسع دائما ان تكون اولاً في

فصلك (۲) يا ابا سعيد هلا تعلم ولدك اللغة العربية كي

يسهل له فهم القرآن (۳) ايا ساعيا في الخير ابشر بالفوز

لے فعل کے معنی جماعت (کلاس) بھی ہوتے ہیں :

العظیم (۴) هَيَا اخِذًا بِيَدِ الضَّعِيفِ سَتَجِدُنِي بِمَا يُرْضِيكَ (۵) اى
زَيْنَبُ تَعَلَّمِي الْقُرْآنَ وَعَلِمِيهِ بَنَاتِكَ وَاَوْلَادِكَ (۶) اَفَا طِمْرٌ مُّضَلًّا
بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ (۷) يَا أَيُّهَا الشُّبَّانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَخَلَّقُوا
بِاخْلَاقِ الرَّسُولِ وَاهْتَدُوا بِهَدْيِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ فَإِنَّكُمْ لَمْ تَكُونُوا
صَالِحِينَ لِلسِّيَادَةِ وَالْحُكُومَةِ أَلَمْ تُحْسِنُوا اخْلَاقَكُمْ (۸) السَّلَامُ عَلَيْكَ
أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ (۹) لَاطَاعَةُ الْمَخْلُوقِ فِي مَعْصِيَةِ
الْخَالِقِ (۱۰) لِأَصْلُوَّةِ الْإِبْرَاهِيمَ الْكَتَابِ (۱۱) اَللَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا
أَعْطَيْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجُدُّ (۱۲) اشْعَا
فَصَبْرًا حَمِيلًا مُعِينِ الْمَلِكِ إِنْ عَنَّ حَادِثٌ فَعَاثِبَةُ الصَّبْرِ الْحَمِيلِ حَمِيلُ
الْمُقَرَّرَانِ اللَّيْلَ بَعْدَ ظَلَامِهِ = عَلَيْهِ لِإِسْفَارِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ

— "+ —
اِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفًا فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا *
اِذَا الْمَرْءُ يَكُنْ صَفْوًا لِدَادِ طَبِيعَةٍ فَلَا خَيْرَ فِي رَدِّهِ بَحْثًا تَكَلَّفَا

— "+ —
فَإِنْ تَدُنْ مَنِي تَدُنْ مِنْكَ مَوْتِي وَإِنْ تَمْنَأَعْنِي تَلْقَنِي عَنْكَ نَائِيَا

لہ معین الملک منادی ہے، حرف ندا محذوف ہے، دراصل یا معین الملک ہے۔ یہ اشعار
طغرائی (المتوفی ۱۱۷۷ھ) کے ہیں، معین الملک کو قتل دے رہا ہے + لہ یا شعرا امام شافعی کے ہیں
لہ پہلا تَدُنْ، دُنَا یَدُ نَوَاصِعِ واحدہ کہ حاضر اور دوسرا تَدُنْ واحد مَوْتِ غائب ہے۔ دونوں حالت جزوی
ہیں اس لئے آخر کا حرف علت گرا دیا گیا ہے۔ یہ ماعظ ہے یعنی جنگ + ان الفاظ جو ترجمہ کے لئے جوہا گیا ہے

كَلَّا نَاغْتَفُ عَنْ أَخِيهِ حَيَّاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

مشق من القرآن نمبر ۱۱۸

(۱) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ، بِيَدِكَ الْخَيْرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۴) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (۵) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (۶) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ، وَسَبْعٍ سُتَبِلَتْ خُضْرًا وَأُخْرًا يَبَسَاتٍ (۷) يَا أُخْتُ هَارُونَ! مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (۸) قَالَ يَا ابْنُ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي (۹) قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (۱۰) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۱۱) قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۱۲) فَلَا رَقْتَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

لہ ہم دونوں یعنی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مر جائیں گے تو زیادہ بے نیاز ہو جائیں گے + ملے حیاتہ مفعول فیہ یعنی فی مدۃ حیاتہ +

مشق اردو سے عربی نمبر ۱۱۹

(۱) اے عبدالکریم تم کو شش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ (۲) اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اُٹھو اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر (۳) اے حاجی اسماعیل بیٹو! [یا بنی الحاج اسماعیل] تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور ان کے ٹھیک جاشین بن جاؤ (۴) نوجوانو! قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمھاری اور تمھاری قوم کی فلاح ہے (۵) اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھیں گے اور یاد رکھیں گے تو وہ علم صرف و نحو میں تیرے لئے کافی ہوگی (۶) کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے (۷) میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ (۸) اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

المجرورات

(۱) المجرور بالحروف (۲) المجرور بالاضافة

۱۔ کسی اسم کو بحر دو ہی صورتوں میں آتا ہے (۱) یا تو وہ کسی حرف جار کے بعد واقع ہو: خاتم من فضة (۲) یا تو وہ مضاف الیہ ہو:

خاتمِ فِصْلۃ (چاندی کی انگوٹھی) +

۲۔ حروفِ جاترہ کی تفصیل درس ۴۹ میں لکھی جا چکی ہے۔ اور اضافت کا بیان درس ۷ اور درس ۱۱ میں لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کے بارے میں کچھ اور ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں +

اَقْسَامُ الْاِضَافَةِ

۳۔ اِضَافَةِ کِی دو قسمیں ہیں (۱) لَفْظِیَّة (۲) مَعْنَوِیَّة

اضافۃ لفظیۃ اس ترکیب اضافی میں ہوگی جس میں مضاف اسماء الصفۃ (اسم فاعل، اسم مفعول اور صفتِ مُشَبَّہ) میں سے کوئی لفظ ہو: سَالِكُ الطَّرِيقِ، مَقْطُوعُ الْيَدِ، حَسَنُ الْوَجْهِ۔ اور اِضَافَةُ مَعْنَوِیَّةٌ اُس ترکیب میں سمجھی جائیگی جس میں مضاف اسم الصفتۃ کے علاوہ کوئی اور اسم ہو: نُورُ الْقَمَرِ، طَرِيقُ السَّالِكِ، وَجْهُ الْحَسَنِ (یہاں حَسَن خاص نام ہے یعنی حَسَن کا نمنہ) +

۴۔ اِضَافَةُ مَعْنَوِیَّة میں مضاف اَل کے بغیر ہی معرفہ بن جاتا ہے، اس لئے اس پر اَل داخل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اِضَافَةُ لَفْظِیَّة سے مضاف معرفہ نہیں بنتا اس لئے اس میں بوقتِ ضرورت اَل داخل ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ یا جمعِ مذکرِ سالم کا صیغہ ہو اور مفرد پر ہی اس وقت داخل ہو سکتا ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ م۔ ترف باللام

ہو یا اس کی طرف مضاف ہو: **الْمُتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ**، السَّالِكُ طَرِيقِ
الْبَاطِلِ مَخْذُولٌ، الفاتح بِلَادِ الشَّامِ خَالِدٌ وَاَبُو عُبَيْدَةَ (رضی اللہ
عنہما)، السَّاكِنُ مَكَّةَ وَالْحَاجُّ كُلُّهُمْ اٰمِنُونَ الْيَوْمَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ
ابْنِ السَّعُوْدِ (اٰیۃ اللہ بنصرہ المبین - مادام مُتَّبِعِ السُّنَّةِ وَ
مُحَافِظِ حَرَمَةِ الْبِلَدِ الْاَمِیْنِ)

مذکورہ بیان کے مطابق الناصرُ الرجلِ تو کہہ سکتے ہیں مگر الناصرُ
نرید نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوف معرفہ ہو تو بجائے الناصرُ
نرید کے الناصرُ نرید کہینگے: خَالِدٌ النَّاصِرُ نَرِیْدًا (نرید کو مد کرنے
والا خالد)۔ اس صورت میں نرید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا
اس کی تفصیل آئندہ درس ۷ میں ملے گی +

تنبیہ ۱۔ اسم الصفة کی اضافہ کا بیان درس ۲۳ میں

بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو +

۵۔ یاے متکلم (ئی) کی طرف کوئی اسم مفعول مضاف ہو تو
ی کو جزو بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتحہ بھی: کَتَابِیْ یَا کَتَابِیْ، ایسا لفظ
جملہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ بھی بڑھا دینا جائز ہے:
کِتَابِیَّةٌ (میری کتاب)، حَسَابِیَّةٌ (میرا حساب)

اگر یاے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوض (دیکھو ذرا ۸-۱)

مضاف ہو تو اسی کو فتحہ ہی پڑھا جائیگا: عَصَا، قَاضٍ (میر قاضی) یا تشبیہ اور جمع سالم مذکر اس کی طرف مضاف ہو تو بھی فتحہ پڑھنا چاہئے: کتابان، کتابین اور محبتون، مُحَبِّین کو کتابائی، کتابتی اور مُحَبُّوئی اور مُحَبَّتِی کہینگے۔ قاضون ے قاضوی، قاضین ے قاضی۔ چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا ہے

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

ثَبَاتٌ (مصدق) ثابت قدمی

جَزَعٌ سخت پریشانی

حَازَرٌ (۳) پچتے رہنا۔ چوکتا رہنا

حَدِيثٌ بات۔ دلی خیالات۔ نیا

حَلٌّ (۵) داخل ہونا۔ گرہ کھل جانا

حِجَّةٌ (ج حجج) برس

حَمِيمٌ (ج أحماء) گہرا دوست۔ رشتہ دار

خَيْلٌ (إليه) کسی بات کی خیالی تصویر بنانا

دَخَلَ اُپرا اُپری طور پر

رَاهِبٌ (ج رُهَبَان) تارک دنیا

الرَّيَّا جمع ہے ربوۃ کی ٹیلہ۔ اونچی زمین

اِسْتَدَلَّ (۷) حقیر ہونا

اَحْرَقَ (۱) جلا نا

اَعْوَزَ (۱۱) حاجت مند ہونا۔ کسی چیز کی کمی سوس کرنا

اَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا

اِنْبَسَطَ (۶) پھیل جانا۔ کھل جانا۔ خوش ہونا

اِنْقَبَضَ (۶) سُکڑ جانا۔ ناخوش ہونا

اِنْفَرَدَ الگ ہو جانا۔ (لہ) سب چھوڑ چھا

کر کسی کام میں لگ جانا۔ (ید) کیٹا ہو جانا

اِنْكَبَتْ (علیٰ شئی) کسی کام میں منہمک ہو جانا

اِتَحَسَسَ (۳) تلاش کرنا

اِتَرَقَّبَ دنیائی لذت و خواہشات ترک کر دینا

مُبْتَذِلٌ حَقِيرٌ خَيْرٌ حَقِيرٍ آدَمِ
 مَسْعَاةٌ كُوشَشٌ
 شَمْسٌ سَوْرَجٌ نَظَّاهُ وَادِنِ
 مُقِمِرٌ چاندنی رات
 مَلِيٌّ طویل عرصہ مَلِيًّا کافی عرصہ تک
 مَعَاشٌ زندگی۔ زندگی گزارنے کی جگہ۔
 اسبابِ زندگی
 نَزْعٌ (ف) فساد ڈالنا
 نَزْعٌ وَسْوَسٌ۔ فاسد خیال
 لَسَا (ف) تاخیر کرنا۔ طول دینا
 نَكَحَ (ض) نکاح کرنا (۱) نکاح کروادینا
 نَهَضَ (ف) اٹھنا (۲) اٹھادینا
 نَوَّرَ (ج) آنوار، پھول۔ سفید پھول
 وَجَّعَ (الْبَنَ) کسی کے سامنے کوئی چیز پیش کرنا
 وَجَّهَةٌ توجہ کا مرکز۔ جانب
 وَهْدَةٌ (ج) وَهَادٌ گھر اگڑھا
 وَلِيدٌ (ج) وَلَدَةٌ اور وَلَدَانِ بچہ
 هَا (ج) هَاؤُمِ ہاں یہ لے۔ ہاں یہ لو

رَوْحٌ رحمت۔ مدد۔ راحت
 سَكَبَ (ن) اُنڈیلنا۔ بہانا
 سُلْطَانٌ (مصدر) غلبہ۔ حکومت
 شَوَّطَ (ج) اشواط ایک دوڑ کا فاصلہ
 شَاوَرَ (۳) باہم مشورہ کرنا
 صَاغَ (يَصُوغُ) بنا نا۔ گھڑنا
 صَوَّرَ (۲) تصویر بنانا
 عَزَّاهُ مصیبت میں ہمدردی کرنا۔ تسلی دینا
 عَنَفَ (س) تشدد کرنا۔ دباؤ ڈالنا
 عَيْشَةٌ زندگی
 غَابَ (يَغِيبُ غِيَابًا) غائب ہونا
 غَالِي (يُغَالِي بِالْشَيْءِ) کسی چیز کو قیمت بڑھا کر
 غَدَرَ (س) بے وفائی۔ وعدہ خلافی کرنا
 فَطَنَ (ن) - لِلاَمْرِ معاملہ کو سمجھ جانا
 قَائِدٌ (ج) قُوَادٍ سالارِ لشکر
 لَغِيَ (يَلْغِي) بیہودہ بکواس کرنا
 لَقِيَ (يَلْقَى) کسی کو کوئی چیز دے دینا

مشق نمبر ۱۲۰

ذیل کی شق میں مرفوعات، منصوبات و مجرورات پہچانو
خصوصاً اضافہ کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی
قسموں میں غور کرو۔

من القرآن

(۱) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْقَوُوفِ
لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (۲) وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِنْ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَ
عَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ○ وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ
وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ إِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ
عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ○ وَمَا يُلْقَاها إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا
يُلْقِيها إِلَّا نَزْمٌ مَجِيدٌ ○ وَإِنَّمَا يُنَزِّلُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ
فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ○ (۳) فَأَمَّا مَنْ أُوثِقَ
كِتَابُهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاءُ مُمْقَرَةٌ وَكِتَابِيَّةٌ [كِتَابِي] إِنِّي
ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حَسَابِيَّةٌ ○ فَمَوْفِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ (۴) وَأَمَّا
مَنْ أُوثِقَ كِتَابُهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يُلَيِّنُنِي لَمْ أُؤْتِ كِتَابِيَّةً وَلَمْ
أَدِرْ مَا حِسَابِيَّةٌ [حِسَابِي] يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ، مَا غَنَى

لے یہاں اذانجائز ہے یعنی ناگاہ کہ مجھ کو دوست گرم ہائی۔ ۳۔ ہاں کی غیر حیوۃ الدنیا کی طرف راجع ہے۔
عہ امتیاز اگر وہ اصل ان قاصد ہے کہ میں مازا دے دیکھ سبق ۵-۱۳
۴۔ کہ کا شکر کر دے (دنیا کی زندگی) فیصلہ کن ہوئی یعنی اس پر خاتمہ ہو جاتا اور دوبارہ زندہ نہ ہوتا پڑتا +

عَنْ مَالِيَةَ [= مَالِي]، هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [سُلْطَانِيَّة] (۵) قَالَ
 إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنِكَحَ إِحْدَى ابْنَتَيْ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي
 ثَمَانِي حَجَجٍ (۶) يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيهِ
 وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ تَرْوِجِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَبِأْسُ مِنْ تَرْوِجِ اللَّهِ إِلَّا
 الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ + مشق نمبر ۱۲۱
 کتب امیر المؤمنین سیدنا ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ
 الی بعض قوادہ

اِذَا سِرْتَ فَلَا تَغْنَفْ عَلَى اصْحَابِكَ فِي السَّيْرِ وَلَا تُغْضِبْ قَوْمَكَ
 وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِدْ عَنْكَ الظُّلْمَ
 وَالْجَوْرَ فَإِنَّهُ مَا أَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نَصْرَ وَاعْلَى عَدُوَّهُمْ - وَإِذَا
 نَصَرْتُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا وَلَا شَيْخًا وَلَا امْرَأَةً وَلَا طِفْلًا وَلَا
 تَقْرَبُوا خَلًّا وَلَا تُحْرِقُوا زُرْعًا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا مُثْمِرًا - وَلَا
 تَغْدِرُوا إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَاغَحْتُمْ - وَاسْتَمُرُّوا عَلَى
 قَوْمٍ فِي الصَّوَامِعِ رُهْبَانٍ تَرَهَّبُوا لِلَّهِ فَدَعُوهُمْ وَمَا أَنْفَرْدُوا
 لَهُ وَأَرْتَضَوْهُ لَا تَنْفُسِهِمْ، فَلَا تَقْدِمُوا صَوَامِعَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ
 وَالسَّلَام

لہا ان کو اور اس چیز کو جس کے لئے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور جس چیز کو انھوں نے اپنے لئے پسند
 کر رکھا ہے (اپنے حال) چھوڑ دو +

مشق اشعار (للطغرائیؒ) نمبر ۱۲۲

عَالِي يَنْفِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا فَصُنَّتْهُمَا عَنْ رَحِيصِ الْقَدْرِ مُبْتَدِلِ
أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ فحاذِرُ النَّاسِ وَأَضْحَجَهُمْ عَلَى دَخَلِ
فِي وَصْفِ الرَّبِيعِ لَا بِي تَمَامِ جَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ ^{۲۳} كَلِمَةٍ
يَا صَاحِبَ تَقْصِيَا نَظْرِي كَمَا تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ نَرَانَهُ نَزْهَرُ الرِّبَا نَكَثًا هُوَ مُقْمِرُ
أَضْحَتْ تَصَوُّغٌ بَطُونُهَا لَظْهُورِهَا نَوَّرَتْكَ دَلَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ
مشق «من ابنة الى أمها بعد وصولها الى المدرسة» نمبر ۱۲۳

سیدی الوالدۃ

سَلَامٌ وَتَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ ابْنَتِكَ - وَبَعْدُ نَاخِرُكَ أَنَّ قَلْبِي
لَمْ يَغِبْ عَنْكَ بِغِيَابِي - فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلْ حَدِيثِي وَوَجْهَةَ
أَفْكَارِي - يَا أُمَّاهُ لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَاقَ صَدْرِي
وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي حَتَّى خُيِّلَ إِلَيَّ أَنِّي لَنْ أَعُودَ أُنْسُ
بِمُشَاهَدَتِكَ -

فَقَطَنْتُ لِحَالِي الْمَعْلَمَاتُ فَلَا طَفَنِي وَوَجْهَنِي إِلَى نَوَائِدِ

لَهُ أَدْنَى بِمَعْنَى قَرِيبٌ • لَهُ أَيْسَ يَا نَسْ (یہ) اُنْسُ مَآلِ كُنَا بِشَكْلِ بَنَانَا

العلوم والآداب وعَرَفْتَنِي أَن ابنت لا تكمل تربيتها بدونها
 فتذكرت أَنه لا تبغى أُمِّي إِلَّا أَن تَرَانِي ابنةً كاملةً تُسرُّ
 الناظرين۔ فكان في هذا وذاك جميل العزاء والسَّلَوانِ، فنَحَضْتُ
 بِهَيْمَتِي مِنْ وَهْدَةِ الْجَزَعِ وَالْأَحْزَانِ۔ وانْبَسَطَ قَلْبِي بَعْدَ
 الْإِنْقِبَاضِ۔ فَسُرِّتُ بِحَمْدِ اللَّهِ شَوْطًا بَعِيدًا فِي مِيدَانِ التَّعْلِيمِ
 وَالتَّهْذِيبِ۔ وَلَمْ يُعَوِّزْنِي سِوَى أَدْعِيَتِكَ الصَّالِحَةِ حَتَّى
 تُقَرَّنَ مَسْعَايَ بِالتَّجَاجِ وَأَكُونَ جَدِيرَةً لِلْقَائِلِكِ۔ نَسَأُ اللَّهَ
 فِي بَقَاءِكَ، وَالسَّلَامُ ابْنَتِكَ فَلَانَةُ

مشق جواب نمبر ۱۲۳

عزیزتی۔ وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته۔ قد
 اتصلت بنا رسالتک المُوَرَّخَةُ فی کَذَا، وبها اطمَأتْ قلوبنا
 بِعَظْمِ الْأَطْمَئِنَانِ فَإِن فِرَاقُكَ كَانَ حَوْلَ فَرَحِنَا تَرَحُّمًا وَهِنَاءًا
 عَنَاءً۔ وَلَا سِيَّمَا إِنَّا وَإِلَيْكَ فَإِنِّي مَكْتُتٌ مَلِيًّا أَسْكُبُ
 الدَّمْعَ الْغَزَارَ أُنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ وَلَمْ نَزَلْ هَكَذَا
 حَتَّى وَرَدَتْ عَلَيْنَا رِسَالَتُكَ تُصِفُ أَحْوَالَكِ السَّارَةَ وَنُبَيِّنُ
 مَا صِرْتَ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ وَالْإِنْكَبَابِ عَلَى اشْغَالِكِ الْمَدْرَسِيَّةِ۔

۱۔ یہ لفظ اختصار کی وجہ سے منسوب ہے۔ یہ معمول ہے۔ فعل متضاعف ہے یا اُخفی کا۔ دیکھو سب ۶۷۔ (۳)

فَحَمْدُنا اللّٰهَ تَعَالٰی و سَأَلْنَاهُ اَنْ يُدِیْمَ عَلَیْكَ حُلَّةَ الْعَافِیَةِ وَ یَزِیْدَكَ
حُسْنَ الثَّنَیَّاتِ وَ یَسَلِّخَ مَقْصُودَكَ فِی اقْرَبِ الْاَوْقَاتِ وَ یَحْفَظَكَ
مِنْ جَمِیعِ الْاَفَاتِ ، و السلام + اَمْكِ فِلَانَةَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ

التَّوَابِعُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے سرف، نصب اور جر کے مواقع تم اچھی
طرح سمجھ چکے۔ اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم اعراب
میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے +

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی۔ تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت
اور اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو۔ سابق کو متبوع کہتے ہیں +
۲۔ تابع کی چار قسمیں ہیں (۱) نعت یعنی صفة (۲) توكید (یا
تاكید) (۳) بدل (۴) معطوف +

(۱) النعت (الصفة)

۳۔ نعت یا صفة وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے
متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرجل الكريم (شریف مرد) الرجل الكريم
ابوہ (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے)۔ پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلایا ہے

اور دوسری میں اس کے متعلق (باپ) کا مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل کی صفت کہا جائیگا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی کہتے ہیں +

۴۔ نعت حقیقی اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، وحدت و تشنیہ و جمع میں اپنے متبوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا ہے، لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت کے مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منعوت چاہے تشنیہ ہو چاہے جمع یہ نعت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نعت تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منعوت کے مطابق ہو اپنے بالبعد کے مطابق ہوا کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳) میں تم پڑھ چکے ہو)۔ ذیل میں اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو :-

النعت الحقیقی	(منعوت واحد) النعت السببی
جاء الرجل المہذب	جاء الرجل المہذب اخو
حضرت السيدة العاقلة	حضرت السيدة العاقلة زہرا
تسلقت شجرة غليظة	تسلقت شجرة غليظة جذعها
تعلمت في المدرسة العالية	تعلمت في المدرسة العالية

لے چڑھ جانا + لے چڑھ (جذوع) تنہ درخت کا + معہ غلیظہ = مرثا۔ کشیف۔ کھا ڈھا +

النعت الحقیقی منعت تشنیہ النعت السببی

ہاتان صورتانِ جلیلتانِ ہاتانِ صورتانِ جمیلِ اطَّارُہما

اشتریتُ بساطینِ شرقیینِ اشتریتُ بساطینِ شرقیًّا نَقَشُہما

ابصرتُ بطائرینِ غریبینِ ابصرتُ بطائرینِ غریبٍ شَکْلُہما

منعت جمع

ہؤلاءِ بناتٌ عاقلاتٌ هؤلاءِ بناتٌ عاقلٌ اَباءُہنَّ

عاشرتُ اخوانًا مؤسیرینَ عاشرتُ اخوانًا مؤسیرًا اَباءُہم

النعت الحقیقی مفردۃ النعت الحقیقی جملۃ فعلیۃ

ہذا عمل نافعٌ ہذا عملٌ یَنفَعُ

ابصرتُ رجلاً ساجحاً ابصرتُ رجلاً یَسْبَحُ

نظرتُ الی عینِ جاریۃٍ نظرتُ الی عینِ تجرّی

النعت مرکبٌ اضافی النعت جملۃ اسمیۃ

مضی یومٌ شدیدُ الحرِّ مضی یومٌ حرٌّ شدید

اوقدتُ مصباحاً قوی النورِ اوقدتُ مصباحاً نورٌ قوی

نصیدُ فی بَکۃٍ کثیرۃ السَمکِ نصیدُ فی بَکۃٍ سَمکُہا کثیر

طائرِ ذم، ملہ بساط فرش، ملہ آنصر (۱) دکھنا کبھی تک بعد زیادہ کر دیتے ہیں، ملہ مؤنث
غیر ملہ ستیخ (۲) نیزہ، ملہ صادر (نصید) شکار کرنا، ملہ بَکۃ (جیرک) بالاب، جوص،

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفة اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درس ۱، تنبیہ ۱)۔ اسی طرح صفة، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم بہ آسانی سمجھ سکو گے :-

خبر	نعت	حال
هَذَا الْوَلَدُ ضَا حَكٌ	هَذَا وَلَدٌ ضَا حَكٌ	جاء الولد ضا حَكًا
هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	هَذَا وَلَدٌ يَضْحَكُ	جاء الولد يَضْحَكُ
هَذَا الْوَلَدُ ضَا حَكٌ اخُو	هَذَا وَلَدٌ ضَا حَكٌ اخُو	جاء الولد ضا حَكًا اخُو
هَاتَانِ الصُّوْرَتَانِ جَمِيْلٌ	هَاتَانِ صُوْرَتَانِ جَمِيْلٌ	اَجَبْتَنِي هَاتَانِ الصُّوْرَتَانِ جَمِيْلًا مَنظَرُهُمَا
مَنْظَرُهُمَا	مَنْظَرُهُمَا	جَمِيْلًا مَنظَرُهُمَا

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپر کی سطر کی پہلی مثال **هَذَا الْوَلَدُ** اسم اشارہ اور **مَشَاؤُ الْيَمَلِ** کر مبتدا ہے۔ اب **ضَا حَكٌ** جو کہ نکرہ ہے خبر کے ساتھ ہو سکتا ہے؛ دوسری مثال میں **وَلَدٌ** اور **ضَا حَكٌ** دونوں نکرہ ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور صفت ہی ہو سکتے ہیں۔ تیسری مثال میں **الْوَلَدُ** معرفہ ہے اور **جَاءَ** کا فاعل ہے اس کے بعد **ضَا حَكٌ** نکرہ ہے۔ اس لئے وہ صفت ہو نہیں سکتا البتہ حال ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے

منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں يَضَعُ اپنی ضمیر ستر کے ساتھ جملہ فعلیہ ہو کر خبری ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جملہ نکرہ مانا جاتا ہے پس وہ معرفہ کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟ اں دوسری مثال میں ولد نکرہ ہے اس لئے يَضَعُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے اور معرفہ ہے اس لئے يَضَعُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال ہی بن سکتا ہے۔ تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحك اخوه اور حميل منظرهما جملہ اسمیہ ہو کر (دیکھو دریں ۲۳-۵۰) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفة ہے اور تیسری جگہ حال ہے +

۶۔ یاد رکھو کہ نعت (صفة) کے لئے عموماً اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے۔ صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے: نَزِيدُ بن عَمْرٍو، خَالِدٌ يَابِسٌ مَكِيٌّ، هَذَا الرَّجُلُ، نَزِيدٌ هَذَا، ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا، اَبْنَاءُ نَاهُوْلَاءِ۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی صفة ہے، حالانکہ وہ اسم جامد ہے۔

مشارٌ الیہ (دیکھو دریں ۱۲-۲۰) کو اسم اشارہ کی صفة سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف کی

صفة بنایا جاسکتا ہے۔ دیکھو تیسری مثال میں الرَّجُلُ مشاعرہ الیہ ہے
اسے اسم اشارہ کی صفة سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم
کی صفة ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفة ہے۔

تنبیہ ۲۔ پہلی مثال نَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ
نَزِيدُ موصوف ہے اور ابْنُ عَمْرٍو اس کی صفة۔ اس میں
دو باتیں تھیں انوکھی نظر آئیگی پہلی بات یہ کہ نَزِيدُ کی تینوں بلاؤں
حذف کر دی گئی ہے، دوسری یہ کہ ابْنُ کا ہمزہ الاصل کتابت سے
بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب کا استعمال
بکثرت ہوا کرتا ہے اس لئے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے؟
تنبیہ ۳۔ تھیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ جملے نکرہ کے بعد صفة
اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں، اسے بھولنا نہیں :-

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۸

اَبْصَرَ (۱) دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد ب	اِطَّارٌ (ج) اِطَّارَاتُ فریم
زائد کرتے ہیں	اَطْفَأَ (۱) بجھا دینا۔ افسردہ خاطر کر دینا
اَدِيمُ کسی چیز کی سطح۔ چمڑا کایا ہوا	اَطْرَبَ (۱) خوش کرنا
اَرشَدَ (۱) راہ بتانا	اِفْتَلَعَ (د) اکٹرا جانا۔ (د) اکٹرا دینا
اَنْزَلَ حَمَّ (د) دھل اُنزلتہم) بھیر ہونا	بَاخِرَةٌ دُخَانِ جہاز۔ آکبوت
اَزْدَحَامٌ (معد) بھیر بھار۔ ہجوم	بَرْكَةٌ (ج) بَرَكَ تالاب۔ حوض

بَاسِلُ جو نامزد۔ بہادر

بَسَاطُ فرش

بَعَثَ (رباعی مجرّد) پر انگدہ کرنا۔ بکھیر دینا

بَلَّلَ (۲) تر کر دینا

تَبَطَّ (۲) پر انگدہ کرنا

جَلَبَهُ شور و غل

حَدَّاهُ (ج آخذیۃ) جوتا۔ بوٹ

الْحَانِی (از حنی مخفی محبت اور پیار کرنے والا)

حَی (ج اَحْیَاء) محلہ۔ قبیلہ۔ زندہ

سَیَّاح (جمع سَیَّاحِی) سیرو سیاحت کر دینا

سَبَّحَ (ف) تیرنا

سُكِنِ گھر۔ رہنے کی جگہ

شَعَبٌ (ج شُعُوبٌ) قوم۔ قبیلہ۔ عوام

صَادَ (يَصِيدُ) شکار کرنا

ضَارِعٌ (۳) مشابہ ہونا

ضَوْضَاءُ چیخ و پکار

عَالَ (يَعُولُ) پرورش کرنا

غَنَاءُ (مؤنث ہے اَعْنَؤ کا) گھنا۔ گھنی

قَارِيسُ سخت سردی

قُبَّةٌ (ج قِبَابٌ) قبہ۔ گنبد

لَوَّثَ (۲) آلودہ کرنا

لَهَثَ (ف) زبان باہر لٹکا دینا یا اس سے

مَاسَرٌ (از مَرَمَسٌ) رستے سے گزرنے والا

مَرْهَرِيَّةٌ بازوہریۃ گلدان

مُطِطَرٌ (از اَمَطَر) برسانے والا

مُنْعَشٌ (از اَنْعَشَ) تازگی بخشنے والا

مُوسِرٌ (از اَیَسَرَ) غنی۔ خوشحال

مُسَرَّجٌ (از اَسْرَجَ) زین کسا ہوا

مُزْدَحَمٌ بھیر والی اور گنجان جگہ

مُعْتَدِلٌ درمیانی حالت۔ حد زیادہ نہ کم

نَزَحَ (ف) دُور جانا۔ سفر کرنا

هَابٌ (يَهَابُ) ڈرنا

هَادِيٌّ خاموش۔ پُر سکون

هِنْدَامٌ وضع قطع۔ لباس

مشق نمبر ۱۲۵

مِيزَانُ النَّعْتِ الْحَقِيقِي مِنَ السَّبَبِي فِي الْعِبَارَةِ الْاُتِيَةِ
 الْقَاهِرَةُ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ تُضَارِعُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَائِنِ الْاَوْسَى
 فِي جَمَالِهَا وَرَوْقِهَا - وَقَدْ زَادَتْ سَكَانُهَا فِي الْاَيَّامِ الْاٰخِرَةِ زِيَادَةً
 عَظِيمَةً - وَفِيهَا كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِيَادِينِ الْوَاسِعَةِ وَالْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ
 وَاِذَا طُفْتُ فِي اَنْحَاثِهَا وَجَدْتَ قُصُورًا شَامَخًا بُنْيَانُهَا وَمَسَاجِدَ
 عَالِيَةً قِبَابُهَا وَاحْيَاءٌ مُتَسِعَةً شَوَارِعُهَا - وَوَجَدْتَ مَصَانِعَ
 وَمَتَاجِرَ وَعَمَلًا وَعُمَّالًا - وَفِي كُلِّ شِتَاءٍ يَنْزَحُ اِلَيْهَا الشُّتِيَاخُ
 الْمُسِيرُونَ مِنَ الْاَقْطَارِ الْقَارِسِ بَرْدُهَا، فَيَقِيمُونَ مَا شَاءُوا
 تَحْتَ سَمَائِهَا الصَّافِي اَدِيمُهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِهَوَائِهَا الْمُعْتَدِلِ الْجَمِيلِ +
 (۱) لَا تَزُرُ احَدًا وَالسَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ حَتَّى لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلٌ
 الْثِيَابِ، مُلَوَّثَ الْحِذَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ كَبِيرٌ
 (۲) الْاِمَامُ الْعَادِلُ كَالْاَبِ الْحَافِي عَلَى وَلَدِهِ، يَعْوَلُهُمْ صِغَارًا،
 وَيُرْشِدُهُمْ كِبَارًا
 (۳) الْبَرُّ قَالُ فَالْكُهُ لَذِيذُ طَعْمِهَا، طَيِّبَةُ رَائِحَتِهَا، وَهُوَ مِنَ

لہ آئے والی عبارت میں نعت حقیقی کو نسبت سببی سے الگ کرو یعنی دونوں کو پہچانو + علیہ آئے والے جملوں میں
 فعلوں، خبروں اور حالوں کی تیسری کرو یعنی ہر ایک کو پہچانو + علیہ اس جگہ ما ظہر ہے، یعنی جب تک +

فاکھة الشتاء الطويلة البقاء -

(۴) الاماكن الهادئة خير للشكنى من المساكن المملوءة بالجلبة والضوضاء -

مشق (ضَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ نَعْتًا مَنَاسِبًا) نمبر ۱۲۷

(۱) الهواء... مُنْعَشٌ لِلْأَجْسَامِ (۲) الهواء... يُثَبِّطُ الْقُوَى الْبَدَنِيَّةَ

(۲) الماء... مُضَرٌّ شَرِبُهُ (۳) الحذاء... يَضُرُّ الْقَدَمَ

(۳) المناظر... تُشْرِجُ النَفُوسَ (۴) يُسِرُّ الْأَبَاءَ بِالْإِبْنَاءِ...

(۴) الْأَشْجَارُ... تُظِلُّ الْمَاءَ (۵) لَا تَسْكُنُ الْأَمَاكِنَ...

(۵) يَثِقُ النَّاسُ بِالتَّاجِرِ... (۱۰) تُكْرِمُ الشُّعُوبُ رِجَالَهَا...

مشق نمبر ۱۲۸

ضَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مَنَعُوتًا مَنَاسِبًا

(۱)... الْبَاسِلُونَ لَا يَهَابُونَ الْحَرْبَ (۲) ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ... كَشِيفَةٌ

(۲) الذَّهَبُ... نَفِيسٌ (۳) هَبَّتْ... وَأَقْلَعَتِ الْأَشْجَارُ

(۳)... الْكَثِيرُ يُظْفِقُ صَاحِبَهُ (۴) نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ... غَزِيرٌ

مشق نمبر ۱۲۹

كَوِّنْ جُمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْآتِيَةُ نَعْتًا

كريمة طباعهم، باسقة فروعها، سخى، مؤثر كلامه،

لہ (دیکھیں) ہر ایک خالی جگہ میں مناسب نعت کرو۔ منی مناسب نعت ہے پر گروہ ملکہ کَوِّنْ (۲) بنانا

نَظِيفَةٌ مَلَايِسُهُ ، حَسَنٌ فِندَامُهُ ، سَاطِعٌ نُورُهُ ، عَالِيَاتُ .

مشق نمبر ۱۳۰

کَوْنٌ جُمَلَاتُکُونُ فِیْهَا الْاَوْصَافُ الْاُتِیَّةُ نَعَوَاتُ سَبَبِیَّةٍ
 عَاقِلٌ شَاقِقٌ جَمِیلٌ وَاسِعٌ الْمَسَافِرُ الْمُحْسِنُ

مشق نمبر ۱۳۱

حَوَّلَ النَّعْتَ الْمَفْرَدَةَ اِلَى الْمُثَنَّى وَاجْمَعَ مَذْکُرًا وَمَوْثَنًا
 فِی الْجُمْلَةِ الْاُتِیَّةِ

عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِیقٍ جَاهِلٍ

حَوَّلَ النُّعُوتَ الْمَفْرَدَةَ فِی الْجُمْلَةِ الْاُتِیَّةِ اِلَى الْجَمْلِ وَصَفِیَّةِ

(۱) مَرَرْتُ بِحِجِّي مُزَجِّجٍ بِالسَّكَّانِ (۲) سَقَيْتُ كَلْبًا لَاهِثًا

(۲) سَمِعْتُ صَوْتًا مُطْرِبًا (۵) قَلِيلٌ مُدَبَّرٌ خَيْرٌ مِنْ کَثِيرٍ مُبَعَثَرٍ

(۳) نَالَتْ مَصْرُ مِنْزَلَةً عَالِيَةً (۶) اِقْبَلْ نَصْحَانَا فَعَامِنِ اَنْحِ تَخْلِصِ

حَوَّلَ الْجُمْلَ الْوَصَفِیَّةَ اِلَى النُّعُوتِ الْمَفْرَدَةِ

(۱) قَابِلْتُ وَلَدًا یَصِیْحُ (۴) شَاهَدْتُ قَطْرًا سَیْرُهُ سَرِیْعٌ

(۲) سَمِعْتُ خُطْبًا یُؤَثِّرُ فِی سَامِعِیْهِ (۵) عَطَفْتُ عَلٰی فَقِیرٍ نَفْسُهُ عَفِیفَةٌ

(۳) اُحِبُّ کُلَّ عَامِلٍ یُتَّقِنُ عَمَلَهُ (۶) رَكِبْتُ بَاخِرَةً غُرْفَهَا جَمِیلَةٌ

لے ایسے جملے بناؤ جن میں آئے والے (منہج ذیل) اوصاف (۱) سارے صفت لے کر بنائیے ہوں گے حَوَّلَ پھر دینا
 لے عَفِیفٌ برائی سے بچا ہوا۔ پاکدامن ۔

حَوَالِ الْاَحْوَالِ الَّتِي فِي الْجَمَلِ لَا تِيَّةٌ اِلَى النُّعُوتِ

(۱) جاءت البنت تضحك (۳) ظهر النور ساطعاً

(۲) ركبت الحصان مسرعاً (۴) ابصرنا البرق يلعب

غَيْرَ كُلِّ جَمَلَةٍ مِنَ الْجَمَلِ لَا تِيَّةٌ لِتَجْعَلَ الْاِخْبَارَ الَّتِي بِهَا نُعُوتُ

(۱) الحجرة نظيفة جذراها (۲) الدرس مفهوم معناه

(۲) الحديقة ناضرة ازهارها (۴) الزهرة ناصع بياضها

مشق نمبر ۱۳۲

(۱) كَوْنٌ سِتِّ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ
مَعَ اخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْاِفْرَادِ وَ
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ -

(۲) كَوْنٌ سِتِّ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ
مَعَ اخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْاِفْرَادِ وَ
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ -

(۳) كَوْنٌ سِتِّ جَمَلٍ يَكُونُ النُّعْتُ فِي الثَّلَاثِ الْاُولَى مِنْهَا جَمَلَةً
اِسْمِيَّةً وَفِي الثَّلَاثِ الْاُخْرَى جَمَلَةً فِعْلِيَّةً -

(۴) كَوْنٌ سِتِّ جَمَلٍ يَكُونُ الْحَالُ فِي الثَّلَاثِ الْاُولَى مِنْهَا جَمَلَةً

لَهُ غَيْرَ (۲) بدل دینا + ملہ ناصع خوب صاف کھلے رنگ کو کہتے ہیں +

اسمیۃً وفي الثلاث الاخرى جملة فعلیۃ -

۵) ترکیبِ ستّ جملّاتِ یکون الخبر فی الثلاث الأولى منها جملة

اسمیۃً وفي الثلاث الثانية جملة فعلیۃ -

مشق نمبر ۱۳۳

میرا کمرہ

تنبیہ - ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو۔ ترکیب میں زیادہ

سے زیادہ نعت مسببی لانے کی کوشش کرو +

میرا ایک کمرہ ہے۔ میرا کمرہ تنگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ

درخو بصورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوئی ہیں اور اس کی چھت

دچی ہے اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گز اور عرض

دو گز ہے۔ ہر ایک کھڑکی میں شفاف کاغذ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں۔

ناکہ جب وہ بند کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے۔ میرے

کمرے کا ایک کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے۔ اس کے

دونوں کونوں پر خوبصورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل

میز ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں

ٹھیک ترتیب سے رکھتا ہوں۔ اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا

لہ ترکیب (۲) مرکب کرنا بنانا + لہ تنگ + لہ مرتفع + لہ کراڑ + مضارع +

مطالعہ کیا کرتا ہوں۔ دو کرسیاں ہیں جن کی بناوٹ اور بناوٹ بے حد خوبصورت ہے۔ ایک خوبصورت پتنگ ہے جس کے پائے متعوش ہیں۔ اس پر ایک ستھرا بچھونا ہے جس کا منظر (بڑا) پر لطف ہے۔ ایک طرف ایک بڑا آئینہ ہے جس کا فریم سنہری ہے۔ مذکورہ اشیاء کے علاوہ میرے کمرے میں ایک چھوٹی گول میز ہے جس کا منظر دیکھنے والے کو مسرور کر دیتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ کاغذ کا ایک نہایت خوبصورت گلدان رکھتا ہے جس کے کنارے سنہری ہیں۔ ہر صبح مالی مختلف رنگ کے خوشبو دار پھول لایا کرتا اور اس میں سجھاتا ہے۔ لہذا میرا کہہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے گویا جنت کے کمروں میں سے ایک کمرہ ہے جس میں میں با آرام رہتا ہوں اور پرسکون نیند لیتا ہوں پس اللہ ہی کے لئے حمد ہے اور اسی کے لئے شکر ہے ۔

۱۔ بناوٹ، ۲۔ صنعت، ۳۔ بناوٹ، ۴۔ تسبیح، ۵۔ بچہ، ۶۔ چٹا، ۷۔ غایۃ، ۸۔ پتنگ، ۹۔ بکری وغیرہ کے پاؤں کو قائمۃ (جہ قوائیم) کہتے ہیں، ۱۰۔ فریم، ۱۱۔ اطراف (جہ اطراف)، ۱۲۔ سنہری، ۱۳۔ منظر، ۱۴۔ خوشبو دار پھول، ۱۵۔ ترچھان (جہ ترچاچین)، ۱۶۔ سبانا، ۱۷۔ ترتیب، ۱۸۔ ترتین، ۱۹۔ اللہ تعالیٰ، ۲۰۔ عہد، ۲۱۔ لانا، ۲۲۔ اور، ۲۳۔ کا، ۲۴۔

الدَّرَسُ الْبِتَّاحُ وَالسَّيُونُ

(۲) التَّوَكِيدُ يَا التَّأَكِيدُ

۱۔ توابع میں دوسرا تابع تاکید ہے، جو متبوع کے متعلق سامع کے ذہن اور شک کو رفع کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ ذیل کی مثالیں رُحو:۔

(۱) حَادِثِي الْوَزِيرِ نَفْسُهُ (۲) اِمْتَلَا الْخَوْضُ كُكْلَهُ

(۲) قَابَلْتُ الْوَزِيرَ عَيْنَهُ (۵) قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُكْلَهُ

(۳) كَتَبْتُ اِلَى الْوَزِيرِ نَفْسِهِ (۶) فَوَعْتُ مِنَ الْاَعْمَالِ كُكْلَهَا

(۷) نَجَّحَ الْاَخْوَانُ كِلَاهُمَا (۱۰) نَجَّحْتُ اَخْتَايَ كِلَتَاهُمَا

(۸) عَظِمَ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۱) اُحِبُّ اُخْتَيَّ كِلَتَيْهِمَا

(۹) سَكَنَّا فِي الْمَنْزِلَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۲) رَضِيتُ بِاُخْتَيَّ كِلَتَيْهِمَا

(۱۳) رَأَيْتُ الْيَتَامَى الْيَتَامَى (۱۵) لَا اَخُوْنَ الْعَهْدَ

(۱۴) ظَهَرَ ظَهَرُ الْحَلَالِ (۱۶) اَنْتَ الْمَلُومُ اَنْتَ الْمَلُومُ

۲۔ دیکھو اگر تم نے کہا حَادِثِي الْوَزِيرِ تو چونکہ وزراء سے گفتگو کرنا معمولی

نہیں ہے اس لئے سامع کو شک ہو سکتا ہے کہ تم سے وزیر کے نائب یا سکرٹری

لے مجھ سے وزیر نے بذات خود گفتگو کی ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر کو لکھا ہے ۔
 لہ میں نے خود وزیر کو لکھا ہے ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر کو لکھا ہے ۔
 لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔
 لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔ لہ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ۔

وغیرہ نے گفتگو کی ہوگی۔ لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جب کہتے ہو **نَفْسُہ** (خود اس نے) تو سننے والے کا شک و دور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اُسے **مؤكد** کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ **نَفْس** کی جگہ **عَيْن** بھی بولا جاتا ہے۔ **كُلُّ** کی جگہ **جَمِیع** بھی آسکتا ہے۔ **یَکَلَا** اور **یَکَلَّتَا** تنبیہ کی تاکید کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب چھ لفظ ہوئے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو **مؤكد** کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں +

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے لفظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حرف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے +

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں **مؤكد** سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے +

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق

ہوتا ہے +

۴۔ ضمیر متصل بارز یا مُستتر کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے کی جاتی ہے خواہ ضماثر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ ہوں یا مجرورہ۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| (۱) قَمْتُ اَنَا بِالْوَجِبِ | (۳) اُسْرِجُ اَنَا الْفَرَسَ |
| (۲) مَا رَاكَ اَنْتَ اَحَدٌ | (۵) اِفْتَحْ اَنْتَ النَّافِذَةَ |
| (۳) سَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ | (۴) فَرِيدٌ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ |

دائیں جانب میں ضماثر متصلہ بارزہ ہیں اور بائیں جانب ضماثر مستترہ ہیں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکدہ تو ضمیر منصوب ہے اور تیسری میں مجرورہ لیکن تاکید کے لئے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی گئی ہے۔ ضماثر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی +

۵۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائیگی اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائیگی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں :-

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) قَمْتُ اَنَا نَفْسِي بِالْوَجِبِ | (۲) قَامَا هُمَا اَنْفُسُهُمَا |
|--------------------------------------|--------------------------------|

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا ہوں + مجھے ہی کسی نے نہیں دیکھا + میں نے اسی کو سلام کیا + میں خود گھوڑے پر زین کھتا ہوں + تو ہی کھڑکی کھول دے + فرید نے ہی کتاب پڑھی + میں بنات خود ادائے فرائض میں لگا رہا +

(۳) جاءواهم انفسهم (۵) اِنْفَحْ اَنْتَ نَفْسَكَ النافذة

(۴) اُسْرِجْ اَنَا نَفْسِي الْفَرَسَ (۶) فَرِيْدٌ قَرَأَ هُوَ نَفْسُهُ الْكِتَابَ

مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ نفس اور عین سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہو تو

ان کی جمع سے کریگے : جاء الرجلان انفسهما یا اَعْيْنُهُمَا

کہیگے ، نَفْسَاهُمَا نہیں کہیگے +

مشق نمبر ۱۳۲

عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ التَّوَكُّيدَ وَالْمُؤَكَّدَ وَأَشْكُلَهَا

وَمِيزِ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

(۱) يُشْنِي النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمُجِدِّ

(۲) الْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ

(۳) كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ

(۴) تَفَقَّدْتُ اِنَا نَفْسِي اشجاراً البستان كلها فوجدتها

جميعها مُثْمِرَةً

(۵) اطع والدَيْكَ كَلِيْهِمَا وَاَعْطِفْ عَلَى اخوتك جميعهم

۱۔ اَتَنِيْ عَلَيْهِ تعریف کرنا۔ یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں +

۲۔ نَجْمَان + مع کام کرنے والا۔ مزدور + ۳۔ تَفَقَّدَ (۴) جانچنا۔ تلاشی لینا +

۵۔ مُثْمِرٌ پھلدار + مع دل کا کام کرنے والا + ۶۔ عَطَفَ (ض۔ علیہ) ہر بات کرنا +

- (۶) اِيَّاكَ اَيَّاكَ وَالنَّمِيَّةَ
(۷) عاد الرسول عَيْنَهُ يَتَحَمَّلُ الْبُشْرَى
(۸) رَكِبْتَ الزَّوْرُقَ عَيْنَهُ مَعَ صَدِيقَيْهِمَا
(۹) اَجَلٌ، اَجَلٌ سَيَلْقَى الْجَانِي جَزَاءَهُ
(۱۰) وَاسِيَّتُهُ اَنَا نَفْسِي اَكْثَرُ مِمَّا وَاَسَاءَ اَخَوَاهُ اَنْفُسُهُمَا
(۱۱) حَذَا اَيْرَ حَذَا اَيْرَ مِنَ الْاَهْمَالِ
(۱۲) قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ
(۱۳) اِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّبِيْبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ اِذَا هَلَاكَ يَكْرَمًا (شعر)
(۱۴) اِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ بِالْذِّقِ ضَارِبًا فَشِمَةُ اَهْلِ الدَّارِ كَلِمَةُ الرِّقْصِ (شعر)
من القرآن
(۱۵) فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ اِجْمَاعًا اِلَّا ابْلِسَ - اَبَى اَنْ يَكُونَ
مَعَ السَّاجِدِينَ (۱۶) كَلَّا [بَشِكْ] اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دُكًّا دَكًّا
وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (۱۷) وَمَا تُقَدِّمُوا لِاَنْفُسِكُمْ
مِنْ خَيْرٍ يَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَاَعْظَمَ اَجْرًا (۱۸) فَلَمَّا
تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْنِي

۱۔ نَمِيَّة چنل + ۲۔ کشتی + ۳۔ مجرم، گناہگار + ۴۔ وَاَسَى (۳) غمخواری کرنا +
۵۔ حَذَا اَیْرَ (اسم فعل ہے) بچ، دُور رہ + ۶۔ دَقْتُ ضَارِع کرنا + ۷۔ نَقَصَ (ف)
خیر خواہی کرنا، نصیحت کرنا + ۸۔ گنہگار + ۹۔ خوشخبری اٹھائے ہوئے یعنی لئے ہوئے +

مشق نمبر ۱۳۵

ضع فی کل مکان خال توکیداً معنویاً مناسباً

(۱) بعثت ثمر البستان ... (۲) اخوك ... هو الذي نقل الخبر

(۲) ابوه واخوه ... يعطفان عليه (۵) العقلاء ... يكرهون الشقاق

(۳) احفظ عينيك ... من هيج الشمس (۶) نزارنا المدير ...

ضع فی کل مکان خال مؤکداً مناسباً

(۱) ... انفسهم لا يحبونه (۵) ... الصدق يافتي

(۲) ... كلها نظيفة (۶) احسن الى ... كليهما

(۳) ... لا افيق ستر الصديق (۷) عاود المريض ... عينه

(۴) ... كلناهما ملوثان بالمداد (۸) نشني ... انفسنا على المجدة

كون جملاً تجي فيها الالفاظ الآتية مؤكدة توکیداً معنویاً

يحيث تقع الالفاظ مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة

الحاكم المسافرون البسط الشقية الفتاة المهذبة

الجوادان الشجرتان الرجال الموسرون القاضي

صنع من الجملة « لا يتجح الكسلان » اربعة امثلة

لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة تركيداً لفظياً

لے زیر تک + لے آفشی (۱) ظاہر کرنا + لے عاود + لے خبر لینا + لے یحیث اس طرح کہ،
لے بسط جمع + بسط (۲) فرس + ک + لے صاع (۳) گزنا + لے - صنع یعنی بنانے کو لے

مشق نمبر ۱۳۶

کَدْ مَا فِي الْجَمَلِ لَا تِيَّةٌ مِنَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَوَّلِ الْمُسْتَوْرَةِ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا

(۵) رَتَيْنَ ... المائدة

(۱) اکتبوا

(۶) اَتَتْنَا ... الاخبار

(۲) اِذْهَبَا ... الى البستان

(۷) لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ ... اِحْدُ

(۳) مِنْ اَنْبَاءِكُمْ ... بهذا؟

(۸) دَغَ ... المزاح

(۴) سَاسَفِرُ ... الى لُبْنَانَ

مشق نمبر ۱۳۷

کَدْ ضَمَائِرُ الرِّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْبَارِزَةِ وَالْمُسْتَوْرَةِ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا

بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ

(۵) اشتریت ... اثاث المنزل

(۱) اِجْلِسْ ... حَيْثُ اَجْلَسُ

(۶) اسرجا الخيل

(۲) عُوْدُوا ... المریض

(۷) خرج محمد وعاد ... بعد ساعة

(۳) تعودى اِحْلَمْ

(۸) هل سمعتم ... هذه القصة

(۴) اُدْرُسْنَ ... التدبیر المنزلک

مشق نمبر ۱۳۸

اِذَا كَوْنُ ثَلَاثِ جُمْلٍ يَحِيٌّ فِيهَا الْمُشْتَقُّ مُؤَكَّدًا بِكَلِمَةٍ اَوْ كَلِمَتَيْنِ يَكُونُ فِي الْاَوَّلَى مَرْفُوعًا وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا

۱۔ ذیل کے جملوں میں جو ضامائر متصلہ بارزہ یا ضامائر مستورہ ہیں ان کو تاکید لفظی سے ٹوک کر رد + لے عَادَ يَعُوْدُ عیادت کرنا، کوٹنا +

- (۲) کوْن ثلاث جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى تَوْكِيدٍ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ
وَيَكُونُ الْمُؤَكَّدُ فِي الْأَوَّلَى جَمْعَ مَذْكُورِ سَالِمًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعَ
مُؤْنِثٍ سَالِمًا، وَفِي الثَّالِثَةِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ +
- (۳) کوْن ثلاث جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى تَوْكِيدٍ بِكُلِّ أَوْ جَمِيعٍ،
وَيَكُونُ الْمُؤَكَّدُ فِي الْأَوَّلَى مَفْرَدًا وَفِي الثَّانِيَةِ الْجَمْعَ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ
وَفِي الثَّالِثَةِ الْجَمْعَ الْمُؤْنِثَ السَّالِمَ +
- (۴) کوْن أَرْبَع جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُؤَكَّدٍ
بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ وَيَكُونُ الضَّمِيرُ فِي الْأَوَّلَيْنِ مُتَّصِلًا، وَفِي
فِي الْآخِرَتَيْنِ مُسْتَتِرًا +

مشق نمبر ۱۳۹

أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

- (۱) نَطَفَتْ يَدَاهُ كِلْتَا هُمَا (۲) هَلْ نَزَارَكَ أَنْتَ أَحَدُ الْيَوْمِ؟
(نَطَفَتْ) نَطَفَ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - وَالتَّاءُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ
(يَدَاهُ) يَدَا فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مثنًى، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الضَّمِيرِ
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ
(كِلتَا هُمَا) كِلْتَا تَوْكِيدٌ لِلْمثنًى قَبْلَهُ، مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ وَهُوَ مُضَافٌ
وَالضَّمِيرُ بَعْدَهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْأَلِفِ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ +

تنبیہ ۳۔ عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا جاتا ہے

(هَلْ) حرف استفہام مبنیٰ علی السکون

(رَزَا) فعل ماضٍ مبنیٰ علی الفتح

(ك) ضمیر منصوب متصل مبنیٰ علی الفتح منصوب محلاً لانه

مفعول بہ

(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل مبنیٰ علی الفتح منصوب محلاً لانه

توکید تابع للضمیر المنصوب

(أَحَدٌ) فاعل رَزَا، مرفوع

(اليوم) ظرف زمان منصوب لانه مفعول فیہ لِفِعْلِ "رَزَا"

الدَّرْسُ السَّبْعُونَ

(۳) الْبَدَلُ

۱۔ بدل ایک تابع ہے جو جملہ میں درحقیقت وہی مقصود بالذات

ہوتا ہے اس کا متبوع (مُبدل مِنْہ) تو صرف تہید کے طور پر بولا جاتا

ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بَدَلُ الْکُلِّ (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۳) بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ (۴) اور بدل الغلط۔ ذیل میں ہر ایک کی

مثالیں پڑھو اور غور کرو :-

(۱) بَدَّلُ الْكُلِّ

(۱) قال الامام علي

(۲) عاملتُ التاجر خيلاً

(۳) ہذا کتاب اخیک حسین

(۳) بَدَلُ الْإِسْتِمَالِ

١) تَضَوُّعُ الْبِسْتَانِ أَرْجِيحُهُ

(۴) سمعت الشاعر أنشأه

(۳) عجب من خالید شجاعیتہ

(۲) بَدَّلُ الْبَعْضُ

(١) قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ فَرَوْعُهَا

(۲) قَضَيْتُ الدِّينَ ثَلَاثَةً

(٣) نظرت الى السفينة شرعاً

(٤) بَدَّلُ الْغَلَطِ

١٠ قدم الامير الوزير

(۲) اَعْطِ السَّائِلَ رَغِيْفًا ذُرْهَمًا

(۳) اشتریت الکتاب بأربعة قریش ریالات

۲۔ مذکورہ تمام مثالوں میں تم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر

جملے میں پہلا اسم مقصود بالذات نہیں بلکہ دوسرا ہے جسے بدل کہا جاتا ہے۔

ہے۔ دیکھو سب سے پہلی مثال میں اگر صرف قال الامام کہا جائے تو

سکرم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئیگا۔ البتہ اگر قال علیٰ کہا جائے تو اصل

مقصود مجھ میں اس لئے ہے۔ الامام جنت سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصود مجھے

سے پہلے ہی مخاطب اس کے تجھے لے لے آمادہ ہو جا رہا ہے۔

بھیہ کام مسالوں میں غور سے سے یہ بات بھاری بھاری اسی

ہے۔ ائمہ بدل العظایں صبیح کو ہیڈ کے طور پر بلائیں ہاجا،

ہے بلکہ کسی سے وہ زبان پر راجا ہے۔ یہ سچ ہے اس کا بدن بولا جاتا

ہے جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۳۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل الکل کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔ یعنی علی اُسی کو کہا گیا ہے جسے الامام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل قلبہ وہی ہے جسے التاجر کہا گیا ہے۔ اخیک وہی ہے جسے حسین کہا گیا ہے پس یہ کُل کا بدل کُل سے ہے اس لئے اسے بَدَلُ الْکُلِّ کہتے ہیں۔

بَدَلُ الْبَعْضِ کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہوگا کہ ان میں بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا ایک جزو ہے کُل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال میں فروع شجرۃ کا ایک جزو ہے۔ لہذا ایسے بدل کو بدلُ الْبَعْضِ کہا جاتا ہے۔

بدل الاشتمال کی مثالیں دیکھو۔ معلوم ہوگا کہ بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا نہ کُل ہے نہ جزو، بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو تَضَوُّعُ الْبَسْتَانِ اَرْحَبُہ (باغ تمہک اُٹھا یعنی اس کی خوشبو) اصل مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوشبو تمہک اُٹھی، جو باغ کا کُل ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی نہکنے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو بدلُ الْاِشْتِمَالِ کہنا چاہئے۔

بَدَلُ الْغَلَطِ کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا اسم (مبدل منہ) غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے؛ قدم الامیر الوزیر میں الامیر غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر کہنا تھا۔ اس لئے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے +

۴ - بدل البعض اور بدل الاشتمال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی چاہئے جو متبوع کی طرف عائد ہو۔ جیسا کہ گذشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو +

۵ - بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبدل منہ معرفہ، اسی طرح اس کے برعکس بھی +

۶ - مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ہونی چاہئے؛ لَنْسَفَعًا (= لَنْسَفَعْنَ - دیکھو سبق ۲۰ بتنیۃ) بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ - اس مثال میں پہلا الناصیۃ مبدل منہ ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے +

مشق نمبر ۴۰

مَيِّزِ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ وَعَيِّنْ نَوْعَ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ

(۱) كَانَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رَأْيَةِ الْحَدِيثِ

(۲) كَانَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ مِنْ أَكْبَرِ رِجَالِ الدِّينِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ

لے ہم ضرور اس کو پیشانی کے بل کیسی چٹکی وہ پیشانی جو جھرنی لگا ہوا ہے +

من الحجرة

(۳) قَدَّمَ الْبَيْعَةَ مُنَازَعَةً

(۴) ذَهَبَ السَّيْلُ أَكْثَرَهُمْ لَزِيْرَةً وَادَى الْمُلُوكَ مَقَابِرَهُ
(۵) اعْجَبْنَا الْمَدِيْنَةَ أَبْنِيَّتَهَا وَسَرْتَنَا الشَّوَارِعُ نَظَافَتَهَا

(۶) تَمَرَّقَ الْكِتَابُ غِلَافُهُ

(۷) قَطَعْنَا الْكُرْمَ عَنْبَةً وَاعْلَقْنَا الْبُسْتَانَ بِأَبَةٍ -

من القرآن

(۱) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(۲) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۳) وَاقِيمُوا

الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِيْنَهُمْ وَكَانُوا

شِيْعًا (۴) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَيْشْكُ يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ

بِالْغَيْبِ (۵) جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حَسَبًا بِأَرْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ •

لے جمع ہے سائچ کی • لے کریم انوکھا دھرت • لے شیخ جمع ہے شیخہ کی یعنی فرقہ فرقہ • لے پیشگی کے اباغات •

مشق نمبر ۱۴۱

ضع بدلا مناسبا في الاماكن الخالية من الجمل الآتية

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) بَعَثَ الشَّجَرَةَ | (۵) نَفَعَنَا الْوَاعِظَ |
| (۲) اَنْعَشْتَنَا الْقَرْيَةَ | (۶) تَمَتَّعْتُ بِالْبَسْتَانِ |
| (۳) شَجَانَا الْبُلْبُلُ | (۷) تَلَا لَاتِ السَّمَاءِ |
| (۴) اَعْجَبَنَا الْبَحْرُ | (۸) لَقِيتُ الشَّيْخَ |

مشق نمبر ۱۴۲

ضع مُبَدِّلًا مِنْهُ مُلَائِمًا فِي الْاَمَّاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) جَفَّ مَدَادُهُ | (۶) اَعْجَبَنِي قِيْصَانُهُ |
| (۲) جَفَّتْ مَدَادُهَا | (۷) اِتَّسَعَتْ شَوَارِعُهَا |
| (۳) خَرَجَ اَكْثَرُهَا | (۸) سَرَّقَنِي صَفَاوُهَا |
| (۴) قَطَعْتُ فُرُوعَهَا | (۹) ضَعُفَ نُورُهُ |
| (۵) نَفَعَنِي نَصُّهُ | (۱۰) مَشَيْتُ نَصْفَهُ |

لَهُ اَنْعَشَ (۱) تَارَکِی بِنِیَانَا + لَہ شَجَا یَشْجُو خُش کرنا غمگین کرنا + لَہ چکنا + لَہ مناسب + لَہ خش ہو جانا + لَہ قِیْصَانُ مَدَدِہ قَاضِ کا سنی ہر کرینے لگنا، لَہ تَعْرِیدِ بِلَل کا

مشق نمبر ۱۲۳

کَوْنُ جُمْلَاتِ شَمَلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ مُبَدِّلٍ مِنْهُ
يُخْتَارَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْاُتِيَتْ مَعَ مُرَاعَاتِ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ
الشُّبَّانُ الْفَخْلَةُ الْخَادِمُ الصِّدِّيقُ اَمَانَتُهُ بَلْكُهَا
رَيْشُهُ النِّمْرُ الثَّغْلُبُ الْاِمَامُ جَرَاءَتُهُ اَبُو حَنِيفَةَ
جِلْدُهُ الطَّائِرُ اَبُو بَكْرٍ نَزَجَا جُهُ

مشق نمبر ۱۲۴

(۱) اِیَّتِ بَثَلَاثَةِ اَمَثَلَةٍ لِبَدَلِ الْكَلِّ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرَّةً مَرْفُوعًا وَمَرَّةً
مَنْصُوبًا وَمَرَّةً مَجْرُورًا۔ وَهَكَذَا بَدَلِ الْبَعْضِ وَالِاشْتِمَالِ
(۲) اَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ
سَطَعَ الْقَمَرُ نَوْرَهُ
(سَطَعَ)۔ فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
(القمر)۔ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ
(نور)۔ نَوْرٌ بَدَلُ اِشْتِمَالٍ مِنَ الْقَمَرِ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ
لِكَوْنِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ مَرْفُوعًا وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْمُضَامِي مَرْفُوعٌ
اِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ

لَهُ بَلْعٌ نِیمَ نِیمَ کَجَرٍّ، لَمْ نَمِرْ (جَ اَمَارٌ) حَتَّى، لَمْ التَّالِي نِیچے آنے والا +

الدَّرْسُ الْحَادِيثُ السَّبْعُونَ

(۴) المعطوف

۱۔ چوتھا تابع معطوف ہے، جس کے ماقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ حروف عاطفہ اور ان کے معانی کا بیان مفصل

طور پر سبق (۵۰-۱) میں لکھا جا چکا ہے۔ اسے دوبارہ ضرور دیکھو!

۲۔ دیگر توابع کی مانند معطوف بھی اعراب میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے۔

۳۔ عطف اسم کا اسم پر فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہوتا ہے۔

(۱) نَفِیْعُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۵) يَخَافُ الْاَطْفَالُ مِنْ اَنْ تُرْعِدَ

السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ

(۲) اَكَلْتُ الْخَوْخَ وَالْعِنَبَ

(۳) هَذِهِ اشْجَارُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۶) اِنْ تُرْعِدِ السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ فَلَنْ

(۴) تُرْعِدُ السَّمَاءُ وَتُبْرِقُ

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفعی

نصبی و جری) میں بتلایا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل

لے نَفِیْعُ (س) پہل کپ جانا، لے خَوْخُ آرٹو + لے اُرْعِدُ گرجنا، لے اُبْرِقُ بجلی کا چمکانا

تینوں حالتوں (رفع، نصب و جرّی) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر
انہی تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیونکہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ
بن جاتا ہے +

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع
منفصل سے اس کی تاکید کر لینی چاہئے: نَجُوتُ اَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ۔
يَا اٰدَمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ۔ دوسری مثال میں معطوف
علیہ ضمیر مرفوع متصل اُسْكُنْ کے اندر مُسْتَتِر ہے +

تنبیہ ۲۔ ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید کی جائے
تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائیگا بلکہ اسے واو معیۃ سمجھا
جائیگا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائیگا: اُسْكُنْ
وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ (تو اپنی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کرے؟)

۵۔ ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی حرف جرّ کا
اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے: صَلُّوْا عَلَیْہِ وَ عَلَیْ اٰلِہٖ کَمَا جَاۤءَیْہِ صَلُّوْا
عَلَیْہِ وَ اٰلِہٖ نَہِیْہِ۔ البتہ اشعار میں کبھی حرف جرّ کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا
ہے۔ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی یہ رباعی مشہور ہے:-

بَلَغَ الْعَمَلُ بِكَمَالِہٖ + كَشَفَ الدُّلْجَى بِجَمَالِہٖ

لے اے آدم تو اور تیری بیوی باغ (جنت) میں را کردہ تے بندے، تے دُجی میں ہے دُجیۃ کا۔ انھیرا

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ + صَلُّوْا عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ

تنبیہ ۳۔ ایک بار حرف جر دہرانے کے بعد پھر اور عطف ہو

تو اس کو ہر بار دہرانے کی ضرورت نہیں: صَلُّوْا عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ

وَاَصْحَابِهٖ وَاتَّبَاعِهٖ وَغَيْرُہٗ +

تنبیہ ۴۔ اسم ظاہر پر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری

نہیں: صَلُّوْا عَلٰی مُحَمَّدٍ وَاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ +

۶۔ اکثر نحو یوں نے ایک پانچواں تابع عطف البیان کو قرار دیا ہے

اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عطف کا

استعمال نہیں ہوتا: عَلِیُّ بْنُ اَبِیْ طَالِبٍ (علی جو زین العابدین کے نام سے مشہور ہے)

الکَلِیْمُ الْمُؤْتَمِنُ، اَبُو حَفْصٍ عُمَرُو۔ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف

البیان کہتے ہیں۔ لیکن بعض علماء نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل الکمل

میں شامل ہو سکتی ہیں +

۱۔ زین العابدین لقب ہے علی بن حسین کا، ۲۔ کلیم لقب ہے موسیٰ کا، ۳۔ ابو حفص کنیت ہے خلیفہ عمر کی +

مشق نمبر ۱۳۵

بَيِّنِ الْمَعَانِيَ الْمُخْتَلِفَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ اخْتِلَافِ حُرُوفِ الْعَطْفِ
فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ | (۵) أشعيراً باع الفلاحُ أم قنحاً |
| (۲) باع الفلاحُ الشعيرَ فالقمحَ | (۶) باع الفلاحُ الشعيرَ لا القمحَ |
| (۳) باع الفلاحُ الشعيرَ ثم القمحَ | (۷) باع الفلاحُ الشعيرَ بل القمحَ |
| (۴) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ | (۸) ما باع الفلاحُ الشعيرَ لكن القمحَ |

مشق نمبر ۱۳۶

صُغْ حَرْفَ عَطْفٍ مِلَإِئْماً بَيْنَ كُلِّ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ
فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|--|--|
| (۱) أَتَفَاحًا أَكَلْتُ عِنَبًا | (۶) مَا قَابَلْتُهُ قَابَلْتُ وَكِيلَهُ |
| (۲) هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ سَقَطَ ثَمَرُهَا | (۷) قَدِمَ الْجَنُودُ قَائِدُهُمْ |
| (۳) قَرَأْتُ الْكِتَابَ فَهَمَّتُهُ | (۸) مَا قَرَأَ الْكِتَابَ كُلَّهُ بَعْضُهُ |
| (۴) كُلُّ الْفَاضِلَةِ النَّاسِجَةِ الْفِجَةِ | (۹) أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا خَادِمُكَ |
| (۵) بَاعَ عَقَارَهُ مَنَزِلَهُ | (۱۰) قَدَّمْتُ إِلَيْهِ الطَّعَامَ مَا أَكَلَهُ |

۱۔ وہ مختلف معانی بیان کرو جو آئے والے جملوں میں حروفِ عطف کے ہر پھر سے کچھ جاتے ہیں
اِسْتَفَادَ (۱۔ ی) سمجھ لیا۔ فائدہ لینا۔ ۲۔ فُجِحَ کھا (پھل) ۳۔ عَقَارُ (ج عقارات) زمین یا دوال یا مکان

مشق نمبر ۱۳۷

ضَعْ مَعْطُوفًا مَلَأْنَا بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|---------------------------------|---|
| (۱) بَنَى الْأَمِيرُ قَصْرًا | (۵) سَأَلَنِي سُؤَالَ بَلٍ |
| (۲) اشْتَرَيْتُ حِصَانًا | (۶) خَرَجَ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى |
| (۳) أَخَاتِمَا اشْتَرَيْتَ ام | (۷) دَخَلَ الْأَمْرَاءُ |
| (۴) مَا غَرَسْتُ نَخْلًا لَكِنْ | (۸) طَلَيْنَا أَبْوَابَ الْمَنْزِلِ لَا |

مشق نمبر ۱۳۸

ضَعْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) الْقَصِيدَةُ وَأَنْشَدَهَا | (۴) أ.... تَسَافَرْتُ بَعْدَ غَدٍ |
| (۲) اسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ | (۵) أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ |
| (۳) مَا مَشَيْتُ | (۶) لَيْثُنَا |

مشق نمبر ۱۳۹

وَسِّطْ حُرُوفَ الْعَطْفِ بِالتَّعَاقُبِ بَيْنَ لَفْظِي "الْأَبْوَابِ"
وَالشَّابِيكِ" وَأَنْطِقْ بِهِمَا مَرْفُوعَيْنِ، ثُمَّ مَنْصُوبَيْنِ ثُمَّ مَجْرُورَيْنِ
فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

۱۔ طَلَى (۲) لَيْثُنَا رُفْعًا لِكَانَ لَهُ وَوَسَّطَ كَيْسِي مَرْفُوعًا وَدَخَلَ كَرْنًا مَعْنَى مَسَّسَ
۳۔ تَعَاقُبَ (۵۔ مصدر ہے) ایک کے بعد ایک کا آنا۔ پیچھا کرنا مَعْنَى غَرَسَ (من) درخت لگانا

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ المَصْدَرُ وَأَوْرَاقُهُ وَعَمَلُهُ

تنبیہ ۱۔ پچھلے اسباق میں صرف اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں اب آئندہ سبق میں علم صرف کے بعض باقی ماندہ ضروری مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں۔

تنبیہ ۲۔ اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعلیٰ حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے الفاظ یا معنی کو عامل اور جس پر اثر پڑے اُسے معمول کہتے ہیں مابین زیادہ تر حرف اور فعل ہوتا ہے اسموں میں اسماء مشتقہ اور مصدر دیکھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے دیتے ہیں۔

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درجہ ۲) کے مصدر کے اوزان قیاسی نہیں ہیں۔ یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے بلکہ محض سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم اسٹنفلڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ :

(۱) فَعَالَةٌ کے وزن پر اُن افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں، حیَاکَۃٌ، حِیَاظَۃٌ (ض)، زِرَاعَۃٌ (ف)، طِبَابَۃٌ وغیرہ، یا منصب پر دلالت کریں: خِلَافَۃٌ، اِمَامَۃٌ، نِیَابَۃٌ، حِطَابَۃٌ وغیرہ ۝

(۲) فَعْلَانٌ اُن افعال کے لیے آتا ہے جو اضطراب و حرکت پر

لے افراد و جزئیات میں غور و تلاش کرنا لے حَاکَۃٌ یَحْوُکُ بُنَا لے حَاظَۃٌ یَحِیْطُ سِینَا لے ذَرَعَ یَزْرِعُ بُونَا کہیتی کرنا لے طَبَّ یَطْبُ طِبَابَۃٌ کرنا لے کس کا جاشین ہونا۔ لے پیشوا ہونا۔ لے نَابَ یَنْوُبُ نائب ہونا۔ لے حَظَبٌ یَحْطُبُ خطبہ دینا۔

دلالت کریں: غَلِيَانٌ (ض)، جَرِيَانٌ (ض)، جَوْلَانٌ (ن)، خَفَقَانٌ (ض) +

(۳) فُعْلَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جو رنگ پر دلالت کریں:

حُمْرَةٌ (سرخ ہونا، سُرخ)، نُرْقَةٌ (نیلا ہونا)، خَضَرَةٌ (سبز ہونا، سبزی) +

تنبیہ ۳۔ لیکن ان مصادر کے افعال ابواب ثلاثی مجرد

میں مستعمل نہیں ہیں بلکہ ثلاثی مزید باب اِفْعَل سے آتے ہیں:

اِحْمَرَّ، اِخْضَرَ +

(۴) فُعَالٌ بیماری کے لئے آتا ہے: صُدَاعٌ، نُرْكَامٌ، دُؤَارٌ +

تنبیہ ۴۔ مذکور تینوں مصادر فعل مجہول سے بنائے گئے ہیں

ان کا ماضی صُدِعَ، نُرِكَمَ، دُؤِرَ آتا ہے۔ صاحب صُدَاع

کو مَصْدُوعٌ اور صاحب نُرْكَام کو مَرْكَومٌ اور صاحب دُؤَار

کو مَدُورٌ کہتے ہیں +

(۵) فَعْلِيلٌ اور تَفْعَالٌ مبالغہ کے لئے آتے ہیں: دَلِيلٌ از

دَلَّ يَدُلُّ، تَجْوَالٌ از جَالَ يَجُولُ، تَذْكَارٌ از ذَكَرَ يَذْكُرُ (بہلاؤن

بہت کم مستعمل ہے)۔

اگر فعل مذکورہ معانی میں سے کسی پر دلالت نہ کرے تو اکثر یہ ہوتا

لے غَلِيَانٌ خوش مانا۔ اُلْتَابٌ لے جری یخوری ہنا۔ دُرْنَابٌ لے جَالٌ يَجُولُ گاؤں

گاؤں پھرناب لے دَعْرَنَابٌ لے دوسر ہونا + لے نُرْكَامٌ ہو جانا + لے جَلْرَنَابٌ لے اچھی طرح

بتلانا + لے خوب دُور دھوپ کرنا + لے بہت ذکر کرنا۔ رُطْبِي یادگار +

ہے کہ

۶) فُعُولَةٌ يَفْعَالَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: سَهَّلَ (از سَهَّلَ يَسْهَلُ)، نَبَاهَهُ (از نَبَاهُ يَنْبِهُ) +

۷) فَعَلَ اُن لانزم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: فَرَحَ (از فَرَحَ يَفْرَحُ)، عَطَشَ (از عَطَشَ يَعْطَشُ)، وغیرہ +

۸) فُعُولٌ اُن لانزم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو: قَوَّضَ (از نَهَضَ يَنْهَضُ)، خَرَّجَ وغیرہ +

۹) فَعَلَ اُن متعدی افعال کے لئے ہے جو فَعَلَ یا فَعِلَ کے وزن پر ہوں: غَسَبَ (ض۔ دھونا)، أَكَلَ (ن)، أَمَرَ (ن)، قَوْلٌ (ن) فہم (س)، سَمِعَ (س) وغیرہ +

۱۰) فُعُولٌ کے وزن پر صرف تین مصادر پائے جاتے ہیں: طَوَّرَ (ن۔ پاک ہونا)، قَبُولٌ (س۔ قبول کرنا)، وَلَّوْعٌ (س۔ وَلَعَ يَوْلَعُ) +

تنبیہ - ثلاثی مجرد کے مصادر کے کل اوزان بتیس تک پہنچتے ہیں جن میں فَعَلَ، فُعِلَ، فُعُولٌ اور فَعَالَتٌ بہت عام ہیں +

لے نرم ہونا۔ آسان ہونا + لے ہوشیار ہونا + لے خوش ہونا + لے پیاسا ہونا +
لے کھڑا ہونا۔ بیدار ہونا + لے حریفوں سے شائق ہونا +

المصدر الميمى

۲۔ ہر ایک ثلاثی مجرد سے مصدر میں عموماً مَفْعَل کے وزن پر بنایا جاتا ہے: مَخْرَجٌ بِمَعْنَى خُرُوجٍ، مَدْخَلٌ بِمَعْنَى دُخُولٍ، مَقَالٌ بِمَعْنَى قَوْلٍ۔ صرف سات مصدر مَفْعِل کے وزن پر آئے ہیں: الْمَرْجِعُ (ض)، الْمَرْفِقُ (ن)، الْمَجْنِيُّ، الْمَقِيلُ (قَالَ يَقِيلُ)، الْمَشْيَبُ، الْمَسِيرُ، الْمَصِيرُ۔

مُعْتَل الفاء (دیکھو درس ۲۶-۳) سے ہمیشہ مَفْعِل ہی آئے گا:

مَوْعِدٌ (وَعَدَ يَعِدُ وعدہ کرنا)، مَوْجِلٌ (وَجَلَ يَوْجِلُ ڈرنا) +

کبھی مَفْعَلٌ اور مَفْعِلٌ کے آخر میں ہر ہادیت میں: مَرَجَةٌ
(س)، مَسْئَلَةٌ (ف)، مَقْرَبَةٌ (ک)، مَوْعِدَةٌ (ض)، مَوْعِظَةٌ
(وَعَظٌ يَعِظُ نَمِيت کرنا) :

تنبیہ ۴۔ تَحْسِینُ یَا دِہُوگا کہ مَفْعِلٌ، مَفْعِلٌ اور مَفْعَلَةٌ

در اصل اسم ظرف کے اوزان ہیں (دیکھو درس ۲۲-۲۴) :

غیر ثلاثی مجرد میں اسم مفعول ہی سے مصدر میم کا کام لیا جاتا ہے۔ مُخْرَجٌ بِمَعْنَى اخْرَاجٍ، مُدْخَلٌ بِمَعْنَى ادْخَالٍ، اَلنُّتْمَى بِمَعْنَى اِنْتِهَاءٍ۔
مصادر غیر الثلاثی المجرد

۳۔ ثلاثی مزید و رباعی مجرد و مزید میں مصادِر کے افزون

۱۔ لوطؑ : ۲۔ نوحؑ : ۳۔ ابراہیمؑ : ۴۔ اسماعیلؑ : ۵۔ یوسفؑ : ۶۔ موسیٰؑ : ۷۔ ہارونؑ : ۸۔ داؤدؑ : ۹۔ سلیمانؑ : ۱۰۔ عیسیٰؑ : ۱۱۔ یونسؑ : ۱۲۔ زکریاؑ : ۱۳۔ یحییٰؑ : ۱۴۔ عیسیٰؑ : ۱۵۔ ابراہیمؑ : ۱۶۔ اسماعیلؑ : ۱۷۔ یوسفؑ : ۱۸۔ موسیٰؑ : ۱۹۔ ہارونؑ : ۲۰۔ داؤدؑ : ۲۱۔ سلیمانؑ : ۲۲۔ عیسیٰؑ : ۲۳۔ یونسؑ : ۲۴۔ زکریاؑ : ۲۵۔ یحییٰؑ : ۲۶۔ عیسیٰؑ : ۲۷۔ ابراہیمؑ : ۲۸۔ اسماعیلؑ : ۲۹۔ یوسفؑ : ۳۰۔ موسیٰؑ : ۳۱۔ ہارونؑ : ۳۲۔ داؤدؑ : ۳۳۔ سلیمانؑ : ۳۴۔ عیسیٰؑ : ۳۵۔ یونسؑ : ۳۶۔ زکریاؑ : ۳۷۔ یحییٰؑ : ۳۸۔ عیسیٰؑ : ۳۹۔ ابراہیمؑ : ۴۰۔ اسماعیلؑ : ۴۱۔ یوسفؑ : ۴۲۔ موسیٰؑ : ۴۳۔ ہارونؑ : ۴۴۔ داؤدؑ : ۴۵۔ سلیمانؑ : ۴۶۔ عیسیٰؑ : ۴۷۔ یونسؑ : ۴۸۔ زکریاؑ : ۴۹۔ یحییٰؑ : ۵۰۔ عیسیٰؑ : ۵۱۔ ابراہیمؑ : ۵۲۔ اسماعیلؑ : ۵۳۔ یوسفؑ : ۵۴۔ موسیٰؑ : ۵۵۔ ہارونؑ : ۵۶۔ داؤدؑ : ۵۷۔ سلیمانؑ : ۵۸۔ عیسیٰؑ : ۵۹۔ یونسؑ : ۶۰۔ زکریاؑ : ۶۱۔ یحییٰؑ : ۶۲۔ عیسیٰؑ : ۶۳۔ ابراہیمؑ : ۶۴۔ اسماعیلؑ : ۶۵۔ یوسفؑ : ۶۶۔ موسیٰؑ : ۶۷۔ ہارونؑ : ۶۸۔ داؤدؑ : ۶۹۔ سلیمانؑ : ۷۰۔ عیسیٰؑ : ۷۱۔ یونسؑ : ۷۲۔ زکریاؑ : ۷۳۔ یحییٰؑ : ۷۴۔ عیسیٰؑ : ۷۵۔ ابراہیمؑ : ۷۶۔ اسماعیلؑ : ۷۷۔ یوسفؑ : ۷۸۔ موسیٰؑ : ۷۹۔ ہارونؑ : ۸۰۔ داؤدؑ : ۸۱۔ سلیمانؑ : ۸۲۔ عیسیٰؑ : ۸۳۔ یونسؑ : ۸۴۔ زکریاؑ : ۸۵۔ یحییٰؑ : ۸۶۔ عیسیٰؑ : ۸۷۔ ابراہیمؑ : ۸۸۔ اسماعیلؑ : ۸۹۔ یوسفؑ : ۹۰۔ موسیٰؑ : ۹۱۔ ہارونؑ : ۹۲۔ داؤدؑ : ۹۳۔ سلیمانؑ : ۹۴۔ عیسیٰؑ : ۹۵۔ یونسؑ : ۹۶۔ زکریاؑ : ۹۷۔ یحییٰؑ : ۹۸۔ عیسیٰؑ : ۹۹۔ ابراہیمؑ : ۱۰۰۔ اسماعیلؑ : ۱۰۱۔ یوسفؑ : ۱۰۲۔ موسیٰؑ : ۱۰۳۔ ہارونؑ : ۱۰۴۔ داؤدؑ : ۱۰۵۔ سلیمانؑ : ۱۰۶۔ عیسیٰؑ : ۱۰۷۔ یونسؑ : ۱۰۸۔ زکریاؑ : ۱۰۹۔ یحییٰؑ : ۱۱۰۔ عیسیٰؑ : ۱۱۱۔ ابراہیمؑ : ۱۱۲۔ اسماعیلؑ : ۱۱۳۔ یوسفؑ : ۱۱۴۔ موسیٰؑ : ۱۱۵۔ ہارونؑ : ۱۱۶۔ داؤدؑ : ۱۱۷۔ سلیمانؑ : ۱۱۸۔ عیسیٰؑ : ۱۱۹۔ یونسؑ : ۱۲۰۔ زکریاؑ : ۱۲۱۔ یحییٰؑ : ۱۲۲۔ عیسیٰؑ : ۱۲۳۔ ابراہیمؑ : ۱۲۴۔ اسماعیلؑ : ۱۲۵۔ یوسفؑ : ۱۲۶۔ موسیٰؑ : ۱۲۷۔ ہارونؑ : ۱۲۸۔ داؤدؑ : ۱۲۹۔ سلیمانؑ : ۱۳۰۔ عیسیٰؑ : ۱۳۱۔ یونسؑ : ۱۳۲۔ زکریاؑ : ۱۳۳۔ یحییٰؑ : ۱۳۴۔ عیسیٰؑ : ۱۳۵۔ ابراہیمؑ : ۱۳۶۔ اسماعیلؑ : ۱۳۷۔ یوسفؑ : ۱۳۸۔ موسیٰؑ : ۱۳۹۔ ہارونؑ : ۱۴۰۔ داؤدؑ : ۱۴۱۔ سلیمانؑ : ۱۴۲۔ عیسیٰؑ : ۱۴۳۔ یونسؑ : ۱۴۴۔ زکریاؑ : ۱۴۵۔ یحییٰؑ : ۱۴۶۔ عیسیٰؑ : ۱۴۷۔ ابراہیمؑ : ۱۴۸۔ اسماعیلؑ : ۱۴۹۔ یوسفؑ : ۱۵۰۔ موسیٰؑ : ۱۵۱۔ ہارونؑ : ۱۵۲۔ داؤدؑ : ۱۵۳۔ سلیمانؑ : ۱۵۴۔ عیسیٰؑ : ۱۵۵۔ یونسؑ : ۱۵۶۔ زکریاؑ : ۱۵۷۔ یحییٰؑ : ۱۵۸۔ عیسیٰؑ : ۱۵۹۔ ابراہیمؑ : ۱۶۰۔ اسماعیلؑ : ۱۶۱۔ یوسفؑ : ۱۶۲۔ موسیٰؑ : ۱۶۳۔ ہارونؑ : ۱۶۴۔ داؤدؑ : ۱۶۵۔ سلیمانؑ : ۱۶۶۔ عیسیٰؑ : ۱۶۷۔ یونسؑ : ۱۶۸۔ زکریاؑ : ۱۶۹۔ یحییٰؑ : ۱۷۰۔ عیسیٰؑ : ۱۷۱۔ ابراہیمؑ : ۱۷۲۔ اسماعیلؑ : ۱۷۳۔ یوسفؑ : ۱۷۴۔ موسیٰؑ : ۱۷۵۔ ہارونؑ : ۱۷۶۔ داؤدؑ : ۱۷۷۔ سلیمانؑ : ۱۷۸۔ عیسیٰؑ : ۱۷۹۔ یونسؑ : ۱۸۰۔ زکریاؑ : ۱۸۱۔ یحییٰؑ : ۱۸۲۔ عیسیٰؑ : ۱۸۳۔ ابراہیمؑ : ۱۸۴۔ اسماعیلؑ : ۱۸۵۔ یوسفؑ : ۱۸۶۔ موسیٰؑ : ۱۸۷۔ ہارونؑ : ۱۸۸۔ داؤدؑ : ۱۸۹۔ سلیمانؑ : ۱۹۰۔ عیسیٰؑ : ۱۹۱۔ یونسؑ : ۱۹۲۔ زکریاؑ : ۱۹۳۔ یحییٰؑ : ۱۹۴۔ عیسیٰؑ : ۱۹۵۔ ابراہیمؑ : ۱۹۶۔ اسماعیلؑ : ۱۹۷۔ یوسفؑ : ۱۹۸۔ موسیٰؑ : ۱۹۹۔ ہارونؑ : ۲۰۰۔ داؤدؑ : ۲۰۱۔ سلیمانؑ : ۲۰۲۔ عیسیٰؑ : ۲۰۳۔ یونسؑ : ۲۰۴۔ زکریاؑ : ۲۰۵۔ یحییٰؑ : ۲۰۶۔ عیسیٰؑ : ۲۰۷۔ ابراہیمؑ : ۲۰۸۔ اسماعیلؑ : ۲۰۹۔ یوسفؑ : ۲۱۰۔ موسیٰؑ : ۲۱۱۔ ہارونؑ : ۲۱۲۔ داؤدؑ : ۲۱۳۔ سلیمانؑ : ۲۱۴۔ عیسیٰؑ : ۲۱۵۔ یونسؑ : ۲۱۶۔ زکریاؑ : ۲۱۷۔ یحییٰؑ : ۲۱۸۔ عیسیٰؑ : ۲۱۹۔ ابراہیمؑ : ۲۲۰۔ اسماعیلؑ : ۲۲۱۔ یوسفؑ : ۲۲۲۔ موسیٰؑ : ۲۲۳۔ ہارونؑ : ۲۲۴۔ داؤدؑ : ۲۲۵۔ سلیمانؑ : ۲۲۶۔ عیسیٰؑ : ۲۲۷۔ یونسؑ : ۲۲۸۔ زکریاؑ : ۲۲۹۔ یحییٰؑ : ۲۳۰۔ عیسیٰؑ : ۲۳۱۔ ابراہیمؑ : ۲۳۲۔ اسماعیلؑ : ۲۳۳۔ یوسفؑ : ۲۳۴۔ موسیٰؑ : ۲۳۵۔ ہارونؑ : ۲۳۶۔ داؤدؑ : ۲۳۷۔ سلیمانؑ : ۲۳۸۔ عیسیٰؑ : ۲۳۹۔ یونسؑ : ۲۴۰۔ زکریاؑ : ۲۴۱۔ یحییٰؑ : ۲۴۲۔ عیسیٰؑ : ۲۴۳۔ ابراہیمؑ : ۲۴۴۔ اسماعیلؑ : ۲۴۵۔ یوسفؑ : ۲۴۶۔ موسیٰؑ : ۲۴۷۔ ہارونؑ : ۲۴۸۔ داؤدؑ : ۲۴۹۔ سلیمانؑ : ۲۵۰۔ عیسیٰؑ : ۲۵۱۔ یونسؑ : ۲۵۲۔ زکریاؑ : ۲۵۳۔ یحییٰؑ : ۲۵۴۔ عیسیٰؑ : ۲۵۵۔ ابراہیمؑ : ۲۵۶۔ اسماعیلؑ : ۲۵۷۔ یوسفؑ : ۲۵۸۔ موسیٰؑ : ۲۵۹۔ ہارونؑ : ۲۶۰۔ داؤدؑ : ۲۶۱۔ سلیمانؑ : ۲۶۲۔ عیسیٰؑ : ۲۶۳۔ یونسؑ : ۲۶۴۔ زکریاؑ : ۲۶۵۔ یحییٰؑ : ۲۶۶۔ عیسیٰؑ : ۲۶۷۔ ابراہیمؑ : ۲۶۸۔ اسماعیلؑ : ۲۶۹۔ یوسفؑ : ۲۷۰۔ موسیٰؑ : ۲۷۱۔ ہارونؑ : ۲۷۲۔ داؤدؑ : ۲۷۳۔ سلیمانؑ : ۲۷۴۔ عیسیٰؑ : ۲۷۵۔ یونسؑ : ۲۷۶۔ زکریاؑ : ۲۷۷۔ یحییٰؑ : ۲۷۸۔ عیسیٰؑ : ۲۷۹۔ ابراہیمؑ : ۲۸۰۔ اسماعیلؑ : ۲۸۱۔ یوسفؑ : ۲۸۲۔ موسیٰؑ : ۲۸۳۔ ہارونؑ : ۲۸۴۔ داؤدؑ : ۲۸۵۔ سلیمانؑ : ۲۸۶۔ عیسیٰؑ : ۲۸۷۔ یونسؑ : ۲۸۸۔ زکریاؑ : ۲۸۹۔ یحییٰؑ : ۲۹۰۔ عیسیٰؑ : ۲۹۱۔ ابراہیمؑ : ۲۹۲۔ اسماعیلؑ : ۲۹۳۔ یوسفؑ : ۲۹۴۔ موسیٰؑ : ۲۹۵۔ ہارونؑ : ۲۹۶۔ داؤدؑ : ۲۹۷۔ سلیمانؑ : ۲۹۸۔ عیسیٰؑ : ۲۹۹۔ یونسؑ : ۳۰۰۔ زکریاؑ : ۳۰۱۔ یحییٰؑ : ۳۰۲۔ عیسیٰؑ : ۳۰۳۔ ابراہیمؑ : ۳۰۴۔ اسماعیلؑ : ۳۰

باسی ہیں (دیکھو درس ۲۵-الف) کی گردانیں۔ البتہ ان کے متعلق آناضرو درکھو کہ

باب (فَعَّلَ) کا مصدر اگرچہ عموماً تفعیل کے وزن پر آتا ہے۔
 بن کبھی تَفْعِلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے: بَصَّرَ (بتلانا) سے تَبَصَّرَةٌ،
 سَكَرَ (یاد دلانا) سے تَذَكُّرَةٌ۔ خصوصاً مہموز اللام سے اکثر اور
 معتل اللام سے ہمیشہ اسی وزن پر مصدر آیا کرتا ہے: هَنَأَ سے
 مَنِيئَةٌ، وَصَّى سے تَوْصِيَةٌ (دیکھو درس ۳۳-تنبیہ) +

اجوف (دیکھو درس ۳۲-۳۱) سے کبھی تَفْعِلَةٌ نہیں آتا بلکہ تفعیل
 آتا ہے: تَقْوِيمٌ (ٹھیک کرنا)، تَغْيِيرٌ (بدل دینا) +

باب أَفْعَلَ اور اسْتَفْعَلَ کا مصدر اجوف سے بجائے
 نَوَامٌ اور اسْتِقْوَامٌ کے اِقَامَةٌ اور اسْتِقَامَةٌ ہو جاتا ہے (دیکھو
 درس ۳۱-تنبیہ) +

المصدر المعروف والمجهول

۴۔ مصدر لازم تو ہمیشہ معروف ہی رہیگا، مصدر متعدي
 سے بغیر صیغہ بدلنے کے حسب موقع معروف کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں اور
 مجهول کے بھی قَتْلُ زَرِيدٍ سے زید کا قتل کرنا یعنی قاتل ہونا اور زید کا
 قتل کیا جانا یعنی مقتول ہونا دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں۔ قرینہ دیکھ کر

سنی کی تفسیر کر لی جاتی ہے۔ مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔

تنبیہ ۷۔ معروف کو مَبْنِی لِلْفَاعِل (فاعل کے لئے بنایا ہوا)

اور مجھول کو مَبْنِی لِلْمَفْعُول (مفعول کے لئے بنایا ہوا) بھی کہا جاتا ہے۔

عَمَلُ الْمَصْدَرِ

۵۔ مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب

دیتا ہے۔ لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے:

سَرَرَنِي قِرَاءَةُ رَشِيدِ الْقُرْآنِ، کبھی مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا

ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا: سَرَرَنِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ (مجھے

قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا)۔ ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے

فاعل کو رفع دیا ہو: رَأَيْتُ ضَرْبَ الْيَوْمِ مَرِيذًا عَمْرًا (میں نے آج کا نیک

عمر کو مازنا دیکھا) +

سلسلة الالفاظ ۵۹

تنبیہ ۸۔ ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصداق کے ساتھ

بھی باب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے حروف یا ہندسہ لکھ دئے ہیں +

إِرْشَادٌ (۱۔ مصدر) راہ بتانا

اَنْتَجَ (۱) نتیجہ دینا

اَصَمَّ (۱) بہرا کر دینا

إِمَاطَةٌ (۱۔ مصدر) ہٹا دینا

اَعْنَى (۱۔ یعنی) اندھا کر دینا

نَذَكَرَ (مصدر) ذکر نیک کرنا (ذکر کرنا۔ یاد دلا

وَاتَّبَاعُهُمْ أَيَّاهُمْ فِي الْحَسَنَاتِ مُوجِبٌ لِارْتِقَاءِ الْأُمَّةِ وَمُنْتَجِ
سَعَادَةِ الْوَطَنِ (۷) بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى
الزَّكَاةَ وَحَاجَّ وَصَوْمَ رَمَضَانَ (۸) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَشُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ
صَدَقَةٌ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَفَضْلُكَ الرَّجُلَ الرَّدِّيَّ الْبَصِيرَ
لَكَ صَدَقَةٌ وَأَمَّا طُتُّكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَ وَالْعَظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ
لَكَ صَدَقَةٌ (۹) أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ بَيْعُ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ
بِيدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ
إِخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَذْكَارُ الصَّحَابَةُ
وَشَهَادَةُ عَلَى أَحْقَامِ الْمُسْلِمِينَ الْأَمَكْنَةِ الْمُقَدَّسَةِ وَحَفِظَهُمْ
أَيَّاهَا مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا -

(۱۰) اِصْبِرْ قَلِيلًا بَعْدَ الْعُسْرِ يُبْسِرْ وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدْبِرْ
وَاللَّهُ يَمِينٌ فِي حَالَاتِنَا نَظَرُ وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا لِلَّهِ تَقْدِيرُ

مشق من القرآن نمبر ۱۵

(۱) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ
(۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا

سے بدل ہے تمہیں سے اس لئے مجھ رہا ہے ۔ لہذا اقامت سے خوف کر دی گئی ہے ۔

فی الصدور وهدی ورحمة للمؤمنین (۳) یا قوم ان کان
 کبر علیکم مقامی وتذکیری بأیات اللہ فعلى اللہ توکلت
 (۴) اجعلتم سقایة الحاج وعیارة المسجد الحرام کمن امن
 باللہ والیوم الآخر وجاهد فی سبیل اللہ ؛ لا یستوت
 (۵) ماکان صلواتهم عند البیت الا مکاء وتصدیة (۶) ماکان
 استغفار ابراهیم لابیه الا عن موعدة وعدھا ائیاه
 (۷) فک رقبة او اطعام فی یوم ذی مسغبة یتیم اذا
 مقریة ارمسکینا ذامتریة - ثم کان من الذین امنوا
 وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة - اولئک اصحاب الیمنة
 (۸) غلبت الروم فی ادفی الارض وهم من بعد غلبهم
 سیغلبون فی بضع سنین ۛ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ أَوْ رَأْنَ كَاعْمَل

تنبیہ ۱۔ اگرچہ مطلق اسم صفتہ کہنے سے صفتہ مُشَبَّہہ ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن دراصل اس میں اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور اسم المبالغۃ بھی شامل ہیں کیونکہ ان میں صفتی معنی موجود ہیں :

ثلاثی وغیر ثلاثی سے اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور چند اسم الصفتہ کے اوزان سبق ۲۲ تا ۲۵ میں لکھے جا چکے ہیں۔ بقیہ اسم الصفتہ اور اسم المبالغۃ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱۔ اسم الفاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے بشرطیکہ وہ معترف باللام ہو یا همزة استفہام یا ملئ نافیہ کے بعد واقع ہو۔ یا ترکیب میں خبر یا نعت واقع ہو: جاء السَّابِقُ جَمَادَةُ فَرَسًا (= جاء الذی سَبَقَ اَوْ سَبَقَ جَمَادَةُ فَرَسًا)، اَشَارَ رَبُّ زَيْدٍ الْقَهْوَةَ؟ مَا اَشَارَ رَبُّ زَيْدٍ الْقَهْوَةَ۔ حَامِدٌ شَارِبٌ اخوه الْقَهْوَةَ۔ جاء رجلٌ شَارِبٌ اَخَوَاتِهِ الْقَهْوَةَ۔ الْقِيَامَانِ الصَّلَاةَ وَالْمَقِيَامَاتِ الصَّلَاةَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ زَيْدٌ مُعَلِّمٌ اخوه حَامِدٌ الْغِيَاظَةَ :

تنبیہ ۲۔ تم نے درس ۲۲-۶ اور درس ۵۲-۴ میں پڑھا ہے

لہ وہ آیا جس کا گدھا گھوڑے سے آگے بڑھ گیا یا بڑھنے والا ہے۔

کہ اسم الفاعل اور اسم المفعول پر آل عموم الذی (اسم الموصول) کے معنی میں آیا کرتا ہے +

۲۔ مذکورہ پانچ جملوں میں اسم الفاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تثنیہ و جمع کی ضمیریں جو اسم الفاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلوة مفعول ہے۔ آخری مثال میں اسم الفاعل کے دو مفعول ہیں +

۳۔ اسم الفاعل کا استعمال زیادہ تر اضافہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے: زَبَدٌ شَارِبٌ الْقَهْوَةِ (زید قہوے کا پینے والا ہے، یعنی پینے کا عادی ہو چکا ہے)، الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِمَحْمُودٍ قَاتِلُ الْأَسَدِ۔ ان تینوں مثالوں میں فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے +

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تثنیہ و جمع مذکر سالم کا نونِ عسریٰ حالتِ اضافہ میں گرا دیا جاتا ہے، مگر اسم الفاعل میں ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بغیر اضافہ کے بھی بعض اوقات اس کا نون گرا دیا جاتا ہے:

المقيما الصلوة

المقيما الصلوة

المقيمو الصلوة

المقيمو الصلوة

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف نہیں ہے کیونکہ اس کا مابعد مفعول ہے اور منصوب ہے +

(۲) اسم المفعول

۵۔ ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد سے اسم المفعول کے صیغوں کے اوزان تھیں سبق ۲۲ اور ۲۵ میں بتلا دئے گئے ہیں وہاں دیکھ لو +

۶۔ اسم المفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے اور دو نائب الفاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے:

زَيْدٌ مَسْبُوقٌ فَرَسُهُ (زید کا گھوڑا پھڑ گیا ہے) خَالِدٌ مُعَلِّمٌ أَخَوَاهُ الْحَيَاكَةَ (زید کے دو بھائی بنا سکھائے گئے ہیں) +

(۳) الصِّفَةُ الْمَشْتَبِهَةُ

۷۔ صفة مشتبہہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لئے مشتق ہو کہ کسی ذات کی کسی صفة پر دلالت کرے: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، قَرِيجٌ، كَسْلَانٌ +

تنبیہ ۳۔ اسم الفاعل اور صفة مشتبہہ کے معنی میں فرق یہ ہے کہ اسم الفاعل میں مصدری معنی کا حدوث اور صدور معلوم ہوتا ہے اور صفة مشتبہہ میں مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا جاتا ہے: فدا رہے سے سمجھا جاتا ہے ضرب کسی فاعل سے سرزد

ہوئی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (لپیٹی ہوئی) نہیں ہے، اور حَسَن سے سمجھا جاتا ہے کہ حَسَن کی صفت کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے۔ حادث اور صادر نہیں ہوتی ہے +

۸۔ صفة مشبہہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں :-
(۱) جو مادے رنگ یا عیب یا اُحلیہ پر دلالت کریں ان سے صفة کا صیغہ واحد نکر اَفْعَل کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے اور دونوں کی جمع فُعْل کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق ۲۳ میں پڑھ لیا ہے : اَحْمَرُ، حُمْرَاءُ، حُمْرٌ +

تنبیہ ۴۔ اَفْعَل کا وزن جب صفة مشبہہ کے لئے آئے تو اسے اَفْعَلُ الصِّفَةِ کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لئے آئے تو اسے اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کہتے ہیں +

(۲) اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لئے زیادہ تر فَعَال کا وزن استعمال ہوتا ہے : خِيَّاطٌ، تَجَّارٌ، خَبَّائِرٌ، حُجَّامٌ، بَزَّازٌ وغیرہ +
کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنالیتے ہیں : بَقْلَةٌ (ساگ) سے بَقَالٌ، جَمَلٌ سے جَمَالٌ (شتربان) +

۹۔ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ صفة مشبہہ کے لئے

بھی استعمال ہوتا ہے: مُطْمَئِنُّ (بآرام)، مُسْتَقِيمٌ (سیدھا مضبوط) +
 ۱۰۔ صفة مشبہہ کا صیغہ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اکثر اضافہ
 کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے: حَسَنٌ وَجْهٌ (اچھا ہے اس کا چہرہ)۔ اس ترکیب
 میں وجہ فاعل ہے حَسَنٌ کا اور مرفوع ہے۔ حَسَنُ الْوَجْهِ (چہرے کا
 اچھا۔ یعنی اچھے چہرے والا) اس میں صفة مشبہہ اپنے فاعل کی طرف
 مضاف ہے۔ (بہتر ہے کہ حصہ دوم میں سبق ۲۳ کو دوبارہ دیکھ لو) +

ان دونوں صورتوں کے علاوہ صفة مشبہہ اور اس کے معمول
 کے استعمال کی کئی اور صورتیں ہیں جو کم مستعمل ہیں۔ بڑی کتابوں میں پڑھ لو گئے
 (۴) صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ

۱۱۔ الصفة کجس صیغہ مصدری معنی کی زیادتی سمجھی جائے وہ اسم المبالغة
 ہے: عَلَامٌ (بہت جاننے والا)، جَهُولٌ (بڑا جاہل) +

تنبیہ ۵۔ اگرچہ اسم التفضیل میں بھی مصدری معنی کی زیادتی
 ہوتی ہے لیکن وہ زیادتی کسی کے مقابلے میں ہوتی ہے (دیکھو سبق ۲۳)
 اور مبالغہ میں مقابلہ نہیں ہوتا +

۱۲۔ مبالغہ کے تمام اوزان سماعی ہیں، جن میں کثیر الاستعمال یہ ہیں:
 فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعِيلٌ، سَفَاكٌ، عَلَامَةٌ، كِبَارٌ، صَدِيقٌ

لہذا عزیز + مکہ بہت بڑا + مکہ بڑا اچھا +

فَعُولٌ، فَعُولٌ، فَعُولٌ : قِيَوْمٌ، قِيَوْمٌ، قِيَوْمٌ : قَلْبٌ
 مِفْعَلٌ، مِفْعَالٌ، مِفْعِيلٌ : مَحْرَبٌ، مِفْضَالٌ، مَنِطِيقٌ :
 فَعَالٌ، فَاعُولٌ، فُعْلَةٌ : عَجَابٌ، فَاوْرَقٌ، هَمَزَةٌ :
 فَعِيلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ : حَدِيثٌ، عَلِيمٌ، حَمُولٌ :

۳۱۱۔ اوزانِ مبالغہ میں مذکور مونث کا امتیاز نہیں ہوتا۔ بعض صیغوں میں جو لگی ہے وہ تائے تانیث نہیں ہے بلکہ تائے مبالغہ ہے: عَلامَةٌ (برآ جانے والا یا جانے والی) البتہ فَعِيلٌ اگر فاعل کے لئے ہو تو مونث میں لگائی جاتی ہے: رَجُلٌ نَصِيرٌ (بڑا مدد کرنے والا مرد) امْرَأَةٌ نَصِيرَةٌ (بڑی مدد کرنے والی عورت)۔ اور اگر فَعِيلٌ کا صیغہ مفعول کے لئے ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ جَرِيحٌ (= مجروح) وامْرَأَةٌ جَرِيحٌ۔ ان بعض مثالوں میں وصف کے موافق بھی ہوتا ہے: امْرَأَةٌ جَبِيَّةٌ (آئی محبوبہ) +

فَعُولٌ اگر مفعول کے لئے ہو تو مونث کے لئے لگائی جائے گی: جَمَلٌ حَمُولٌ (بوجھ لاد ہوا اونٹ)، نَاقَةٌ حَمُولَةٌ (بوجھ لادی ہوئی اونٹنی) اور بمعنی فاعل ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ بَمُولٌ وامْرَأَةٌ بَمُولٌ

لے خوب قائم رہنے والا اور قائم رکھنے والا + لے بڑا پاک + لے بڑا اٹ پھیر کرنے والا + لے بڑا لڑاکو + لے بڑا فاضل + لے بڑا برائے والا + لے بہت عجیب + لے خوب فرق کرنے والا + لے بڑا عیب چمن + لے خوب چمکتا بہت بچنے والا + لے بڑا بوجھ لاد ہوا + لے دنیا سے بالکل قطع تعلک کرنے والا یا کرنے والی

(۵) اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

۱۲۔ افعَلُ التَّفْضِيلِ کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درج ذیل ہیں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افْعَلُ التَّفْضِيلِ کا صیغہ عموماً فاعل کے لئے آتا ہے۔ مگر کبھی مفعول کے لئے بھی آجاتا ہے: اَعْدَسُ (بہت معذور) اَشْغَلُ (بہت کام میں لگا ہوا) اَشْهَرُ، اَعْرَفُ (بہت معروف) +

افْعَلُ التَّفْضِيلِ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ۔ اس ترکیب میں کُحْل کو رفع لفظ أَحْسَنُ نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہیر پھیر سے ایسی بہت سی مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی +

(۶) اسم النسبة یا الاسم المنسوب

۱۵۔ جس اسم کے آخر میں یا ئے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے ہیں: مصری (مصر والا) علی (علم سے تعلق رکھنے والا) +

اسم منسوب اگرچہ عموماً اسم جامد ہوتا ہے لیکن یا ئے نسبة لگادینے سے اس میں ایک وصفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے وہ بھی اسم

لہ میں نے کوئی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے زیادہ خوبصورت (معلوم ہوتا) ہو جو زید کی آنکھ میں ہے۔ یعنی میں ضمیر کُحْل کی طرف راجع ہے +

صفة کی طرح کسی اسم کی نعت واقع ہوا کرتا ہے یا مبتدا کی خبر: جریدہ
یومیۃ، هذا الرجل مصری +

۱۶۔ اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو:-

(۱) اگر اسم کے آخر میں ۵ لگی ہو تو اسے نکال دیں: مَکَّةٌ سے مَکِیٌّ

صِنَاعَةٌ سے صِنَاعِیٌّ +

(۲) لفظ کے درمیان میں جو حروف زائد ہوں وہ عموماً حذف

کر دیے جاتے ہیں: مَدِیْنَةٌ سے مَدِیْنِیٌّ +

(۳) بعض اسم مقطوع الاخر ہوتے ہیں، نسبت کے وقت ان کا

آخر لوٹ آتا ہے: آب (درمل آبو) سے آبوی، دَم (درمل دمی) سے دَمَوِیٌّ

(۴) الف مقصورة کو ہمیشہ اور الف ممدودہ کو جب وہ زائد

ہو واو سے بدل دیتے ہیں: عصا سے عَصَوِیٌّ، عِیْسٰی سے عِیْسَوِیٌّ،

صَفْرَاءُ سے صَفْرَاوِیٌّ

الف ممدودہ کا ہمزہ اصلی ہو تو قائم رہتا ہے: اِبْتِدَاءُ سے اِبْتِدَائِیٌّ

(۵) اسم النسبة کی جمع اکثر سالم ہی ہوتی ہے: مصریوں،

کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے: فَلَاسِیْفِیٌّ سے فَلَاسِیْفَةٌ، مَغْرِبِیٌّ سے مَغَارِبَةٌ

۱۷۔ ذیل کے اسماء منسوبہ کو خاص طور پر یاد رکھو:-

أُمِّیَّةٌ سے أُمَوِیٌّ یا أُمَوِیٌّ | بَادِیَّةٌ سے بَدَوِیٌّ

نَصْرَانِیُّ	نَاصِرَةٌ	سے	نَصْرَانِیُّ
طَبِیْعِیُّ	طَبِیْعَةٌ	،	طَبِیْعِیُّ
رَازِیُّ	رَازِیُّ	،	رَازِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ
قُرَشِیُّ	قُرَشِیُّ	،	قُرَشِیُّ

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۰

رَجَان (و) امید کرنا

مِرْدُودِ دِکَار

نَرَقُومُ تھوہر

سَایِر (سڑی کا اسم فاعل ہے) رات کو

سیر کرنے والا۔ سرائت کرنے والا

شیریں شند مزاج

الصقرا الأصم سمعت چان

عاجی (ج عواری) ننگا

غیت (ج اغیث) بارش

غشمشم بہادر۔ آریل

فیکہ خوش طبع خوب ہنسنے ہنسانے والا

آخر س (۱) گونگا بنادینا

آوان وقت۔ موقع۔ موسم

اُمّی (غریب اُمّ کی طرف) مادد حالات

میں ان پڑھ رہنے والا

بَاسَاء (بَاسَاء) خوف۔ تکلف

تَبْیَان (مصد ہے بَآن یَبِین کا) بیان

نَمَ تمام ہونا۔ کامل ہونا

جَدَو چنگاری

حَلَّہ (ج حُلَّال) قیمتی جوڑا لباس

حَیْم گہرا دوست۔ گرم پانی

حَنِيف (ج حَفَاء) کُرفا ہونے والا ثابت

لہ میں ایک شہر + لہ ایک قزو ہے شام میں + لہ فارس میں ایک شہر ہے +

مغمور ^{مغمور} دھانکا ہوا۔ ڈوبا ہوا
میتہ ^{میتہ} (میتا) موت
وکل عاخر جو اپنے کام آپ نہ کر سکے
ہائر ^{ہائر} منہدم ہونے والا
ہیاب ^{ہیاب} خوف زدہ۔ بزدل
یقظہ ^{یقظہ} بیداری۔ جاگ جانا

قسا (قسو) دل کا سخت ہونا
لمزہ ^{لمزہ} (لمزہ) برا عیب چہن بڑا بدگو
لوذعی (ارذع) ذکی۔ تیز فہم
لین (ارلان لین) نرم
مترق ^{مترق} اسودہ مست مال دولت

تنبیہ۔ ہائر اصل میں ہائر اجوف واوی ہے۔ مقلوب کر کے
ناقص بنا دیا گیا ہے۔ جیسے شائک (ہتھیار بند) سے شاک
السیلاج کہا جاتا ہے +

مشق نمبر ۱۵۲

میز اسماء الصفة واقسامها وانظر فی اعراب معمولها
فی الامثلة الآتیة

(۱) أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ؟ (۲) فاعبدوا الله مخلصين
له الدين خفاء (۳) كل نفس ذائقة الموت (۴) اِنِّی
مرسلة اليهم بهديّة فناظرة بم [بما] يرجع المرسلون
(۵) اِنّا [اِنّا] لتأيركوا الٰهتنا لشاعر مجنون (۶) اجعل
الالهة الٰهًا واحدًا؛ اِنّ هذا شيء عجاب (۷) فويل
للقاسية قلوبهم من ذكر الله (۸) وَاِنِّی لَفَقار لمن تاب

وَأَمِنْ وَعَمِلْ صَالِحًا (۹) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكَرَّهَتْهَا شُكُورٌ
(۱۰) وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي فَأَنْرِ سُلَيْمَ مَعِيَ رِزْقًا يُصَدِّقُنِي
(۱۱) إِنْ تَرَنِ [تَرَانِي] أَنَا قُلْ مِنْكَ مَا لَأَوْ لَدَا فَعَسَىٰ رَبِّي
أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ (۱۲) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّتَيْنِ
رَسُولًا مِنْهُمَا يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ +

مشق نمبر ۱۵۳

اشعار

خَيْرُ الثَّبَتَيْنِ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ قَبْلَ آوَانِهِ
الْمَنْطِقُ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ بِكَلِمَةٍ وَالْخَرَسُ الْبُلْغَاءَ فِي تَبْيَانِهِ
وَالْمُخِجَلُ الْقَمَرَ الْمُنِيرَ بِتَمِيهِ فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثُ فِي إِحْسَانِهِ

وَمَكَلْتُ الْآيَامَ ضِدَّ طِبَاعِهَا وَمَتَطَلَبُ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتُ السَّحَابَ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِهَا
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالصَّرُّ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ

۱۔ یہ ان مخففہ ہیں کہ ان کے بعد سبق ۲۷۶ ص ۶۷۶ + ۲۷۷ دیکھ سبق ۲۷۶-۶-ج +

۲۔ قرآن۔ وہ کتاب جو حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی: لکھ کر دینے والا: شے شرمندہ کرنے والا:

وَكُنْ أَشَدَّ مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَى الْ..... بِأَسَاوِ اسْتِزَى الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ
حُلُوِّ الْمَذَاقَةِ، مَرًّا، كَيْتَا، شَرِيسًا صَعْبًا، ذُلُولًا، عَظِيمَ الْمَكْرِ وَالْحَيْسِلِ
مَهْذَبًا، لَوْدَعِيًّا، طَيِّبًا، فَكْهًا غَشْمَشْمًا بِغَيْرِ هَيَاظٍ وَلَا وَكَلٍ
وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حُلُّ التَّقْوَى مَلَابَسَهُ عَابٍ، وَإِنْ كَانَ مَغْمُورًا مِنَ الْحُلْبِ

الابیات المذكورة مقتبسة من القصيدة الاممية في الحكم لصالح الدين
الصَّفْدَى المتوفى ۷۷۸ھ رحمه الله تعالى، ونضيف اليها

بعض الابيات من اول القصيدة في ما يأتي

الْجَدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحَرَمَانِ فِي الْكَسَلِ فَانصَبْتُ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْاَمَلِ
وَاَصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ صَبْرَ الْحَسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ
وَانْهَلَيْتُ بِشَخْصٍ لِحُلَاظِهِ لَهْ فَمَنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا يَعْرِفُكَ مَنْ تَبَدُّوْ بِشَاشَتِهِ مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ الشَّمَّ فِي الْعَسَلِ
وَانْأَسِدْتَ نَجَاحًا أَوْ بُلُوغَ مَسْنَى فَالْتَمِمْ أُمُورَكَ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ

۱۔ بزرگی عظمت ۲۔ کوشش ۳۔ عروسی ۴۔ محنت کرنا ۵۔ تو پہنچ جائے گا۔
اَصَابَ (۱) پہنچ جانا ۲۔ تلوار ۳۔ زرہ پوش سپاہی ۴۔ بہادر ۵۔ بلا یابلو۔
مبتلا کرنا، آزمانا ۶۔ نیک بختی کا حصہ ۷۔ لَا يَعْرِفُكَ فَعَلْ غَابَ مُؤَكَّدِ نُونِ خَفِيفَ - یعنی
تجھے ہرگز فریب نہ دینے پائے ۸۔ بَدَا (ن) ظاہر ہونا۔ تَبَدُّوْ فعل مضارع مَوْثَ غَابَ
۹۔ ہنس مکھ ہونا ۱۰۔ زہر ۱۱۔ آرزو ۱۲۔ گتھ (ن) چھپانا ۱۳۔ ننگے پاؤں والا۔
۱۴۔ جوتا پہنا ہوا۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ

الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ وَالتَّصْغِيرُ

۱۔ تثنیہ بنانے کا عام طریقہ تم نے سبت ۵ میں سمجھ لیا ہے۔ چند نیاں باتیں یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جو اسماء مقطوعہ الآخر میں تثنیہ کے وقت اُن کا آخری حرف کوٹا لاتے ہیں: اَبٌّ سے اَبَوَانِ، اَبَوْنِ، اَخٌّ سے اَخَوَانِ، اَخَوْنِ۔ مگر حرف محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں کوٹا یا جائیگا: اِبْنٌ (در اصل بَنُو)، اِسْمٌ (در اصل سَمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنیٰ اِبْنَانِ، اِسْمَانِ اور سَنَتَانِ ہوگا +

يَدٌ (در اصل يَدَيٌّ)، قَمٌ (در اصل قَمَوٌ) سے يَدَانِ اور قَمَانِ آتا ہے حرف محذوف ان میں بھی کوٹا یا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف ممدودہ کے ہمزہ کو اکثر او سے بدل دیتے ہیں: عَصَاٌ سے عَصَوَانِ، حَمْرَاٌ سے حَمْرَوَانِ، سَمَاءٌ سے سَمَوَانِ اور سَمَاءَانِ بھی آتا ہے مگر جو الف ی سے بدلا ہوا ہو اس کو تثنیہ میں ی سے بدل دیتے ہیں: نَتَّى سے نَتَيَانِ +

الْجَمْعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تھیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم اور جمع مُکْتَسَب۔
جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث (دیکھو درہن ۵-۳) :

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَذْكَرُ

۳۔ جمع سالم مذکر اُن اسماء صفت کی ہوتی ہے جو مذکر عاقل کی صفة یا خبر واقع ہوں : رجالٌ صادقون۔ غیر اسماء صفت کی جمع مذکر سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے : اَرْضُونَ، عَالَمُونَ، اَهْلُونَ، بَنُونَ، يَسُونُ اور مِثُونُ۔ (یعنی اَرْضٌ، عَالَمٌ، اَهْلٌ، اِبْنٌ، سَنَةٌ اور مِثَةٌ کی)۔
مذکر اعلام (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائینگے : نَرِيدُونَ وغیرہ +

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَوْثُوثُ

۴۔ جو اسماء صفت عاقلات کی صفة یا خبر ہوں اُن کی جمع عموماً سالم مؤنث ہوتی ہے : نِسَاءٌ صالحات۔ غیر اسماء صفت میں مندرجہ ذیل اسموں کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے :-

(۱) جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تائینث کے لئے ہو خواہ وحدت کے لئے : وَرَّةٌ سے وَرَّاتٌ، تَمْرَةٌ سے تَمَرَاتٌ۔ مگر اِمْرَةٌ، شَاةٌ وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آئیگی۔

۵۔ وَرَّاءٌ کی قسم کا ایک ہی ہوتا ہے۔ وَرَّةٌ میں تائے تائینث ہے اور تَمْرَةٌ میں تائے وحدت ہے یعنی ایک کھجور :

شَاءَ کی جمع شاء اور شِیَاءُ، اِمْرَءٌ کی جمع نِسَاءٌ اور نِسَوٌ آتی ہے

(۲) مَوْتٌ اَغْلَامُ: مَرِیمٌ سے مَرِیْمَاتُ +

(۳) مصادر جو تین حرف سے زائد ہوں: تَعْرِیْفَاتُ، اِمْتِیَازَاتُ

(۴) جن اسموں کے آخر میں تَانِیْث کے لئے الف مقصورہ

یا مددودہ آیا ہو، جُحْشِ (تپ) کی جمع حُمَیَّاتٌ اور صَحْرَاءُ کی جمع

صَحْرَاوَاتُ ہوگی۔ اسکی جمع مکسر صحاری بھی آتی ہے :

الجمع المكسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع القلة

(۲) جمع الکثرة

جمع قلة وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے اس کے

صرف چار اوزان ہیں جو اس شعر میں درج ہیں :-

جمع قلة را چہار است امثلہ أَفْعُلُ وَأَفْعَالٌ وَفِعْلَةٌ أَفْعَلَةٌ

أَشْهُرٌ، أَقْلَامٌ، غِلْمَةٌ (جمع غلام)، أَرْغِفَةٌ (جمع رَغِيفٌ) (۱) (۲)

تنبیہ ۱۔ جمع قلة پر آل دخل ہوا وہ ایسے لفظ کی طرف

مضاف ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو دس سے زائد پر بھی بول

سکتے ہیں: فِیْہَا مَا تَشْتَهِیْهِ الْاَنْفُسُ وَلَئِنْ اَعِیْنُ۔

اَکْرِمْوْا اَوْلَادَکُمْ۔ ان مثالوں میں اَنْفُسُ اَعِیْنُ اور اولاد

کثرت کے لئے ہیں +

اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں میں مشترک ہوگا: رِجْلُ کی جمع اَرْجُلٌ، فُؤَادٌ (دل) کی جمع اَفِئْدَةٌ ہی آتی ہے +

جمع کثرت کے اوزان بہت زیادہ ہیں اور وہ اکثر سماعتی ہیں نیز ذیل کے اوزان میں قیاس کو دخل ہے :-

(۱) فَعْلٌ جمع ہے فُعْلَةٌ کی: غُرْفَةٌ، اُمَّةٌ، صُورَةٌ کی جمع ہوگی غُرَفٌ، اُمَمٌ، صُورٌ +

(۲) فِعْلٌ جمع ہے فِعْلَةٌ کی: قِطْعَةٌ، مِلَّةٌ، كِلَّةٌ کی جمع ہوگی قِطَعٌ، مِلَلٌ، كِلَلٌ +

(۳) فُعْلَةٌ کا وزن اسم الفاعل معتل اللام کی جمع کے لئے آتا ہے: سَرَامٌ، قَاضٍ، عَاصٍ کی جمع سَرَامَةٌ (در اصل رُمِيَّةٌ)، قُضَاةٌ، عُصَاةٌ +

(۴) فَعَالِلٌ ہر ایک رباعی مجرد اور خماسی مجرد و مزید کی جمع اسی وزن پر آتی ہے: بَلْبَلٌ، سَفَرَجَلٌ، خَنْدِيرَانِسٌ کی جمع بَلَابِلٌ، سَفَارِجٌ، خَنْدِيرَانِسٌ۔ خماسی مجرد میں ایک اور مزید میں دو حرف گڑ گئے

(۵) فَوَاعِلٌ جمع ہے فَوَعْلٌ اور فَاعِلٌ کی: جَوْهَرٌ، خَاتَمٌ

لُحْزَمٌ + مِلَّةٌ دین + مِلَّةٌ مہین پروردہ + مِلَّةٌ گناہگار + مِلَّةٌ پرانی شراب +

جَوَاهِرُ، خَوَاتِمُ اور جَو فاعِل کا وزن مَوْنُث کے لئے ہو اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے، حَامِلٌ، عَاقِرٌ سے حَوَامِلُ، عَوَاقِرُ +
(۶) فَعَائِلُ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فِعَالَةٌ کی: كَتَيْبَةٌ، رِسَالَةٌ سے كَتَائِبُ، رَسَائِلُ +

(۷) أَفَاعِلُ جمع ہے اِفْعَلٌ اور اُفْعَلَةٌ کی: اِصْبَعٌ اور اُنْمَلَةٌ کی جمع ہے اَصَابِعُ اور اَنَامِلُ +

اِفْعَلُ التَّفْضِيل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: اَكْبَرُ، اَفْضَلُ جمع ہے اَكْبَرُ اور اَفْضَلُ کی۔ اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: اَكْبَرُونَ (دیکھو سبق ۲۴) +

(۸) اَفَاعِلُ جمع ہے اُفْعُولُ اور اُفْعُولَةٌ کی: اُسْلُوبٌ سے اَسَالِيبُ، اُنْزُجُوْرَةٌ سے اَرَاْجِيزُ +

(۹) فَعَالِلُ، جس رباعی کا ماقبل آخر مدہ نرائدہ ہو اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قَرَطَاْسٌ سے عَصَافِرُ، قَرَاطِيسُ +

(۱۰) مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مِفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ اور مِفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر)، مَشْرِقٌ، مِْبْضَعٌ (نشر) +

لِجَالِدٍ، لُجْجَمٌ عَوْرَتِ، لُجْجَمٌ شَاكِرٌ، لُجْجَمٌ اُكْلٌ + لُجْجَمٌ اُكْلٌ، لُجْجَمٌ اُكْلٌ

مَكْتَبَةٌ (کتب خانہ)، مَكْنَسَةٌ (جھاڑ) سے مَكَاتِبُ، مَشَارِقُ،
مَبَاضِعُ، مَكَائِسُ +

(۱۱) مَفَاعِيلُ جمع ہے مِفْعَالُ، مِفْعِيلُ اور مَفْعُولُ کی:
مِفْتَاحُ، مِسْكِينُ اور مَكْتُوبُ سے مَفَاتِيحُ، مَسَاكِينُ اور مَكَاتِيبُ +

اسم التصغیر

۴۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بتانے کے لئے ثلاثی اسم کو فَعِيلُ یا فَعِيلَةٌ
کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم التصغیر یا الاسم المصغر کہا جاتا
ہے اور اصل لفظ کو مُکَبَّرُ کہتے ہیں: کَلْبٌ سے کُلَيْبٌ (چھوٹا سا کتا)،
كَلْبَةٌ سے كَلْبَةٌ، ظِلٌّ سے ظَلِيلٌ، بَابٌ (دراصل بَوْبٌ) سے
بَوْبٌ، فَتًى سے فُتًى، الضُّحَى سے الضُّحَيَّا۔ ہر ایک مثال میں
اسم مُکَبَّرُ ہے دوسرا مُصَغَّرُ +

رُباعی (چار حرفی لفظ) سے فَعِيلِلُ کا وزن آتا ہے: عَقْرَبُ
سے عَقْرِبٌ، عَالِمٌ سے عَوِيلٌ۔

خماسی میں اگر حرف مدہ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لئے بھی
یہی وزن لایا جاتا ہے: سَفَرَجُلٌ سے سَفَرَجُلٌ۔ اس میں آخر کا حرف
رف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدہ ہو تو فَعِيلِلُ کے وزن پر آئے گا:
لَطَانٌ سے سَلِيطِينَ، مَرْهُوبٌ (خوفناک) سے مَرِئِيبٌ +

تنبیہ ۲۔ حروفِ عِلَّة کے ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو
یعنی الف کے ماقبل فتحہ، واو کے ماقبل ضمہ اور ی کے ماقبل
کسرہ ہو تو انھیں مدہ کہتے ہیں: با، بو، بی ورنہ لین کہا جاتا
ہے: بی، بوی، بوی۔

۳۔ ذیل کے اسماءِ مُصَغَّرَہ خاص طور پر یاد رکھو:-

اَبْنُ (در اصل بُنُو) سے بُنْیٌ	اَخٌ (در اصل اَخُو) سے اُخْیٌ
بَنْتٌ یا اِبْنَةُ سے بَنْیَّةٌ	اُخْتُ سے اُخْیَہُ
شَیْءٌ سے شَؤْیَہُ	اَبٌ سے اُبْیٌ
اَلَّذِیْ اِلَیْہِ سے اَلَّذِیْ اَوَّ اَللَّتِیْ	ذَاکَ سے ذَیْاکَ

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۱

تَیْجَانُ جمع ہے تاج کی	اَرْحَدُ (۱) تیار کرنا۔ نگہبان بنانا
تَمَاشِیلُ جمع ہے تماشال کی = مورت	اَسْلُ (۲) ہم جنس، نیزے
جَفَانُ جمع ہے جَفَنۃ کی = بڑا لگن	اَلِیْ یعنی اَلَّذِیْنَ جو لوگ
جَوَابُ (۳) جواب یعنی جمع ہے جَابِہ کی = حوض	اِنْتَضَلَ (۴) تیر ترکش سے کالنا۔ تیر پھینکنا
خَطِیْۃٌ وہ نیزے جو مقامِ خط کے	بَوَّأَ (۵) جگہ دینا
بنے ہوئے میں جو بحرین کی ایک	بِیضٌ جمع ہے اَبْیَضُ کی سفید۔
بندرگاہ ہے۔	شَمِیرَ اَبْدَارِ

صایرم (ج صوایرم) تیزلوار	ذیل اور ذوایل جمع ہے ذایلہ کی
عدۃ (ج عدد) سامان - ذخیرہ	باریک نیزہ
عیدی (ج عداۃ) قرین ہم قوم متحد	سرماء جمع ہے سرام کی۔ تیرھکنے والا
عزیز (ج اعزۃ) عزت والا۔ غالب	سرایسۃ (ج سراسیات اور سراس) جمی ہوئی۔ گڑھی ہوئی
فایرس (ج فوایرس اور فرسان)	ستر (ج استار) پردہ
قدش (ج قدوش) دیگ	سیریز (ج استرۃ) سُر تخت۔ پلنگ
قصد (ن) ارادہ کرنا۔ فی کے ساتھ) میانہ	سہم (ج اسہم اور سہام) تیر
روی اختیار کرنا۔ یہی سنی میں اقصاء کے	صاریخ چننے والا۔ رونے والا
مخواب (ج محاریب) مکان کے سامنے کا دروازہ	
منقہ (ج منقہ) ترخانہ۔ نعمت میں پلہرا۔	

مشق نمبر ۱۵۴ (جمع کی مثالیں)

(۱) ومن آیاتہ خلق السموات والارض واختلاف السنینکم
والوانکم۔ ان فی ذلک لآیات للعالمین (۲) یعملون لہ ما
یشاء من محاریب وتماثیل وجفان کالجواب وقد ویر
سراسیات۔ اعملوا ال داود شکرا۔ وقلیل من عبادی
الشکور (۳) قالت [ملکۃ سبا] ان الملوک اذا دخلوا قریۃ
افسدوها وجعلوا اعزۃ اہلہا اذلۃ (۴) قال لقمان یا بئی
اقیم الصلوۃ وأمر بالمعروف وإنہ عن المنکر وأصبر علی ما

أَصَابَكَ - إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ - وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْظُضْ مِنْ صَوْتِكَ - إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (۵) وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُؤَيِّدَنَّ لَهُمْ مِنْ الْجَنَّةِ عُزْرًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خُلَدِينَ فِيهَا - نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (۶) الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ +

مشق اشعار نمبر ۱۵۵

أَيْنَ الْعَبِيدِ إِلَى ارْهَدْتُمْ عُدَدًا؛
أَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالْغِلْمَانُ مَا صَنَعُوا؛
أَيْنَ الرِّمَاءِ الْمُرْتَمَعِ بِأَسْهُمِهِمْ؛
أَيْنَ الْوُجُوهِ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً؛
نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دُفِنُوا
أَيْنَ الْعَدِيدِ وَابْنِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ؛
أَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْحِطْيَةِ الذُّبُلِ؛
لَمَّا آتَتْكَ سِهَامُ الْمَوْتِ تُنْتَظِلُ
مِنْ دُونِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتَارَ وَالْكَلَّلِ
أَيْنَ الْأَسْرَةِ وَالْتِجَانِ وَالْحُلُلِ؛

اسم تصغیر کی مثالیں

نَقِيطٌ مِنْ مَسِيكِ فِي وَرِيدِ
وَذِيَاكَ اللَّوْنِيعُ فِي الصُّحَيَّا
صَبِيٌّ أَمْ طَبِيٌّ فِي قُبَيِّ
خَوَيْلِكَ أَمْ وَشِيمٌ فِي خُدَيْدِ
وَجِيهَكَ أَمْ قُمَيْرٌ فِي سَعِيدِ
مُرَيْهَيْبِ السُّطُورَةِ كَالْأَسِيدِ

نقطة، مسک (شک)، ورید، خال (پن)، وشم (نقش و نگار)، خد (رخسار)، ذاک، لامع، صُحی، وجہ، قمر، سعد (خوش نصیبی) یہاں مراد ہے خوش بختی کا دار و بار بوج، صبی، طبی (پیرن)، قبا (پیرن)، مرہوب، سطوة (دبدبہ - حملہ)، اسد + لہ سانسے سوا - کمرہ

الذَّائِرُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ

اسماء الافعال وخصوصیات بعض الافعال والاشعار

۱۔ اسماء الافعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں۔ لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

۲۔ ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں۔ جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) تَعَال (بمعنی اُت) اس سے امر کی مانند صیغے بھی بنتے ہیں : تَعَالِ، تَعَالِیَا، تَعَالُوا، تَعَالَى، تَعَالَيْنَ : قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالُوا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ +

(۲) هَاتِ (بمعنی آعِطِنِ) مجھے دے۔ لے آ) اس کی بھی گرد آہوتی ہے : هَاتِ، هَاتِيَا، هَاتُوا، هَاتِي، هَاتَيْنِ : قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ +

(۳) هَا (بمعنی خُذْ۔ لے) اس کی جمع هَاءُ م : هَاءُ مُ اقْرءُوا كِتَابِيَّة (لو پڑھو میری کتاب یعنی امہ اعمال)۔ کبھی کاف خطاب بُرہا کر صیغہ بنالیتے ہیں : هَاكَ، هَاكُمَا، هَاكُم، هَاكِ، هَاكُنَّ +

(۴) هَلَمْ (آجا۔ چلے چل۔ لے آ)۔ یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی

آتا ہے: وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا (اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں ہمارے پاس چلے آؤ) اور متعدی بھی آتا ہے: هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ (تم اپنے گواہوں یا مددگاروں کو لے آؤ) ÷

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں ”کھینچتا ہوا“ ^{حلا} چل ”مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ۔ جیسے کہتے ہیں علیٰ هَذَا الْقِيَاسِ +

تنبیہ ۱۔ یہ لفظ لغۃ جحائر میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر مُتَصَرِّف ہے۔ یعنی واحد، تثنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے اسی صورت میں بلا تعریف مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ لیکن لغۃ بنی تمیم میں متصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنائے جاتے ہیں: هَلُمَّ، هَلُمَّنَا، هَلُمَّوْا، هَلِّتِي، هَلِّمُنْ +

(۵) هَيِّتْ لَكَ (ہاں آجا): قَالَتْ هَيِّتْ لَكَ، قال معاذ اللہ اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے: هَيِّتْ لَكُمْ هَيِّتْ لَكُمْ +

(۶) عَلَيْكَ (۱۔ اَلزِّمُ - اختیار کر): عَلَيْكَ الرَّفْقَ يَا عَلِيَّكَ بِالرَّفْقِ (زری اختیار کر)، عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ - اس سے مؤنث کے صیغے بھی بنا سکتے ہیں +

(۷) عَلَيَّ بِهِ (یعنی مجھ پر) = اسے میرے پاس لے آؤ

(۸) إِلَيْكَ عَنِّي (یعنی تجھ سے) = مجھ سے پرے ہو

(۹) إِلَيْكَ هَذَا (یعنی تجھ کو) = خُذْ هَذَا

(۱۰) دُونَكَ (یعنی خُذْ) : دُونَكَ التَّمَرُ (کھجور لے)

(۱۱) حَتَّى، حَتَّى هَلَا (یعنی عَجَلْ، اَقْبِلْ = جلدی کر) حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ

(جلد دوڑو نماز پر)

(۱۲) مُرَوِّدٌ، مُرَوِّدَكَ (یعنی اُمْهِلْ = ٹھیر جا۔ جانے دے)

(۱۳) بَلَّهْ (یعنی دَعْ = چھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فِی مَا لَا یَعْنِیْكَ

(اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لئے ضروری نہیں ہے)

(۱۴) مَهْ (رُک جا)

(۱۵) صَهْ (خاموش رہ)

(۱۶) اَمِیْن (یعنی اِسْتَجِبْ = قبول کر)

(۱۷) حَذَّارِ (یعنی اِحْذَرْ = بچ۔ ڈر)، نَزَالِ (یعنی اَنْزِلْ نیچے اتر)

اسی طرح فَعَالِ کے وزن پر بہت سے اسماء الافعال آیا کرتے ہیں

۳۔ جو اسماء الافعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) هَيَّهَاتَ (یعنی بَعُدْ) هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ لِمَا تُوعِدُ وَنَ

(بعید ہو گیا، بعید ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)

(۲) شَتَّانَ (= اِفْتَرَقَ = فرق ہو گیا) شَتَّانَ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

(عالم اور جاہل کے درمیان بہت فرق ہے) +

(۳) سَرَّعَانَ (= اَسْرَعَ = جلدی کی) : سَرَّعَانَ الشَّيْبِ إِلَى

ذَوِي الصُّمُومِ (نکروالوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آ گیا) +

تنبیہ ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں +

بعض افعال کی خصوصیات

۴۔ مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں استعمال

ہوتے ہیں :-

سَرَّ (وہ خوش ہوا) فَهُوَ مَسْرُورٌ : سُرِرْتُ بِلِقَائِكَ (میرے تیری ملاقات

بُهِتَ (حیران رہ گیا) فَهُوَ مَبْهُوتٌ : بُهِتَ الَّذِي كَفَرَ

غُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بیہوش ہو گیا) فَهُوَ مَغْشَى عَلَيْهِ

أُعْجِبَ بِهِ (وہ اسے پسند آیا) فَهُوَ مُعْجَبٌ : أُعْجِبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ

الْأَعْرَابِيِّ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)

أُضْطَرَّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) فَهُوَ مُضْطَرٌّ : قَمِنَ اضْطَرَّ

فَلَا عُدْوَانَ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھا پی لے] تو اس پر کوئی جرم نہیں)

أُغْرِمَ بِهِ (وہ اس پر شیفہ ہو گیا) فَهُوَ مُغْرَمٌ

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر فریفتہ ہو گیا) فَهُوَ مُوَلِّعٌ

نُرَکِمَ (اسے نکام ہو گیا) فہو مزکوم
 صَدِيعٌ (اسے در دسر ہو گیا) فہو مضدوع
 عَنِیَہ (اس نے اس کا اہتمام کیا) فہو عان : عَنِیَ بطبع هذا الكتاب
 فُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ (فلان ابن فلان نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)
 اِتَّخَذَ کُوْتَحْدَہِی بولاجاتا ہے : تَتَّخِذُکَ صَدِیقًا میں نے تجھے
 دوست بنا لیا ہے)

خَالٌ یَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد متکلم آخَالُ کو اکثر
 اِخَالُ کہا جاتا ہے : وَلَا اِخَالُ ذٰلِكَ بَعِیْدًا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۲

بَلِیدُ گند ذہن	اِنْتِسَامُ (۱) مسکراہٹ - مسکرانا
جَاحِدٌ مُنْکِرٌ	اَقْلُ (۱) عداوت رکھنا
جَاوَرٌ جَوَارٌ پُروسی ہونا	اَعَادِی اور اَعْدَاء جمع ہے عَدُو کی دشمن
حَلَّ (يَحْلُ) کھل جانا - آسان ہو جانا	اَغْضٰی (يَغْضِی اِغْضَاء) چشم پوشی کرنا
حَرْبٌ لِّرَائی - لڑاکا بہادر	اِحْمَدُ (جَاحِدٌ) بہت بزرگ اور شریف
خَلَقٌ خیر و برکت سے حصہ عظیم	اَبَاحُ (يَبُوْحُ بَوْحًا) ظاہر کر دینا
دَسْرَةٌ طوطا (عام بول چال میں)	اَبْلٰی (يَبْلُوْ) آزمانا - قتل کرنا
مِرْقَادٌ نیند	اَبَہ قَوْبِتِ مردمی

رَاحَ (يُرْوَحُ رَوَاحًا) شام کے وقت	فَتَكَ (ن. ض) اچانک حملہ کرنا
آنا جانا۔ شام کرنا۔ جانا	فَرَجَ (ن) غم دور کرنا
سَيِّدٌ (ج سَيِّدَاتُ) سیدھا مضبوط	كَرَبٌ اور كَرْبَةٌ تکلیف بھینی غم
سِلْسِلَةٌ (ج سَلَالِسُ) زنجیر	مُسَالِمٌ صلح کرنے والا
شَرْقٌ مشرق کی جانب رخ کرنا۔ جانا	مُصَوِّرَةٌ تصویر
شَكَا (يَشْكُو شَكْوً) شکایت (الب) شکایت	الْمَغْنَى (ج الْمَغَانِي يَمَغْنَانِ) مکان
شَكْلِي (لِشْكِي) شکایت کرنا	مقام
صَبَّ (ن) اُٹھنا	مَالَ (يُمِيلُ) مائل ہونا۔ (مَالَ عَنْهُ مِنْ)
صَفَحَ (ف) درگزر کرنا	موڑ لینا
ضَنَ (ض و س) بُخل کرنا	مَمْلُوكٌ عالم بالا عظیم الشان سلطنت
طَارَدَ (۲) اچانک آ جانا حملہ کرنا	نَبْلٌ (اسم جنس ہے) ایک کو تَبْلَةٌ۔ تیر
عَايَدَ (ج عَوَائِدُ) انعام عطیہ	(ج نِيَالٌ وَاَنْبَالٌ)
غَدَا يَغْدُو غَدًا) صبح سویرے جانا۔ آنا۔	نَائِبَةٌ (ج نَوَائِبُ) مصیبت۔ آفت
صبح کرنا۔ جانا	وَجَدُ جَوْشٍ محبت یا جوشِ مسرت
غَرَّ (ج غُرَرٌ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص	هَوَى خَوَاشِ عشق
غَرَبَ مغرب کی جانب رخ کرنا۔ جانا	الْهَوَى الْعُذْرِيّ قابلِ عذر عشق۔
غُلَّ (ج أَغْلَالُ) قیدی کے گلے کا طوق	جائز محبت

مشق نمبر ۱۵۶

- (۱) سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَرَتْ مُغْرِبًا + شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ
- (۲) جَاوَزْتُ اَعْدَاءِي وَجَاوَزَ رَجُلٌ + شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي
- (۳) هَيْهَاتَ اَنْ اَقْلَاهُ وَهُوَ سَالِي + اِنَّ الْاَدِيْبَ الْحَرْبَ زَمَانَهُ
- (۴) سَأَلْتُكَ بِالْهَوَى الْعُذْرِي اَنْ لَا + تَقْضَ بِمَا يُثَرِّبُهُ جَنَانِي
- (۵) فَهَاجِدِي تَضَاعَفَ مِنْهُ كُرْبِي + وَصَيَّرَنِي حَدِيثًا فِي الْمَغَانِي
- (۶) وَاِخْوَانِي تَخَذْتُ لَهُمْ دُرُوعًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْاَعَادِي
- (۷) وَكُنْتُ اِخْلَافَهُمْ نَبْلًا سِدَادًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي قُوَادِي
- (۸) هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِيْلًا فِيهَا + حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ كَيْدِي وَفَتْكِي
- (۹) فَلَا يَغُرُّكُمْ مَتَى ابْتِسَامٌ + فَقُولِي مُضْحِكُ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

اسماء الافعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شکا بعضُ الشُّيوخِ اِلٰی طَبِيبٍ سُوِّءَ الْمَظْمِ، فَقَالَ لَهُ
 الطَّبِيبُ رُوَيْدُ سُوِّءَ الْمَظْمِ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ، فَشَكَا
 ضَعْفَ الْبَصَرِ، فَقَالَ لَهُ بَلَّهْ ضَعْفَ الْبَصَرِ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ
 الشَّيْخُوخَةِ. فَاشْتَكَى لَهُ ثِقَلُ السَّمْعِ فَقَالَ هَيْهَاتَ السَّمْعُ مِنْ
 الشُّيوخِ، فَإِنْ ضَعْفَ السَّمْعُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ. فَاشْتَكَى لَهُ
 قِلَّةُ الرِّقَادِ، فَقَالَ شَتَّانَ الرِّقَادُ وَالشُّيوخُ، فَإِنْ قِلَّةُ الرِّقَادِ

من خواص الشيخوخة - فاشتكى له ضعف الباه ، فقال سرعان
ضعف الباه الى الشيخوخة ، فان ضعف الباه من خواص الشيخوخة
فقال الشيخ لأصحابه دُونَكُمْ الاحق وعليكم الجاهل وهاكم
البليد الذي لا فقه له - فانه لا فرق بينه وبين الدثرة إلا
بالمصورة الانسانية ، فانه لا يستطيع إلا أن يتكلم بهاتين
الكلمتين - فتبسم الطبيب وقال حيَّهْلُ بالفتب ياشيخ ، فان
هذا ايضاً من خواص الشيخوخة + (من كتاب النحو)

اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں

بعض باتیں جو شعر میں جائز نہیں ہیں نظم میں جائز ہو جاتی ہیں۔
(۱) غیر منصرف پر تنوین پڑھنا جائز ہے :

صَبَّتْ عَلَى مَصَائِبَ لَوَانَهَا صَبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا
کبھی الفاظ کی موافقت کے خیال سے یہ بات شعر میں
بھی جائز ہوتی ہے : سَلَّاسِلَ وَأَغْلَالًا كَوَسَلَسِلًا
واغلا لا بھی پڑھا جاتا ہے +

(۲) زبر، زیر اور پیش کی آواز بڑھا کر الف، واو اور ی کی مانند
پڑھنا بہت عام ہے۔ آخر کے جزم کی جگہ زیادہ تری کی آواز کبھی واو کی
آواز نکالتے ہیں :

كُتِمَ الْحُبُّ نَرْمَانًا نَثْمٌ بَاحًا وَعَدَا فِي طَاعَةِ الشُّوقِ وَرَاحَا



يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِغْضَاءً عَنِ النَّاسِ
 نَسِيتُ عَمْدَكَ وَالنَّسِيَانُ مُنْعَفَرٌ فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ



رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ
 وَكَيْفُو بَاحٌ كَو بَاحًا، رَاحٌ كَو رَاحًا، النَّاسِ كَو النَّاسِ = النَّاسِي
 اور مال کو مالوا قافیہ کی مناسبت سے پڑھا جاتا ہے +

(۳) فعل کو بھی قافیہ کی پیروی میں شعر کے آخر میں زیر پڑھا جاتا ہے
 وَإِنْ بُلِيَّتٍ بِشَخْصٍ لِاخْلَاقِ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
 (۴) هُمْ، كُمْ اور أَنْتُمْ کے آخر میں واو کی آواز پیدا کر دیتے
 ہیں اور هُمْ، كُمْ اور أَنْتُمْ پڑھتے ہیں :

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ أَنْتُمْ؟ أَمِ الدَّهْرُ أَنْسَاكُمْ عَهْدِي فَخَسَمْتُ؟
 (۵) إِنْ، أَنْ، آتٍ اور إِلَّا کا ہمزہ تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَاكَ تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَشِئْتَ إِلَيْكَ الْمُنْتَبِرِ
 فَخُذْ بِحَقِّكَ وَالْأَ فَاصْفَحْ بِحِمْلِكَ عَنْهُ

دیکھو فُلُوَاقَ کو شعر موزوں کرنے کے لئے فُلُوْنَ اور وَاِلَا کو وَا
پڑھا گیا ہے +

(۶) عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مصراع
کے آخری لفظ کے دو حصے کر دئے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مصراع کے آخر
میں اور دوسرا حصہ دوسرے مصراع کے شروع میں پڑھا جائے :

يَا مَنْ يَحُلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدَ النَّوَائِبِ وَالشَّدَائِدِ
اَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَادِ — وَاَنْتَ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدٌ
اَنْتَ الْمُعْزِلُ مَنْ اِطَا — عَاكَ وَالْمُذِلُّ لِكُلِّ جَا حِدٍ
خَفِيفٌ لَطْفِكَ يُسْتَعَا — نٌ بِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ
اِنْ الصُّمُومُ جُيُوشُهَا ذَا الْقَلْبِ مَنِي قَدْ تُطَارِدُ
فَا فَرُجٌ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ
اَنْتَ الْمُسْتَبِ وَالْمَيْتَرِ وَالْمُسْتَهْلِ وَالْمُسَاعِدِ
سَبَبٌ لَنَا فَرَجًا قَرِيبًا يَا اِلٰهِي لَا تُبَاعِدُ
كُنْ سَرَّاحِي فَلَقَدْ اَيَسَسْتُ مِنْ اِلْقَابِرِ الْاِبَاعِدِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالِلهِ الْعَرَّاءِ اِلَامَا حِدِ

بِعَوْنِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَتَوْفِیقِہٖمَ الْعَزِیْزِ الرَّابِعُ مِنْ کِتَابِ تَهْمِیْلِ اَلْمَدْرِجِ لِنَا اِلَى الْعَرَبِ وَتَرْکِیْبِہٖ
فَلِلّٰہِ الْحَمْدُ تَقْلِیْدًا لِلّٰہِ مُتَّبِعًا وَنَفْعًا لِلطَّالِبِیْنَ وَخُذْ عَلَیْنَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

حدیث کا درایتی معیار

مولانا محمد تقی امینی



تذیبی کتب خانہ

مقابل آرا مباحظ کراچی

اسلام

اور

جدید دور کے مسائل

(مجموعہ مقالات)

تالیف

مولانا محمد تقی امینی

(رفیق مدوۃ العینین)

قدیمی کتب خانہ
آزاد مساعی
کراچی